

Transcript

Speaker 1

En dan kerstontbijt geen verrekijker, weg dat ding. Hier dat ding.

Speaker 2

Toe nou jongens niet kabbelen nu?

Speaker 1

Ik kabbel niet. Nee, ik kabbel.

Speaker 2

Geef jij nou eens het goede voorbeeld?

Speaker 1

Laat jou zo maar eens het goede voorbeeld geven.

Speaker 2

Nu is het ineens alleen maar mijn zoon.

Speaker 3

Ja, hoe zit dat? Ben ik jouw zoon niet?

Speaker 1

Je hebt in ieder geval iets van mij.

Speaker 2

Ach Victor, hoe kan je dat nou zeggen? Jullie ogen de haarimplant, hoe jullie lopen.

Speaker 1

Dat bedoel ik niet.

Speaker 3

Hij bedoelt dat ik geen enkele goede eigenschap heb en hij wel.

Speaker 2

Bedoel je dat?

Speaker 1

Ja, dat bedoel ik ja, met die goede eigenschap is u administrateur geworden, administrateur en Ik ben geen administrateur.

Speaker 2

Mijn vader is onderdirecteur.

Speaker 3

Ik dacht administrateur administrateur, weet je dat wel zeker? Volgens mij is het toch administrateur. Wij hebben elkaar nog geen vrolijk kerstfeest gewenst.

Speaker 2

Vrolijk kerstfeest.

Speaker 1

Ja, vrolijk kerstfeest. En Laten we nog één keer eens proberen een kerstontbijt te hebben Zonder ruzie.

Speaker 3

Waarom moet je dat zeggen? Er is toch helemaal geen ruzie?

Speaker 1

Dat zeg ik ook niet. Ik wens onszelf juist een kerstontbijt toe Zonder ruzie.

Speaker 3

Ja, daar moet je dan vooral de nadruk op leggen. Dan komt de juiste ruzie.

Speaker 1

Je moet dat Godverdomme niet omdraaien.

Speaker 3

Ik draai niks om.

Speaker 1

Ik zet de ding op een rijtje op jouw rijtje ***** hou op.

Speaker 3

Zie je wel, Er is al ruzie Omdat jij daar de nadruk op hebt gelegd.

Speaker 1

Is dat zo gek dan? Alle kerstontbijten die ik mij kan herinneren waren door spek met gekift.

Speaker 3

En Waarom? Omdat jij tot nu toe aan het begin van elk kerstontbijt hebt gezegd met zo'n met zo'n kerstontbijten blik in je ogen en Laten we voor één keer proberen een kerstontbijt te hebben Zonder ruzie.

Speaker 1

En jij weet het elk jaar, elk jaar weer zo te draaien. Met die vuile en volle voogjes van je. Dat is veel volledig verpest wordt. Hier hoor je het nou?

Speaker 3

Je vraagt toch gewoon een muzie?

Speaker 2

Je moet het allemaal niet op de spits drijven, Victor.

Speaker 3

Zeg die, eh, die zalm is heerlijk.

Speaker 2

Ja, hè? Altijd maar garnalen. Ik dacht nou maar een zalm.

Speaker 3

Die garnalen hebben van mij nooit groeven, maar hij wil altijd garnalen.

Speaker 1

Wat doe je het om of niet? Ik hou helemaal niet van garnalen. Jij wilde altijd garnalen. Duif, wie wilde altijd garnalen?

Speaker 3

Duif.

Speaker 2

Je vader heeft gelijk.

Speaker 3

Dus ik lieg. Dus ik lieg.

Speaker 2

Dat zeg ik niet, maar je wilde wel altijd garnalen.

Speaker 3

Dus ik lieg. Zeg dan dat ik lieg. Zeg dan dat ik lieg. Nou, dat is bemoedigend, hoor. De eigen moeder die je verleugenaar uitmaakt.

Speaker 1

Jullie spannen samen?

Speaker 3

Ik wist het wel tegen mij. Waarom woon ik hier nog?

Speaker 1

Omdat je een ***** bent die niet naar buiten durft. We moeten het derstig met je praten, Abel.

Speaker 2

Je vader heeft een plan?

Speaker 1

Je wordt binnenkort 31. Morgen gaan we naar de duinen?

Speaker 2

Een stille plek waar niemand is.

Speaker 1

Ik moet er verder niets mee denken. We gaan gewoon naar buiten. Frisse lucht, is goed voor je. Ga met de auto, komen niemand tegen.

Speaker 3

En al die vosse klemmen.

Speaker 1

Ik loop voorop en sla met een stok op de grond.

Speaker 3

Ja, dan verdwalen we natuurlijk. Ik weet nog precies hoe dat gaat.

