

Audio file

[119008-ClosetoVermeer.mp3](#)

Transcript

Dat je dit zien toch Als je 10 twee keer naast elkaar zet?

Zo ja feesten. Met.

En het Melkmeisje Workingham Palace. Nou ja, Misschien ja Laten we die hier Laten ook al sinds jaar en dag niet meer uitgeleend.

Maar deze tentoonstelling is zo belangrijk. Ik denk dat ze daar echt iets missen als hun kindje niet naar naar het feest Laten reizen precies. De eerste twee schilderijen van femer die ik echt met eigen ogen heb gezien en die voor mij hingen. Dat was Toen ik als scholier in Londen was, Maar ik kwam dus langs bij Vermeer en ik ging flauw, dus Dat was Poeh. En zij bewust zijn zittende rekeningen uitspeesten en een staande rekening National in Londen en ik dacht, nou, wat is dit fantastisch? Is de baat in licht deze vrouw en de schaduw? Die hebben precies de goede tint. Leonardo da winstje zegt hoe het maar Alleen met zwart, maar Vermeer doet het anders. Hij doet het met kleur en de schaduw. Hij weet blijkbaar dat geel warm, licht koude blauwe schaduw heeft. Nou ja de beste tentoonstellingen die ik ooit heb gezien. Die hebben niet Alleen maar die twee uur dat ik daar was mijn leven bepaald. Sorry dit.

Is.

En zijn doelstelling is Natuurlijk een goed arts, die ja je een beetje meeneemt dat je daarna ook nog ja anders kijkt. Dus jouw blik op de wereld veranderd dat je dus zo hebt ingediend ingedoken en deze andere wereld dus dan zweef je zo een beetje in deze wereld en dat Vermeer gaat dat ontzettend goed.

Wat ook heel blij van die verschillen de bakstenen. Want Als je dan door het microscoop kijkt, zijn het helemaal geen bakstenen meer zijn het gewoon stipjes verf en allemaal verschillende kleuren. Juist dat het heel veel dingen ook open laat, maakt het interessant. Ik wil toch gewoon begrijpen hoe hij dit soort mooie dingen kan maken? Je hebt dat rode Luik dat sowieso het mooiste luik, Misschien In de kunstgeschiedenis, maar Als je dat schilderij voorstelt Zonder dat rooie luik, ja, Dat is, Dat is echt veel, veel minder, veel minder. Pakkend of zo Omdat het goede luik, dat houdt je eigenlijk tegen om hier uit het schilderij te vallen en dan ga je weer kijken.

Wauw, Ik vind het echt een heel opwindend stuk, Omdat het ooit aan Johannes Vermeer was toegeschreven. Toen het opdook tussen en?

Heb jij gedacht dat het een zelfportret is of door Vermeer geschilderd?

Nou, Het was een tijd waar een ontzettende hype naar Vermeer was. Ontzettend dus iedereen zocht het nieuwe Vermeer. Ja.

Het zou Natuurlijk wel. Interessant zijn om echt te weten hoeveel meer eruit heeft gezien.

Hoe je dat eruit zag? Nou ja, Ik denk, We hebben een soort behoefte Natuurlijk om iemand ook persoonlijk te benaderen dat persoonlijk. Ja, en bij Rembrandt heb je 80, 80 zijn portretten en bij van mij heb je Alleen maar iemand die op de rug zit. We hebben ook van vrij Meer geen brieven, geen dagboek of zoiets. We weten dat hij in Delft leefde tot hij 14 kinderen kreeg en tamelijk Jong is overaleer met 43 jaar al. Ja, men weten we niet. Het is juist niet bij wie hij of waar Hij heeft leren schudden dan dus Wij hebben Alleen Maar de schilderijen.

That's the scellot zo smal, the even the tinyst bit of dust when it false into the paint it gethers paintid the trucks, the paint. Things be never see the touch prakticals. I was a 10 and i want be appingdy micose ITOI was artistic kinow. Dirckhorst aan barokke Painting i just now brandbrian Rubens, nemher hart it World meer and the allseud remer aime and that's it with is this mysteries ardrick that i've just see it look like it game for my's and Alleen the down. In oneh to say something to meid everything just same to fall in Place as it by Magic. I have noise for meer for meer because light the perspective butter some many things that when you addom of the composition you. Altjutter it, you getto for meir.

Er is klopt 123456789 10 11 1213 14 5 10 6 10 7 10 8 10 9 1020 21 zijn zeker? Dat is heel vroeg al. Verzameld informeer buiten Nederland, Frankrijk, Engeland, Duitsland en Amerika Alleen al in de Verenigde Staten en zit al zon beetje 1/3 deel van het hele oeuvre van Vermeer. Dus ja, daar valt heel veel ook van ver nog te halen.

let is je first time here, right?

Sinds removed to prig.