Speaker 2

We verdwalen niet, Abel. Je vader neemt een kompas mee.

Speaker 1

Je moeder maakt een tas vol met eten. Er kan ons niks gebeuren?

Speaker 3

En er verdwalen kogels. Er zijn toch jagers In de duinen? Hoe vaak lees je dat niet? Man getroffen door verdwaalde kogel.

Speaker 2

Er wordt toch niet gejaagd In de duinen?

Speaker 1

Nee, Misschien hier een haan konijnenstreek. Dat is allemaal.

Speaker 3

En door wie worden die neergelegd door stropers? Dat is allemaal inteelt. Je kan volkomen buiten zien Als je op een jachtgebied komt.

Speaker 1

Weet je wat? We nemen een gids mee en twee dragers en geweren en munitie en een verbandtrommel en spiegeltjes en een muskietenheid en een sekstand. We gaan ***** de jungle toch niet in. Er is niets aan de hand. De psychiater vraagt Joïs en jij geeft antwoord.

Speaker 4

Psychiater? Ik ben toch niet achterlijk?

Speaker 5

Dat maakt de psychiater wel uit.

Speaker 1

Dit is nou Abel. Abel, doe gewoon. Dokter, laat u zich niet misleiden. Dit is allemaal komedie.

Speaker 6

Hoe heet jij, jongen?

Speaker 1

Godverdomme Abel, hou op die onzin. Dokter, u begrijpt toch wel dat dit aanstellerij is?

Speaker 6

Ja, dat begrijp ik. Ik ben niet achterlijk.

Speaker 2

Nee, natuurlijk niet.

Speaker 6

De vraag is, wat is de oorzaak?

Speaker 1

Oh, dat kan ik je anders zo vertellen.

Speaker 6

Gaat u zitten. Hoe lang is Abel al niet buiten geweest?

Speaker 2

Tien jaar.

Speaker 1

Tien jaar. En al 10 jaar probeert hij vliegen door midden te knippen.

Speaker 6

En toen Abel geboren werd, waren er ook complicaties? Ja.

Speaker 1

Hoe kom je daar naar bij?

Speaker 2

Het was een lange, pijnlijke bevalling. Abel was blauw. Hij had ademhalingsmoeilijkheden. Wat klets je nog toch?

Speaker 6

U was er bij bij de bevalling.

Speaker 1

Ja, natuurlijk, ja. Ja? Nou, ik was op de gang, maar ik weet...

Speaker 6

Precies wat er gebeurd is?

Speaker 2

De eerste weken had hij lichte verlamningsverschijnselen en rond 14 de eczeem onder de oksels volgens de huisarts het gevolg van nervositeit.

Speaker 1

Ja maar dit gaat alle perken te buiten alsjeblieft Zeg dat het allemaal niet waar is.

Speaker 6

Kijk, Ik wil nu niet direct met een conclusie komen. Ik kan dat ook niet, Maar ik ontkom toch niet aan de indruk dat de kern van het probleem dat hij voor een belangrijk deel bij de vader ligt.

Speaker 1

Wat?

Speaker 6

Ja, u schaamt zich voor Abel en Dat is geen goede basis.

Speaker 1

Zou u zich niet schamen voor zo'n zoen?

Speaker 6

Dat heeft er niets mee te maken. Ander deel de kern van het probleem ligt bij de moeder. Proteseert u zo teveel uw beide houding als opvoeders conflicteert en duidelijk bevindt die jongen zich in een vacuüm. Voordat we überhaupt aan Abel toekomen, zou het zaak zijn dat u onderling op één lijn komt in uw relatie. Ik hoor wel van u.

Speaker 1

Ja, dan weten we het wel.

Speaker 5

U loopt hart van stapel, meneer?

Speaker 7

Ik ben niet gewend zo eh?

Speaker 4

Onbeschaamd zo onbeschaamd het Hof te worden gemaakt.

Speaker 7

Het Hof te worden gemaakt.

Speaker 5

Opnieuw u loopt te hard van stapel meneer Ik ben niet gewend om zo onbeschaamd Ik vind dit zo'n.

Speaker 4

Rotzin Christine die rotzin die staat voor hoe Mackie zich voelt omdat Mackie zich ongemakkelijk voelt formuleert ze ook zodanig en daarom is in deze situatie een goede

zin en dan nog iets als Victor jou probeert te kussen dan moet je veel meer verbijstering veel meer verbijstering uitdrukken hè ga er maar vanuit dat je nog nooit een man gekust bent ga daar maar vanuit en Victor overdrijven hè maak het Christine moeilijk hè maak het een moeilijk afsvakken kunnen we altijd wel ja Bijstering Christine afkeer afkeer stop, wat is er nou?