Madison I have an.

Sene you installation you.

Century Dutch Paintings with IT brim brand.

Toget wel.

What's?

The calory this is.

Amazing have this big Grand Pictures. Imposing and Lifestys and then the last trom on this Floor is the famer and soving your in the stutally differentia mention this.

Is darling.

Ja nooit is pretty greas.

Is really well done. Is really valy much gelijk to balance two and the two of them, and then it missen. We zijn nat in the Centre.

I was an it orde begins that big Worlds and so amights of it small Pictures but the readigle deplace. I don't think you can do TO with every paint and i think you even meer you can.

I.

Don't have you have single wals and the exhibition single? Wordzieken ze dat The mail figurat it so can a tiring of urine that that is and shardow this, there's something mo dark. I know what's the message, what's what gan on and itamans the horloges. Life is care paint in the scens and this Willems over en over again. Andy Chia. This is opeens instate that als hart somers of a time noot net als Sally all by Vermeer and i'm really happy it's coming to Amsterdam for analyses I have of the exhibition. In een one the question, daar hoop ik een aanster naam staan is war in a was the Bird Kate Arden and I think win this Pacific cases gon be very important to try once that soms questions. I find the vermoving action realising that is the first timing to unre the as spictures in the.

End.

And people togam at the old time the fact the with theope making discoveries that the of pushing the scholarship and the Research to the next level is. Really meer by this project?

So you will looking at sumo of our XRF scans, and our Research suggest that the bird cage is problemy, a leidure Edition.

Oh ja zeker.

Thority product really fund how that birdcage. Was past of the interpretation of this painty forqua the long, long time i'm talking. Want to werk tell with is not him.

Er zijn pokkenkasten format literatuur over 40. Maar ik vind een ferm tentoonstelling organiseren, Zonder dat je dus echt nog nieuwe. Inzichten kunt Laten zien zou ik ook zonde vinden? Tja, nou ja, veel meer wordt sinds de 19e eeuw de sphinx van Dijf genoemd, Omdat het zo raadselachtig is hoe hij dit heeft gedaan. Hoe bijvoorbeeld hier haar hoofd. Ja, het lijkt een beetje eigenlijk op een 19e eeuwse fotografie, Omdat alles in zo'n ok grijs rosé kleur zit. Maar dat is eigenlijk niet het belangrijkste. Als je met een

dichter kijkt, zie je dat het oog. Zon, dat streepjes Zonder lijntjes is gedaan, dus puur en ja, een afschaduw van harts kleur, zodat daardoor dus het oog en de wind was enzovoort. Ja, zichtbaar worden Zonder dat ze on detail dat zijn. We hebben geen flauw idee waar je daarbij kennissen had, dus hij moet een optisch instrument Misschien hebben gehad. Uit spiegels met lenzen iets bestuderen om dit soort effecten te kunnen zien. Wauw, Wauw kom maar die hand voor strekking. Wow ja meta en wat wat assistentimeter wat University en de handelsverlicht was ja verlies wijsheid. OK dan gezicht waar dan dan? Smokes gaat zeer zaaf nou voor de zon Schaaf dat ik ook nog zit te een vraagje.

Of wat is die stoel voor daarna?

Is, Kenny die stoeve? Ja is geen essentieel voor mij?

Ik zie dat ze eigenlijk dicht.

En, ik hou maar op scoren ja is echt eigenlijk geen donkere casden. Neem mijn dikke aap en dan ziet meneer die die donkere donkere camera hiervan is die lenzen. Speaker en daar zit een film Vettig kruidwinkel, want daar reflecteert Dat is of Het is een match sijver die rondhuis argument papier was symbisch licht uitlesichsa en mus met jetsel overheen koker Wauw, dan zie ik dat als beeld. Gas ik sta bij deze zeer ervaren. Dat is echt is fascinerend met jou hier, alfina. Zat veel meer oog Als we dat zwaaien. Venster zitten er meer dan schrijven zijn, dan is het niet naar eindschuttend dingen voorhangen als In de samenleving? Ja. Het nichtmiddt de camera gemaakt, had haar beoorbaard. Hij had vanuit als gemat was egdan gevoel dat Wauw dat.

Is zoals we dat.

Is trendish, non-secounds.

We have one date to have the painting here up in the Studio for fotografie. So I have the Honor of carrying the girl op firstival had the Honor onder framing the girl, so what? My geloved hands staking the painting out of the frame that was sugin. Amazing moment for bey after year of doing this Research and purpering for this, i was The Force. Some mate seem the back of the painting. It was The Force time might Seen here outlet the fame. It was my first in counter that was Young. Very different from what everyone experience performing in nineteen niding Four deed ze ook tiny samples paint samples from the Background of the painting. And this is what they zag that the Background Mustafhan Green and that was really Revolutionary. The time to know that the girl is an a, you know, in a Black Space, but that they're must of bin some Green colored there. Now we have suchi different and Improve sciencefictic Technologies. The native and nighteen nighty for that we could could go a stap verder we sundy notice the there a som tagon Alliance here in the corner we expected at the background was. Greenish

Clayse on top but know werd thinking there are some there something going on bro's strokes going on in a specific Direction.