Speaker 7

Ik voel dit toch niet, hoor.

Speaker 4

Ja, zeg, moeten we dit nog langer aan? Hé jongens, toen, Dit is een belangrijk moment. Het kan niet net zo lang maar doordat het goed is en Christine ontspan je. Alleen al de gedachte aan een kust moet je tegenstaan.

Speaker 3

Ik ben al bijna 32 en Ik heb nog nooit televisie kunnen kijken. Hebben Victor toch niet nodig om een televisie te kopen?

Speaker 2

Abel, je vader geeft mij elke maand een afgemeten bedrag en aan het eind van de maand is dat geld op.

Speaker 3

Dat weet ik toch. Moet je zien hoe wij eten altijd zalm, oesters, kreeft, 4 gangen en al die nieuwe kleren. Als de winter nadert, krijg ik nieuwe kleren. Nieuwe schoenen Als je zomer nadert, krijg ik nieuwe kleren en Ik heb er niks aan. Je koopt geen nieuwe kleren meer. Je versobert de maaltijden. Binnen de maand hebben wij een televisie.

Speaker 2

Geen had hebben niet aan toegekomen vandaag.

Speaker 1

De beer is ontslagen de beer. Hoe vaak is die naam hier nu al gevallen? Toch zeker al 1000 keer? Ik ken de beer niet collega?

Speaker 2

Wat is dit? Een visstik. Een visstik.

Speaker 1

Wat is dit voor een onnoogelijk visstikje?

Speaker 3

Vertel maar over de beer.

Speaker 2

Ja.

Speaker 1

Hij is ontslagen.

Speaker 3

Omdat.

Speaker 1

Omdat hij iets had met de vrouw van Merkelbach.

Speaker 3

Merkelbach.

Speaker 1

Ja, Merkelbach. Wie zou dat nou zijn?

Speaker 3

Geen idee.

Speaker 2

Toen hou Abel, de baas van je vader.

Speaker 1

Zeg, wat is hier aan de hand maar één groente wat minder eten.

Speaker 3

Dat is wel eens goed. Achter het ijzeren gordijn zouden de Mensen hun vingers aflikken bij het zien van zo'n visstikje en dan werken die Mensen nog de hele dag In de staalfabriek voordat het licht wordt, gaan ze de fabriek in en ze komen pas weer uit Als het al donker is. Als je nog wel eens een foto ziet van Russen op zondag in een park of zo, dan hebben ze toch allemaal van die dichtgeknepen oogjes.

Speaker 1

Genoeg.

Speaker 2

Wat vind jij daar nou van van wat van zo'n geheime verhouding?

Speaker 1

Nou eh zolang het een geheime verhouding is eh heb ik er niets op tegen Hoe oud is ze?

Speaker 2

Wie de vrouw van Merkelbach 38 of zoiets nog vruchtbaar ook begrijp ik niet hoor van de beer als je dan per se een geheime verhouding wil dan doe je dat toch met iemand die onvruchtbaar is dat het ze zwanger wordt?

Speaker 1

Dat kind kan dan toch ook van Merkelbach zijn?

Speaker 2

Met zo'n kop als de beer? Wat voor een kop heeft hij dan? Beetje roodige kop met vissenogen.

Speaker 1

Hoe kom je daar naar bij? De beer is juist heel blik. Een varkensachtig gezicht en twee kleine oogjes.

Speaker 2

Wie is dan die roodige kop met vissenogen? Dat is toch Prokovsky?

Speaker 1

Oh, die ken je wel?

Speaker 3

Ja, dat heb je wel eens over verteld. Die Prokovsky had hij geen astma?

Speaker 1

Ja, die ligt al drie jaar lang in een sanatorium.

Speaker 3

Dat lijkt me dan toch zo lekker in een sanatorium. De hele dag in bed, televisie. Lekker verzorgd worden.

Speaker 2

Wat is er? Iets toe.

Speaker 1

Wat is dit allemaal? Geen hordoire, een visstukje, een groente, niets toe. Ik ben veel dommer, geen aarbeider. zo dat is dus Abel Jij wilt niet naar buiten hè?

Speaker 4

Ben je bang voor me goed zo dan zijn we al een heel eind op weg wat is dat?

Speaker 8

Ja, dat hebben we hier natuurlijk nou niet nodig. Zo, kom maar. Hou maar mee.
Mevrouw, ik had u toch gevraagd al het zilver uit de kamer te verwijderen?

Speaker 7

Dat heb ik gedaan.

Speaker 3

Ja, maar er is zilver. Zo kan ik niet werken hoor?

Speaker 7

Ja, ik heb altijd heel veel weggehaald.

Speaker 8

Ja, maar duif. Ja, het spijt me wel, maar ik ben geen metaaldetector.

Speaker 3

Als de kamer zilvert is, dan hoor ik het graag.

Speaker 8

Goedemiddag. Waarom hebben wij eigenlijk geen televisie?

Speaker 2

Zou voor Avel ook niet zo gek zijn. Ik bedoel, wat zit zo'n jongen nou?

Speaker 1

Die ziet genoeg meer dan genoeg.

Speaker 2

Altijd hetzelfde. Televisie zie je hele andere dingen?

Speaker 7

Iets over termieten, bijvoorbeeld?

Speaker 1

Ja, daar heeft hij wat aan aan termieten.

Speaker 2

Ze zenden toch ook nog andere dingen uit. Een televisie zou Abel op andere dingen kunnen brengen.

Speaker 1

Er komt geen televisie in dit huis.

Speaker 3

Het is bijna zover hoor.

Speaker 2

Nu al.

Speaker 8

Er is geen vuurwerk.

Speaker 2

Weet een leuk spel bedoen alsof ik haar niet kennen?

Speaker 3

Ja dag meneer ik ken hem niet Ik u ook niet Ik heet Apel wat toevallig eh ik ook kan dat nou jij heet Victor het is toch wel te verwarrend als je ook Abel heeft is toch een spel ja ja ja maar als je ook Abel heet dat vind ik flauw.

Speaker 2

Ja dat is flauw.

Speaker 1

Heet Alfons ofzo of Harry goed Harry dan zijn.

Speaker 3

Harry, ben jij getrouwd?

Speaker 1

Jazeker, met een hele domme vrouw.

Speaker 2

Ik ben niet dom.

Speaker 1

Wie is die mevrouw?

Speaker 3

Ik ken die mevrouw niet?

Speaker 2

Ik wil me wel voorstellen.

Speaker 1

Nou, liever niet, wat vind jij?

Speaker 3

Nou, ik heb het ook liever niet?

Speaker 2

Ik doe ook mee, hoor.

Speaker 1

Het duif, het is toch een spel?

Speaker 2

Ja, tussen ons drieën. Je doet toch mee? Nee, niet, want ik mag niet voorstellen.

Speaker 1

Maar dat is juist het spel. Dan moet jij zorgen dat je ernaartussen komt. Zeg, Abel, ik heb twee kaartjes voor de paardenrennen. Heb je ze nou mee te gaan?

Speaker 3

Ja, dat lijkt me wel leuk.

Speaker 2

Mag ik u iets vragen? Hoorde je ook iets?

Speaker 3

Nee, ik hoorde niks.

Speaker 2

Wat is dat nou? Hoe kan ik hier nou tussen komen?

Speaker 1

Dan weet ik toch weer wat?

Speaker 3

Ja, ja, ja. Nou hoor ik ook iets.

Speaker 1

Waarom stop je nou?

Speaker 2

Victor liep aan de overkant hij stak over ik zag hem wel maar hij viel me niet op en in één stond hij voor me en hij zei Hebt u zin om met mij iets te drinken ik aarzelde er was tenslotte een vreemde man toen deed hij iets waardoor ik ik Hij raakte helemaal van slag.

Speaker 3

Wat deed hij dan?

Speaker 2

Hij keek me aan, een beetje streng eigenlijk, en hij bracht zijn hand naar mijn hoofd. Ik schrok er een beetje van en het streek een haarlock uit mijn oog weg, zo achter mijn oor.

Speaker 8

Heel zacht.

Speaker 2

Abel weet niet eens wat een neger is om maar eens iets te noemen.

Speaker 1

Dat houdt toch op. Iedereen weet toch wat een neger is.

Speaker 2

Maar dan nog kan een televisie geen kwaad.

Speaker 1

Televisie is allemaal onzin. Het is allemaal echt. Vreemde man en een vrouw die naar je lachen en is het opspottelijk. Ze kunnen je niet eens zien. Fijn dat je er allemaal weer bent. Belachelijk kunnen ze helemaal niet weten. Ik ben er bijvoorbeeld niet en jij ook niet en Abel ook niet.

Speaker 2

Maar een mooie film dan?

Speaker 1

Ja, dat is nog groter. Neem een cowboyfilm, zo'n cowboy. Heeft hij dan geen ouders die je af en toe opzoekt en zo niet zijn die ouders dan overleden? Of is die cowboyjongen

een vondeling? Heeft hij geen broers en zusters? En wat voor opleiding heeft hij gehad? Hoor je toch nooit iets van?