Video aan for meer merchandise and my wedstrijd. I don't want we to moralistics, but it on Point out of act there are damages imit see is coin dip become to i can ik.

Int.

Every time my see here show.

Is lex leider, then we even.

American Clos ja around to know when around sick and Theo self is. Wanneer new findings was the retese Lines in the toper corner.

This like fold.

That was are conclusion is well because we know was Green no want there these god what highlights and shoulows. And we think this just standing and front or say thing and front of a Green curtain.

Alright, so that's the curt en thir hanksdown here it would of ben very dark. It was only, you know, bright Green a something that it would State and a BACKGROUND.

Absolute.

That to.

Musing ja.

Ja.

It, what's this line as Black?

Ja this line as super interesting. This is contour of girlwald of Pearl ering is weere for meer leve to the Brown under Lear expose and here as where that dark under Layers showing through between theastreads ben of course the tined details. That's the Dutds on Tom.

Tijd zo geactiveerd Highlights gues the make things work.

Rug ja highlights in the eye and Highlights.

En it's for anime.

Year, defly Speaking is som want we sparen toch knows you was the forear expert of mean. Even the experts in or field are all going to Essential for me or the first information.

Ja.

Nou tover on to the burn out question that revolve always, what's the?

Camera.

Surea.

Ja thanks you power something which i found which it's new for me is the presence of the jazzwits niks Store to fair maar and what a founded is. That's the jazzwits aw very very busy with the camer of Square and oil, the ata optical instrument.

Daar zijn de tekeningen, Gregor.

Nou, Ik ben benieuwd, dus voor mij zit echt een beetje opwindend. Moet ik echt bekennen?

Jij hebt?

Hem nog nooit gezien de tekening. Wow. Met mij In de bril afstrekken, dus Omdat ik een portret van een oude vrouw die zich laat tekenen als heilige Apolonia Miaquet, jij vindt ze heel vreemd, maar ze is dus van net. En de buurman van Vermeer Vermeer woonde op de oude Langedijk. Die burens waren die zoeten in deze tekening.

Deze tekenaar heeft Vermeer gekend.

Ja, ja en dit zou je kunnen doen Als je bijvoorbeeld kan, maar obscure gebruikt, dus ik vroeg me af, zou het kunnen dat dit een trasering is van een projectie?

Dus dat heeft.

Eens.

Overgetrokken.

Maar ja, dan moet dus het pergament zo transparant zijn dat het doorzichtig is. Ja, dus dat vind ik in dit geval nu een beetje.

Of je theorie wordt bevestigd?

Ja. Oke, laat ons even kijken of Dit is een beetje daardoor schema het perfect perfect, maar je ziet wat je doende. Ik vind het echt ongelooflijk wow. Dit is wat je wilde zien, dit wil ik zien. Ja, Dit is toch ook wel duidelijk? Wow.

Je kan het heel makkelijk overtrekken inderdaad.

Ja, Dit is voor mij ontzettend belangrijk. Nee, echt dus Dat is We hebben. We zijn nog nooit zo dichtbij gekomen bij die theorie.

Dankzij.

Ja deze.

Buurman.

Nee, die stellingen camera obscura dus ja. Bij mij heeft blijkbaar iets met de Kamer op school. Dat wisten wij maar hoe dan en door wie dan was allemaal onbekend. Maar nu ja, de buurman die lost een raadsel op.

I don't want ever have the i the ather I AMF a canvas paintings even as a painter u is see a painting als. This, i don't see the camp this any one hie see buildings, i see people awaying. I see cloud about to move, shour all these the s some of all die is Little things, give you one moment, want moment. I'm never really understand what's makes the spinting of the meer. It looks like areka we Young Painther looks like a work up and naar experience painther in, in my opinion, is early paintings i justi want big custion mark Artis of the meis. The incens the is the incing met logical scenes. He is doing different Styles I know, understand the first paint it see is all of the Place. Zo, i don't know what it was doing, wants we get to the officer and laffing girl, then i've adctacy the colour, the light. Dosis effects that know It'hir painther in Haarlem with actualet he was making these like mini World mini universi's in the corner for room with everything. It's so important and then afta words a he as. Brief Ryan is in Painting Wear Become's extreemely ingenieurs is er really complex paintings and he really changers home position just become. Out Resistly interesting iemand aphanthing like a lacemaker. That's a complex, really complex pening. It's, but this ping why would here but so much time? So much effort somut skill in to apanting that would not have helemaal are money its this too small.