Speaker 2

Als jij het toneel speelt, zeg je toch ook niet tegen het publiek? Dames en heren, Ik ben die en die. Ik heb de HBS doorloper en Ik heb twee broers.

Speaker 1

Nee, Natuurlijk niet, maar dat wordt wel in dat stuk verwerkt. Ik speel nou een graaf die aan lager walles geraakt en op een gegeven moment zeg ik wel tegen mijn tegenspeelster Christine. Ja, dat ik gestudeerd heb?

Speaker 2

Vorig jaar speelde hij een rechercheur en die zei nooit wat over een opleiding.

Speaker 1

Dat was ook een hotstuk.

Speaker 7

Hier is de keukenbeten.

Speaker 1

Jij schudt haar de hand en stelt je voor. Het knijpen, normaal. Geen lauwe sponsant, normaal, normale hand.

Speaker 3

Dag, ik ben Abel.

Speaker 1

Heel goed, zie je wel. Daar is niets aan en jij doet precies hetzelfde. En dan zeg je iets?

Speaker 3

Nou, dat wijzigt vanavond wel.

Speaker 1

Niks vanavond nu?

Speaker 3

Alles zeggen, dat hangt ook van het meisje.

Speaker 1

Van dat meisje hangt niets af. Dat hangt van jou af. Het meisje is onzeker en jij stelt haar op haar gemak.

Speaker 3

Zij kan toch ook als eerste iets zeggen?

Speaker 1

Zij zegt niets als eerste.

Speaker 3

Weet je dat nou?

Speaker 1

Zo gaat dat de man spreekt en de vrouw geeft antwoord af en toe. En dan.

Speaker 3

Ik zeg, wat ruik ik toch?

Speaker 1

En zeg je niet?

Speaker 3

Jawel, want dan zegt zij, dat is mijn parfum. En dan zeg ik lekker of een bavies?

Speaker 1

Dat is een vraag parfum af. Jij zegt mn lekker, begreep je?

Speaker 3

Ook als ze naar zweet ruikt of gebakken aardappelen.

Speaker 1

Ze ruikt niet naar gebakken aardappelen.

Speaker 3

Ze komt toch uit een arbeidersgezin? Arme mensen ruiken naar gebakken aardappelen.

Speaker 1

Heb jij hem dat wijs gemaakt?

Speaker 2

Veel arme mensen ruiken naar gebakken aardappelen. Moet je maar zijn plek?

Speaker 1

Ze komt niet uit een arbeidersgezin, dus ze ruikt niet naar gebakken aardappelen. Ze ruikt lekker. Jij zegt mn lekker of mn heerlijk en niet baffies. Heerlijk en duif beaantocht met een vriendelijk gezicht. Ja, zij zegt dan, dank je, een korte stilte is toegestaan en dan ga je verder.

Speaker 3

Ik vraag, wil je iets drinken? En dan vraagt zij natuurlijk, wat hebben jullie?

Speaker 1

Duif.

Speaker 2

Bier, wijn, koffie, thee, jenever, whisky, diverse likeuren en gin.

Speaker 1

En meneer Haalwater, want drinkt geen alcohol en mineraal water terwijl duif inschenk begin jij met het breken van het ijs iets over het ijzeren gordijn het woord ijzeren gordijn wil ik niet horen.

Speaker 7

Niet daar weet Abel veel van.

Speaker 1

Er worden hier vanavond gewone gesprekken gevoerd heb je broertjes of zusjes Kijk ja dat is een goede vraag nou.

Speaker 2

Heeft ze die dan geloof ik niet dan is het ook geen goede vraag zegt zij Nee ben je even ver ik vraag eh.

Speaker 3

Waarom speel jij eigenlijk toneel?

Speaker 1

Ja, dat vraag je?

Speaker 3

En dan gaat het verder vanzelf hoor.

Speaker 1

Dat is je geraden. Ik wil een spontane avond. Nog één ding. We spreken dit af. Als ik vanavond zo aan mijn neus zit, dan zet duif een plaat op en jij vraagt hart een dans. En als ik mijn rechterhand zou door mijn haar zo... Dan vertelt duif dat verhaal. Welk verhaal over die lama In de dierentuin? Ja, dat verhaal, dat kennen we al dat verhaal, dat kennen we niet. Christine, dit is Duif, mevrouw.

Speaker 2

Aangenaam kennis te maken?

Speaker 1

En dat is nou Abel, mijn zoon.

Speaker 3

Wil je iets drinken?

Speaker 2

Wil je een glaasje gin?

Speaker 5

Dat heeft Victor zeker verteld.

Speaker 3

Ja, laten we gaan zitten.