Dit siderijen is wel ontzettend vermerig dat zijn dingen die zijn heer heerlijk bijzonder. En ja, zoals wij het kennen, Er zijn andere dingen die ja een beetje groffe blijken te zijn. Dus te plooien bijvoorbeeld van diegene schaal gene schaal die die. Die zijn, ja daar weten we eigenlijk van hem dat hij die een beetje mee afgestemd zou kunnen doen, dus Dat is niet slecht. Maar het is niet zo. Ja, niet net dat.

In die counting for meer project that was thon the few years ago based on extra Het is for me paint is they fine raw mate so paintins that game from the same rolle the fabric. There's The Young Woman Seated at the Virginal and the laysmaker. Nee hoor van de seemewall of Fabric and DA raw mate toch and one wou a zoom also all made by for meir but sinds for Meir Bot his canvas proberly with the ground al rey the Applied on it from our suppliers. In Delft door sumware around ik cro zo up in bad by sumberry from histercle there is till tiny but of dood you never know anyone come by that peace of canvas, but i try to also stay away forum attribution questions.

Blijkbaar hetzelfde document, maar die kantklasse is Natuurlijk een van die top topstukken, dus het zit meer een soort van martone dus van je weet OK, Dat is de hoogte die we van Vermeer verwachten. Dus dan denk je, Misschien is het niet voltooid

door hem of Misschien ja, is het zo aan het einde van zijn leven dat je echt ziek was en ook geen zin meer had, toch? Ik weet het niet.

Wat speelt, is dat er werken zijn die door sommige specialisten wel informeer worden toegeschreven en door anderen niet. En dan heb je een soort campusstrijd tussen groepen, dus hoe kunnen we uiteindelijk dit werk plaatsen binnen dat oeuvre? Dus komen we uiteindelijk tot de conclusie dat het. Doorformeren is geschilderd. Of blijven we toch te veel vragen omheen hangen en IT would be wonderful if.

Yould.

A.

Littabeth morregan. First time Eyesight I willisquino skinaming the ga holderwork als it papp soal the was certain of bever miring my mind en zo.

En dan it was with Steve win at that moment, hoor.

Steve won Action and that he then. Header in his casino, and i want townir foresight so got the Price. I call tam and come a mediat reset, but is it really over? Mirira situaties tuck seks thising and it and I don't be ruch. Welke people to date ever really owner man? Anyway, they only ow in the lifetime rich people to a Great thing they they and when the high something happens. De Kerkenseve the B paypay or they are and haird by sumbal die LC as the fanatude en. It's like a big, funal effect, they all and them museums tuner or later they well the money as croine and a art is remaining stable. Een overmeerslab ik zet to, want we stallen. It's all in one think it can happen. The Price to payins have to go up people ready spand one hundred two hundred million.

Forbains at.

That time I did not have they? Aspirations tochquier of are meir it toil relative early on the.

Collecting want was New Chance?

Hoewel there was no chience, but also I have i amina just started with with Rembrandt and the for mear love like a bridage to **** but the painting had. Well, if you want the Rembrandts soft portret, you have toby the forear at the same time about tout, and you know, this a real expression. En this a Little expressions thing you can't threat me with a good time and i sate he want to self en both together. Tell im done. **** Schuesbeeld ja, I **** Shoes is completely and chanting the way that hij a capture this moment of arrested recognition and gorthip or. Love action that is perceptie unically sticker my experience to for meer.

So Wall of the things dat would be really interesting is to exament painting like we try to examen doesn's money for meer paintings, Dat is possible. Be wonderfull Paul if your paint and could beinvolved in that.

Wel like try Said you can threat me with the but time as UE as you want your and year ready.

For hard.

Shis yourse.

Eentje zo eentje zo. Waar wil je hem?

Heen.

Iets. Ik dacht een klein stukje naar hem, dan kunnen we de microscoop een beetje aan.

Meedoen niet.

Boven.

Dat schilderij.

Oh.

Ja.

Ja, Dit is wel grappig, want dat zwart.

Lijkt echt tot die muur, maar hij.

Gaat.

Dan niet door.

Niet daar omroep maar wat?

Gek.

Dit is echt heel klein.

Klein en fijn.

Ik ben benieuwd wat de technici nog kunnen verklappen.

Je bedoelt wij of jij vind die sjaal altijd en of Dat is jou.

Dit is een van die dingen die op de neuslijnen dat zijn dus meerdere dingen waar, zeg Maar dat gevoel wat je soms hebt, hoe ontzettend doordacht en met werk esthetisch insteek hij dat soms doet wat in mist eigenlijk niet zo hard op zeggen maar. Je denkt, daar is iemand bijgekomen. Die heeft iets nog Misschien voltooid of.

Ja en ook toch dat het echt dat het dan een verandering zou zijn.

Ja dat.

Er nog een andere sjaal onder zou zitten.

Ja.

Maar we hebben dus geen aanwijzingen gevonden dat er veranderd is.

En.

Die sjaal.

Hallo.

Gregorst zolang a go a yeah.

Thanks. Yeah A.

Yout this anging We hebben In de Studio en. So divert.

To say, I think it.

Is by him, but this so sorry, it is less succes for panting. Ja, zoals die trekken gereservant nothing which is made in another way dan fermeid it but.

Ive paradquet, a number of analyse number one if if you take the spicture, you can't basically cut out and kpn right? Aan Ta's the same dimensions. Paist the face is exactly the simpleportions the armser done en The same way thers nothing regional. This is very libert. It's. It's not a good piece. The painting.

That we have.

This crawl hier it seems fung it's me to have the lays makker eve the same crurl here. The herdo is the positivate reve averly. Sim self but you Saint something regional this no story here here, everything he's done.

Sorry.

Done better, much better. Why with he? Requal hunzelf with so Little intussen.

Asym and my god, go ja. But there have the problem, how to ja, what's the name? So ha ha do have to bright attribute to faire studio's heady's studio was heel an Assistant and zoon. Quality hierheen.

Wonderfull te see you I love Haus things workout you thank you.

Migh Anna.

Crikkelen ja thank you.

Dutch you misser.

I did, and you're know, this is the first time there up sing here and dress. En de en without without te framen minding. Ja, Het is een enorme diabegroting Vermeer.

En die early one in private hands, literalera.

Nee wel Poch at the Great Turner freeze the ony on in private hand Yes, When i first so this painting and this i save that soavening it resorted. And I don't know what the, you know this, but i Cast I pro up. I was the first piet Ital the Paddal for Johnny van Hoften and i Say, give me that. And then he saw i was ging to conteneue and i tok it for me any sid give me that. He was afraid that thought this continue. Steve windbalid en dan of course course we boot IT for hem.

Zo Anna en analyse mee staan additional Research.

On the right side, we see a shortwave infer red and we are showing this. You to the initial face of the pensing and the initial face, this curt continu up toed away en dan the shaw was introduced, so become's clear that the scoort was are ready soft of covered by the sjaal when the Final paint lays where Edit.

That. It very exiding as you can amaguiz. It was all risk that question with the shal come after words with it him and what essentially the shows is, it was all contemps. It's what you. Et termen hier is really the moslim portant new information in terms of the understanding of the spanting since the determination with the canvas Systems the same as the laysmaker from the same balled of clove.

In here and to the concept. Ja.

Yes Yes het gym.

It ja.

Thank you. Thank you you dat.

Is rally ik.

Dacht.

Neem, neem jij dat ding eruit?

Zullen we?

Beginnen.

Ja goed.

Ik zie nu niks meer hoor.

Ik denk dat je Mensen laat komen en dan zeg je, We gaan nu in groepjes van zijn hoofd van naar binnen.

Ja, Maar dat doet de Efteling heel slecht.

De kans is heel groot dat je Als je verder staat dat er wel meer Mensen.

Kunnen kijken.

Dus ik zou het meteen 50 cm er bijna.

Kan je nog wat zien dan als?

Je naar, ja, dat wordt nu de vraag. Kunnen we één keer proberen met 5 10, voor mij is het prima.

Ja, Het is niet slecht.

Je wilt hier staan en je wilt er daar kijken, en ik zou dit doen.

Ja ja, maar nooit meer dan 5 10. 5 10 Mensen, dat gaat, dat gaat hem niet worden.

Dat zag ik ook.

Ja no wel.

Critici In de kennen.

Old Friends. Was gift of Mister Mister Charles Reichsman met The caywothy's restrictions that know the penions the g even to asked conver Travel. They always have to be unview hier the mat.

I think it's.

Tonning absolute Lee. En water Pitcher, which was the first premier Tax a come to America, is a very frical op payining so very only the ever be loan against.

Uit filekans in Het is wel sinds It's we know that'h, we're never being able to Brink paintings like thees back hall. Nou, dit wordt lastig. Jij gaat hier naartoe?

Zullen we eens een beetje vindt?

Ja, Het is echt warm.

Hier lang wordt dat daar nou.

Stapje eens.

O zo.

Want die Iedereen doet dat je een andere henk.

Sissen daar staat.

Ja. Weet.

Je.

Wie is die elegant? Nou maar zijn.

Ja.

OK.