Speaker 5

Wat een leuke plant. Het lijkt wel een tomatenplant. Ik ben gek op tomaten. Maar ik mag ze niet eten.

Speaker 1

Oh.

Speaker 8

Ze.

Speaker 1

Is gek op tomaten.

Speaker 2

Oh, een tomaat.

Speaker 5

Nee hoor, ik mag ze niet eten.

Speaker 3

Waarom niet? Waarom mag je geen tomaten eten?

Speaker 5

Tomaten behoren tot de familie van de nachtschade. En alles wat tot die familie behoort is slecht. Aardappelen voelden ook. Aardappelen? Ja.

Speaker 3

Waarom speel je toneel?

Speaker 5

Ik. Ik vind het heel leuk om in de huid van een ander te kruipen.

Speaker 3

Kan je ook dingen spelen in plaats van mensen.

Speaker 5

Dingen.

Speaker 3

Kan je ook in de huid van een aardappel kruipen?

Speaker 5

Nee, nee, dat kan ik niet.

Speaker 3

Volgens mij zou je heel goed een aardappel kunnen spelen. Zit je toch in je neus?

Speaker 2

Ja. zo en nu weer praten wordt?

Speaker 1

Het niet eens tijd voor een lekkere zoute haring voor mij niet hoor.

Speaker 2

Lust je geen haring?

Speaker 5

Ja nou maar ik mag dat niet hebben wordt haring ook bij de familie nachtschade Nee dat kan toch niet Nou dan Haring is slecht voor je hart.

Speaker 8

Laat ze nou even belachelijk, dat wordt toch niks.

Speaker 3

Dus zolang die kinderen nog klein zijn en nog niet kunnen werken in de staalfabriek, zijn ze naakt, want geld voor kleren hebben ze niet.

Speaker 6

Maar die moeders hebben van die dikke wollen rokken tot op de grond.

Speaker 1

En als die kinderen naar buiten moeten, dan lopen ze naakt onder de rokken van de moeder mee.

Speaker 3

Waarom dat er altijd sneeuw ligt, krijgen ze longontsteking.

Speaker 1

Vaak sterven ze onder. Schenk nog eens in duiven?

Speaker 5

Nee, dank u. Ik heb nog vis moet zwemmen hoor. Ik heb toch geen vis gegeten?

Speaker 2

Zeg, jij denkt toch niet dat ik nu nog zin heb om het verhaal van die Lama te vertellen?

Speaker 1

Heb je het over?

Speaker 3

Ja, zo kan ik niet dansen hoor.

Speaker 6

Nee.

Speaker 2

Je hebt een verhouding?

Speaker 6

Geldt rust.

Speaker 2

Je hebt een verhouding. Je hebt een verhouding met een mooie, jonge, vruchtbare vrouw. Ik voel het.

Speaker 4

Zeg dan dat je een verhouding hebt. Ik heb geen verhouding.

Speaker 1

Waarom kan zo'n avond... Want jij weet de boel weer om te draaien, hè? Niet een normaal verloop hebben. Waarom is het leven niet normaal?

Speaker 4

Vicky kom nou Christine je tekst Ik ben iets gewend et cetera Waarom niet heel goed ga door.

Speaker 7

Ben jij mijn amateurje?

Speaker 1

Vind je dat gek in dit lawaai?

Speaker 7

Misschien moet het wat spannender maken. Ik heb het eens gedaan met een generaal. Dat was opwindend.

Speaker 1

Heb jij wat gehad met de generaal?

Speaker 7

Het was geen generaal. Hij had zich verkleed als generaal.

Speaker 3

Je bedoelt dat ik...

Speaker 7

Mag ook iets anders zijn?

Speaker 1

Wat heb jij een coltrui?

Speaker 3

Ik dacht dat jij een hekel had een coltrui.

Speaker 8

Wat een mooie rode vlek.

Speaker 1

Ik ben blij dat we het weer eens een keer prettig met elkaar hebben. De laatste keer dat we het prettig hadden, was meen ik in 1962. Toe nou Victor om te Laten zien dat ik de kwaadste niet ben, heb ik iets bedacht morgen. Ga ik een televisie kopen?

Speaker 8

Jij gaat de straat op, jongen had je kop.

Speaker 4

Ik bega een ongeluk.

Speaker 1

Waar ga je naartoe? Ik ga weg. Dacht je soms dat ik hier nog langer wilde blijven. Het stinkt hier.

Speaker 8

We gaan even opzij, is dat ervoor.

Speaker 4

Te laat geef ze een jas, zeg ik je. Je gaat me toch niet echt buiten zetten? Nou, nog wat denk je eigenlijk dat ik een sult ben? Geef je moeder een kus?