Ja, Dat is mijn zoon einde van Niemand is daar eens anders. Is fascien chocner, je ziet mijn precies in zo een Sima Ryan. Dit schilderij toen we de 3 figuren en deze man is bezig die vrouw en schitterend echt mooie. Zou een kleurig jurk te valleijn met een glaasje wijn en that's and ranking op het internet, maar dit stuk al op nummer 5 komt en Dat is bij 37 VMS tamelijk hoor. Derij heeft een heel mooi verband Natuurlijk met een ander stuk en Berlijn, waar ook een verleidingsscene op te zien is. Ook een meisje zit met een rode jurk. Maar daar heeft hij dus een andere compositie gekozen, enzovoort. Dus Het is mooi om te zien hoe hij binnen enkele jaren zich gewoon de weekend, dus hij maakt grote stappen. En, We hebben In de tentoonstelling ook dit stuk. Dat is een stuk uit de freq Collection waarin nog iets later nog eens terug komt, Maar dat daar met muziek combineert. Dus Het is altijd mooi om mee te kijken in zijn beslist momenten. Dus het stuk uit bounce meisje is een kernstuk voor dit verhaal uitpakken.

Ja ja it Coin te zien. Chill uit de freuda of echt oh dat uit de freynda of inspreid die.

6 10 middelen waren 24 samenwerking, dus Dat is nog niet daar geweest. Deutschland Swipe swat resten aan het Frankfurt Oney.

Ja bij helemaal niks, dus ja, Dat is af en toe thema voor niet als actie. Dat is afbeto. Dat is afbetoe. Zeg maar alle athethoren en de roamzakjes In de inkomst. Dat weet je oma Samen.

Met fun uit die hun kunst. Dat is maar een door hen?

Dat is was het niet, kan nou o Dat is halzend.

Trouwens.

Je kan er maar nog in poes en vervragen in die auto naar Amsterdam van die van die werken van.

Nou, Het is een weerge kan ze veel slokken. En in die oogarts springen, waarschijnlijk is de medicijnen.

Nou voor de klusjes, okay? Nee, sowieso. Een groot gat van mijn werk legt nee, wat te weinig wassen.

Kunnen we het andere luchtjes krijgen? Die Mensen zijn verder skata zo niche no on the answer kans organisatoren want daar is dus ding zo'n godswerkers van. Ja, ja, echt, Dat is wat dan zo.

Ja.

Nou ja, Ik heb toch een liefde bereikt dat ik met persoon ga en de vermeten zeker de laatste tentoonstelling die ik aan het Rijksmuseum doe. En Dat is Natuurlijk echt de kroon op het werk, zou ik zeggen.

Ik.

Denk dat die meeste kunsthistorisch zie iets hebben, Waarom ze dat ook doen, dus kunst sorry, zie kunnen pure wetenschappers zijn, dan kunnen ze in mentoriteitslijsten voeren. Dan kunnen ze. Heer mooi is afmetingen meten dus een stuk is 83 bij 67 cm, maar daar waar Daarom gaat dit eigenlijk niet nee.

Waar gaat?

Het over. Het is eigenlijk totaal makelaar en totale eenvoudig Natuurlijk. Dat ja is toch niet eenvoudig?

We're fully Focusing on the Exhibition, which is opening all ready early twenty three suite ketting a bit excited.

Paintings will, they're be in the show.

Depends. I think it's.

As Arendsan Khalleague I just eten. I want to support this exhibition because i think we all game from that, but the same time you know theese are. What i'rew is call pelgrimage painting scene the once that people make up ilgermitch to the National Gallery, Justice I.

Not think that all of the paintings have ever ben out of the building at this heem top.

Would be appossibility over recent prikkel loan.

Ja.

OK of re Meir at Sound Point.

Ja.

OK.

We would be absolute huppy to collaborate with you on a future for meer project here. Sur juf accement of Allright now and what I think is want the most strikeing things is want the way you are looking at this thing thing again.

Ja and you're IC nul the attribution of this painting House thenquestions als that's one that the things that we really want it ging to and investigate, and.

You see strikeing differentes there to the.

Otms. Paist.

De robot de flood it's a anasing suppaking this this have you can you can feel you can't put your finger under hand. Flip it af just want to take the yeah of the want there it just really sticks out. Eerlijk sprig mee Paris really finisht this with men know when iver meer als financeed Works.

Wat denk jij hier nu? Want zij twijfelen.

Ja, dus Ik heb op dit moment helemaal geen twijfel, dus voor mij is het zo overduidelijk dezelfde schulden dan deze weet je dus alles wat ik zie past he dus het gebruik van die groene harde heer. Hier bent u te hoog, Dat is, dat doet Niemand anders.

Nou het kwestie is White informeren used Green Earth on the Flash Tones and Sofi Noby is really been able up to come up at the exploitation. Been you move wind to the next you can't see. It's Just Fundamentaly Green. Even as slides time out, we knots here will just thouden this checkel beter. Nou keihard the only Painter using this techniek i count it least aight painting stere clearally tone with Green Arthur and the Flash Tons.

For a good Morning 12 you it's it itsquite impressive moment. Wonderful ter have so much college van abroad. De Washington team in full.

Strank what now to do with grow with the flood?

The girl is looking Straight Autas i'm be' has as h as any want ever Seen if American girl look Straight Adams. This reaking light in mijn shows you ho ho ho ho ho ho ho ho ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho Ho lampje the paint handling in which Just a Little underving the generally you getest a sands up someone whut really spruggle who hasanquiet gut command of there Materials the Green earthows in for mirous faces seem to be uniek to for meer. Bij on the on the right, you can see how the beeld up this big mass of Green that allemaal's drips in places so this our this new that i should be using greeners in the eerskin shutters button quiet have the acts close but nota gar.

Zo alex, wat ik ja zo wit is new body of evidence you note assembled we can't save that for me was not evolved in the creation of courl with the flood. Paint and this had a very clos proximity. Te vermeren We's Licly Observing him als he worth just as Studio Assistant or student mind. And this is really exciteding because there is a cash, no documentation about this, but i think it's an opportunity to refink the way and which for meer risworking and the IDA that he was possibley amentur training in ex generation of artists.

Werkt een middel.

After.

Voor me bendoing for two jaars breation.

And this is something you and? Have toets ligt Zwallen hoor ja is a big favor knop you.

Do it you can do.

It Sugar it you it might not people by for me are. After all, It's kind of cind of.

Snocking was het oké ja because ipad my doods for along time mezelf.

I really believe.

Its iets openingen door.

Ja.

Zo, if this is not him, hoe is het?

Want hoe is het? Het Femme and assistent? Maria.

Vermoord.

Good be him on the windy day, you don't leave.

No no.

Got nee, just ja, the first try out of this things could be that, okay?

Know no and meen we just we don't see as scenario and which this by Vermeer.

Er is geen ander schilderij In de hele wereld, dat zo verwant is aan het meisje naar grote hoed Als het meisje met de fluit. En zij zeggen, ja, wij zien dat die fouten maakt hij of zij die nooit door een. Getrainde kunstenaar gemaakt zouden kunnen zijn, dus is er ook een kans dat het een amateur is die één keer dit doet.

Met mijn hele kennis van de deze school en ook natte dood is. in Rotterdam zijn de omgeving daarvan. Weet ik niet. Iemand die in staat zou zijn geweest in eindgezet.

Op te leveren.

There's Big News in the art World Up peeting that to be by johanna's Vermeer is then over meir aster all dus beyonce you see here the Green a showows in the flesh. There's not the subtary of transition that we fined informeren.

So what the Naked Green? If you look at the next of the Women of the gotarplay is Pretty Green. We sike a lizgedred for.

Mear. Dus als dit geen Vermeer is, dan is er dus blijkbaar waar iemand in die omgeving die wel verrekke dichtbij Vermeer komt in zijn of haar schilderijen. En wat betekent dat dan, hè? Dus dan zou eigenlijk moet het conceptie helemaal van Vermeer worden omkbogen, want We hebben gezegd. Of naar algemeen wordt aangenomen dat er Niemand is die in zijn kielzog. Ja, dit soort dingen doet of die zo. Inzet weer gebruik vindt dit dit werk krachtige.

Volgens mij nee, ik zou die geel graag hier hangen.

Alleen dan 3.

150 staan beter is beter is dat deze brief met deze brief dichterbij komt en nu is het verder.

En ik zeg, kan je het niet toch hier doen?

Ik wil toch iets meegeven Natuurlijk dat ze dus beter kunnen kruipen, zeg maar in het hoofd van Van mij en de kans bieden dan iets anders te zien dan ervoor. Ja is die bij de lijn toch krachtiger deze.

Dat kan ook nog.

Ja, hij kent tay your right now that is moment wish Twenty seven paintings for the wenty. Seven.

Ja twenty seven that is 5 morw and in The Hague in Merty Five Whenty, six and Pat We Will have the free of the three Collection.

Three Collection, the Office. I would go just the City, Peter.

Your apa note and you can't lock like painta. Yes.

Yes aan je ooit te doen?

Nou u heeft allerwijst two make a difference between paintings you love because you think that's are real really fine. En dan de technische technicis acomimic Rean at the way so sou im a scientists in my hart that to things bumping so they Arthur and the adher is of course the scientist.

They arts, this is arty things There, I think bogs of iets. Understand would by the wit still aur very caveil and not would on facts. We know know we don't Mont a make up around i believe World poth willing to live.

Touts.

Man something different to every single generation. I think at cowricht six, the seven for meer in anna's Century. Lang Tijmen gewoon ze bouwt vermeerde left, dus Je kunt zeggen, Hier is painting, the people, the Common LIFE, and then aftour words for meer becam abstract Peter OK Formalite's Painther Justes in colors. After theat people startup thinking about for meer as a story taller as and i can't univer and the most reset development is sorry a feminist gon of a pure firmware gepinte Women. Interrupt Women, what they're sank was, and you was so near to Woman. So e generation soort of tuins over what was there for and it so t hard the key puppet.