Speaker 8

Daar stoppen waar daar doe niet zo belachelijk wat moet daar bela om de lunchroom hier stoppen

Speaker 7

We gaan naartoe. Zul je iets afspreken?

Speaker 4

Wat doe je nou? Mag ik niet zoeken?

Speaker 7

Mag ik je een arm geven? Waarom? Al die mannen hier. Ik zie geen mannen. Nee, maar ze zien ons wel. Als ik jou nou een arm geef, dan denken ze dat ik bij jou hoor. Dat was

de eerste keer. Dat was de eerste keer. Dat geeft toch niks? Je bent gewoon een lateluur?

Speaker 2

Wie kan ik helpen? Door zijn oesters.

Speaker 7

Ik was eerder hoor.

Speaker 2

U komt met binnenlopen. Hoe komt u erbij? Deze mensen zijn getuigen. Zoeken de dames het even uit?

Speaker 5

Vrij weinig uit te zoeken. Zij was gewoon heel klaar.

Speaker 2

Ik sta hier anders al een hele tijd. Hij is aan de beurt.

Speaker 7

20 oesters.

Speaker 2

That is purple. Zus zusje, Ik ben het de postbode, laat me dan binnen.

Speaker 1

Ik heb een pakje voor je lang weer op haar pakje.

Speaker 7

Wat doe jij hier?

Speaker 1

Ik wil je verrassen. Wie is er bij jou binnen?

Speaker 7

Niemand? Victor, We moeten het wat rustiger aandoen.

Speaker 1

Is er een ander.

Speaker 7

Ja.

Speaker 1

Wil je hem niet meer zien?

Speaker 7

Ik moet nog gaan.

Speaker 8

Nee, Je moet niet met name komen kijken.

Speaker 3

Zus, alsjeblieft is het zo ineens afgelopen.

Speaker 7

Zo gaat dat.

Speaker 9

Ik ben Nico, het wandelende washandje. Ik ben op zoek naar de kale berg. Kijk, daar is ie. Wat is ie kaal zeg?

Speaker 7

Wat ga jij doen op die kale berg?

Speaker 9

Kijk boven op de kale berg kan je heel veel zien. Wat hoog, want Het is hier ook heel koud.

Speaker 7

Wat koud zeg, wat zie je allemaal? Ik zie niks, Het is allemaal veel te veel weg. Zie jij geen meisje?

Speaker 9

Een meisje, ja, even goed kijken hoor. Ja, In de verte zie ik heel vaak een meisje.

Speaker 7

En wat doet dat meisje?

Speaker 9

Wat vervelend dat kan ik niet zien van hierover.

Speaker 7

Maar je kan toch naar dat meisje toe lopen?

Speaker 9

Nee, dat kan niet.

Speaker 7

Waarom kan dat niet?

Speaker 9

Ik heb al hele kleine beentjes. Dat kost me een jaar om bij dat meisje te komen.

Speaker 7

En wat nu?

Speaker 9

Ja, wat nu? Even denken hoor. Ja, nou, ik weet het. Ik heb een verder kijken nodig?

Speaker 7

Ga je dat meisje dan bespieden?

Speaker 9

Abo.

Speaker 8

Abo.

Speaker 7

Meisjes vinden het leuk om bespied te worden.

Speaker 8

Kom nou Ik weet waar Abel zit bij een vrouw zei ik toch.

Speaker 7

Waarom vraag je me niks wat voor werk ik doe bijvoorbeeld.

Speaker 3

Wat voor werk doe je?

Speaker 7

Ik ben lerares Ik ben manneke Ik weet Kijk bij naakte meisjes.

Speaker 3

Lerares.

Speaker 7

Nee.

Speaker 3

Manneke.

Speaker 7

Nee.

Speaker 3

Naakte meisjes.

Speaker 8

Ja.

Speaker 3

Naakte meisjes. Is dat iets een tehuis?

Speaker 7

Een tehuis? Waarvoor?

Speaker 3

Voor naakte meisjes.

Speaker 7

Nee. Bij naakte meisjes kijken mannen naar naakte meisjes.

Speaker 2

O ja? alleen mannen ja en jongens vraag jij niet Hoe heb je hem gevonden?

Speaker 1

Hoe heb je hem gevonden?

Speaker 2

Ik zag een vrouw in de viswinkel met abels trui met die vissen je weet wel Ik ben dan gevolgd.

Speaker 1

Er zijn meer vissen trui op de wereld Ik heb geroken.

Speaker 2

Aan de trui.

Speaker 1

En wat rook je dan?

Speaker 2

Abel.

Speaker 1

Woont hij bij die vrouw?

Speaker 2

Dat denk ik wel.

Speaker 3

En was hij vanmiddag een postboot aan de deur.

Speaker 7

Nog iets mee gehad?

Speaker 3

Was dat leuk?

Speaker 7

Soms.

Speaker 3

Was het een getrouwde man?

Speaker 7

Ja.

Speaker 3

Had die kinderen.

Speaker 7

Ja, een zoon geloof ik, maar daar wilde je nooit over praten.

Speaker 3

Die zoon, die ken ik. Die zoon ben ik.

Speaker 7

Daar kan ik jou leuke dingen over vertellen, over jouw vader.

Speaker 3

Ik wil niets horen over mijn vader. Voor u of aan bestaat mijn vader niet meer.

Speaker 7

En je moeder.

Speaker 2

Morgen ga ik Abel halen.

Speaker 4

Je laat hem met rust, dat de rotjonge.

Speaker 2

Ik laat maar door jou niets meer zeggen. Abel komt weer terug naar huis.

Speaker 4

Over mijn lijk.

Speaker 2

Dan maar over jou lijken?

Speaker 4

Het is of hij of ik?

Speaker 2

Zo droog Het gaat voor goed weet je Waarom zou het niet goed met me gaan Nou ik ben bezorgd om je je had altijd van die natte warme handen en nou zijn ze ineens koud en droog Ik vind dat je er slecht uitziet.

Speaker 3

En zus zegt juist dat ik er goed uit zie.

Speaker 2

Je ziet er ongezond uit en je hebt een afschuwelijk overhemd aan Abel zult hij iets gezelliger maken?

Speaker 1

Zus, zus, doe nou. Laat werken eens iets gaan drinken. Zus, alsjeblieft. Kom nou, stap in. Zus, alsjeblieft, even maar. Zus, doe nou.

Speaker 7

Hoe haal je het in je hoofd om in mijn huis de meubels te verplaatsen?

Speaker 3

Het was haar idee. Dit is mijn moeder.

Speaker 2

We kennen elkaar al.

Speaker 7

En jij laat het zomaar gebeuren. Zeg jij niks. Waar zijn de bloemen?

Speaker 3

Die heeft ze weggegooid?

Speaker 7

Ze waren uitgedroogd omdat het droogbloemen zijn.

Speaker 8

wil zeggen twee woningbouwcomplexen opgeleverd in 8 jaar is dat wat u wil zeggen.

Speaker 4

Dat wil ik zeggen ja wilt u dat nuchter vaststellen of enigszins denigreert Nou ik dacht enigszins denigrerend en wilt u daaraan de opmerking koppelen dat het allemaal veel sneller Nog een toonlijke haven van UU wil uzelf In de rug kijken.

Speaker 7

En nou opgesodemieterd wegwezen.

Speaker 1

Niet zo'n toonmeisje tegen mijn vrouw.

Speaker 2

Ik ben gewend de dingen uit te praten.

Speaker 1

Ja, het is waar. We praten altijd alles uit.

Speaker 3

Victor heeft een verhouding gehad met zus.

Speaker 1

Met de mooie jonge vruchtbare vrouw. Is dat waar? Ja, dat is waar.

Speaker 2

Is dat waar?

Speaker 1

Ja, vraag maar zus. Ik haat je. Ik haat jou niet, hoor. Je bent een brave vrouw, maar je mag niet meer aan avond zitten, want dat hoort niet.

Speaker 2

Ik waarschuw je?

Speaker 1

Ja, maar daar luister je krijgt rimpels. Je bent niet meer vruchtbaar.

Speaker 7

En dat zeg jij walgelijke walgelijke. Oude man.

Speaker 1

Nee, is niet waar. Vrouwen worden lelijk als ze oud worden, maar mannen die worden interessanter op zeg is er niets te drinken, zusje, een goed glas wijn. Hou op. Heb je niet ergens nog een flesje?

Speaker 7

Veruit allebei.

Speaker 8

Ik ga eruit. Ik ga eruit. Ik ga eruit.

Speaker 3

Doe duif.

Speaker 8

Doe.

Speaker 4

Nou duif.

Speaker 5

Kom niet dichterbij.

Speaker 3

Daar is duif.

Speaker 8

Johoe. Duifje.

Speaker 1

Kom waar ben je?

Speaker 8

Duif wil jokjes drinken geen stap dichterbij komt geen stap dichterbij.

Speaker 2

Victor, alsjeblieft, laten we gaan. Victor, kom op. Nog één brand. Hou je mond.

Speaker 4

Ik vond het een hele leuke avond. Volgende keer bij ons. Victor.