Artists for Isolated genius, Ixis Thing and there all World creating in this aboid, it is just not in away relevant any moord. It's not a relevant question. We really want anw. Mother in lot, tell me about your dothers because Women a cuture Central team to him but it must of ben very influencial environment to hebben all of these Women around u want.

Next Generation realiance.

Het schilderij meisje met de fluit is wel van Johannes Vermeer, zegt het Rijksmuseum in Het Parool. Dat is opmerkelijk Omdat vorige maand uit Amerikaans onderzoek groot blijken dat het werk juist niet van Vermeer is. Maar nu zou het toch wel een echte Vermeer zijn.

Het is een spuit zone Presse.

Oké. Mensen met een flutus veilig Johannes van mij, zegt het Rijksmuseum.

OK.

Pieter Roelofs, hoofd ruw en Peter Kunst.

Goed, het foto.

En geloven dat het juist is wat wij zeggen, onze argumentaties knippen en klaar. Stopt denken zijn daarop. Ja, we zien nog een weeg daarheen als een OK, een meisje met een fluit wordt dus uitgeleend. Dat is geen fan meer, Maar we zullen het uit zijn echt veel meer ophangen. De twijfel wat wij tijdens de vlucht over de over de oceaan.

Beste wat je daar aans ook moet vindt? Wat is je eigen Poetin zoals je de persoon? Is het zo lang een vermist stap, Dat is eindigt mij wie daar, zoals why mijn onderzoek ik nanda stane on that men zegt ook wie verzoekt dat we als shoot House Nond al ja richtigheid, discussie, druk wel ondersteun.

Goedemorgen.

Pizza.

Ja leuk, ze ligt er klaar. Kunnen we dan meteen mee aan de slag?

Wat ik laatst In de krant, Dat was voor mij ja een beetje verrassend, dus vandaar dacht ik nou. Een beetje pinda. Vanochtend is het allemaal goed, is zoals het er staat, Maar het was Natuurlijk ook een kwestie van hoe ga je dus om met de collega's en of dit op goede aarde viel? Dus Het is eigenlijk meer de vraag en je zegt wel dus.

Feitelijk hebben we verwoord wat we hier ook besproken hebben, en Dat is, denk ik. Heel goed uitgevent ook, hè? Als je bedenkt dat New York Times en The Carlian en noem het allemaal maar opgehaald heeft. Ja, het zegt iets wat Vermeer is vandaag nog als kunstenaar, Maar het is geen ideaal scenario.

Morning kit is hier good. Kijk micartaal. Nou.

Dat is vervelend Als het zo In de pers is geweest. Er is verbazing geweest en die hebben ze ook geuit de jongens. Wat. Wat staat er nu In de krant? We waren In de veronderstelling dat er dat we beter hadden geuit dat of dat jullie beter hadden geuit dat het jullie het inzicht hadden dat het jullie bij het oeuvre van Vermeer nog willen houden. Dat is dus niet het geval geweest. Ja, en dan spreek je het uit en ga je door.

Continued for noteren, so whatever IT is. letsquate convincie in Composition, I think shis lening at onceide but ook aho waydes over that's whisjes lith with diagon and.

Thomas.

Hij moet. Laten we zo Justin.

Ja dat.

Is zo.

This is zo een.

I is so.

What this on ies ander was worth wel to.in espeling it.

En Ibrahim interessant that he cutded in the spanting hier to wat zei Sowerf hier tulband en tob and zone and.

So what is this light part that this is the like is the sode of a rectangle here for as and correspondents?

That's one really?

Able to Connect that Little sliver brag ile start will never now. What was this past toby and think you discovered this? I Guess I think look are this care Force you thin so we have and objectid for mear. Actualiteit.

Touched ja.

Amazing ja. My very last but one and Berlijn here. Goal look a bit Mountain euro the class of wine of the grow with the class of.

Whine.

En IT was cut to hap protesting of, you know, years your turn, seveny one and you see you last for me, and that was just really moved. Hindust walked than that the room.

Mooi.

Maar nog.

Deze doen, ja en dan hebben we die ene zalen rond.

Kijk uit voor de kleine opstaande randjes. Ja, OK, kan niet.

Prima.

Doe rustig aan. Het voelt heel anders, Mauritshuis Zonder.

Vermeers. Zit jij erin? Nu zit ik erin.

Maar ik kan er.

Ik kan eruit. Ik zit er nu in. Komt het.

Leven echter.

Ja.

Vind je het raar Oranje te zien?

Oh, wat een feest juist die er goed uit. Ja, OK.