

Transcript

Speaker 1

Vous tirez, c'est facile. Nous, on n'a pas d'armes, on a que des cailloux.

Speaker 2

C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages. Le mec, au fur et à mesure de sa chute, il se répète sans cesse pour se rassurer. Jusqu'ici, tout va bien. Jusqu'ici, tout va bien. Jusqu'ici, tout va bien. Mais l'important, c'est pas la chute. C'est l'atterrissage.

Speaker 3

I was a prisoner of tears, yeah, could not recognize the faces standing over me. We were all dressed in uniforms of brutality. Hey, how many rivers do we have to cross? Before we can talk to the boss. All we got, it see we have lost. We must have ready pay the cost. That's why we're gonna be burning and the looting the night. I say we're gonna burn. Burning and illuting tonight One more thing Burning all pollution tonight Oh yeah, yeah Burning all illusion tonight Stop that, give me the food and let me grow Let the roots man take a blow All them drugs make you sw It's not the music but the ghetto I can't stop the tears. Weeping and a well in the night. You think so freak is long long the years. Weeping and a well in the night. Will you say cheer? Weeping and a well in the night. Get me the food and let me grow.

Speaker 4

La cité des Muguets a vécu cette nuit au rythme des émeutes jusqu'au milieu de la nuit. Une centaine de jeunes a littéralement assiégé le commissariat de police qui se trouve au milieu de la cité. Les batailles rangées ont fait 14 blessés du côté des forces de l'ordre. 33 émeutiers ont été arrêtés. Les casseurs ont fini par saccager une partie du centre commercial ainsi que quelques bâtiments avant de se disperser à 04h00 ce matin. Des émeutes font suite à la bavure d'un des inspecteurs du commissariat des Muguets. Il y a deux jours, il avait sévèrement blessé un jeune de La Cité pendant une garde à vue. L'inspecteur a été démis de ses fonctions, mais Abdel Isha est toujours en observation à l'hôpital Saint-Georges, où son état est jugé grave par les médecins.

Speaker 3

C'est pour un voleur interpellé, il s'agirait d'un mineur démunie de toutes les pièces d'identité.

Speaker 5

* rires* Hé Pince ! Wow ! Qu'est-ce qu'il fout celui-là?

Speaker 3

Quoi?

Speaker 5

Quoi ? Quoi ? Je t'arracherais les poils du cul de dire bonjour ! Vas-y, qu'est-ce que tu veux là ? Vas-y, dis à ton frère de descendre ! Dis-lui de descendre ! Mais dis-lui de descendre ! Tu t'es cru un sketch à la télé ou quoi ? Là ? Tu t'es cru?

Speaker 3

Comme cette nuit, vous m'avez pas arrêté de gueuler.

Speaker 5

Qu'est-ce qui se passe là ? Tu m'as vu cette nuit dans la rue ? Non, moi, là, tu joues le petit, imbécile.

Speaker 3

Ou alors tu l'appelles ou tu dors, toi?

Speaker 5

Mais vas-y, arrache-toi, toi t'es encore là, vas-y ! Qu'est-ce que tu fous ? C'est lui qui dort, moi je le réveille pas, à chaque fois je me fais engueuler, t'as qu'à essayer.

Speaker 3

J'espère que les 5 vont vous mettre une bonne branlée.

Speaker 5

Oh Vince ! Oh, ** ***** Saïd. Quoi, ** ***** Saïd ? Comment tu me parles ? Parle-moi bien. Je vais être obligé de te mettre des yeux. Bouge de là, tu pues de la gueule. Tu veux flamber dès le matin ? Allez, vas-y. Un, deux, trois. T'as perdu?

Speaker 1

Ouais, ta soeur, bâtard.

Speaker 5

Comment tu parles de ma soeur ? Qu'est-ce que je t'ai déjà dit?

Speaker 1

Arrête, ta soeur, elle suce des Schtroumpfs, casse-toi.

Speaker 5

Pauvre juif, vas-y. Juif en carton et tu viens flamber avec moi?

Speaker 1

J'avais vu une vache.

Speaker 5

T'as vu une quoi?

Speaker 1

Une vache?

Speaker 5

Bon il est où le techi là?

Speaker 6

Hier soir pendant les émeutes, je cours, je passe derrière une tour, t'as pris le coin, pof, je tombe sur une vache.

Speaker 5

Ah ouais ? Vas-y arrête de fumer toi, ça fait vraiment du mal. Allez dégage de mon lit, je dis même que vous fumez de la drogue là. Vas-y dis-lui après je t'égorge et puis après je t'attrape pas les pieds et je.

Speaker 6

Te pompe pour que tu t'étouffes avec ton sang.

Speaker 3

Mamie ! Mamie.

Speaker 1

Vas Y, vas y, bouge toi, mamie, allez, vas y, casse toi, balance, va, bouge là, bouge toi et toi, arrête tes gorges, parle pas comme ça à ma sœur ou tu vois toi.

Speaker 6

Grand-mère toi.

Speaker 1

! Mais qu'est-ce que t'es mon père toi ? Attends c'est quoi toi t'es ma mère maintenant ou quoi ? Pourquoi t'es pas à l'école toi d'abord?

Speaker 3

Bah elle a brûlé l'école ! Oh la brûlé l'école, quelle sauvage ! On commence comme ça et on finit pas pli, elle a la synagogue.

Speaker 7

Mamie, mamie, mamie.

Speaker 2

C'est pas moi qui brûlait les drogues.

Speaker 3

Mettez papa à la synagogue non plus.

Speaker 1

Si.

Speaker 3

Tout le monde y part au courant à chaque discussion, ça finira par une belle débandade.

Speaker 5

Ah mais au moins on irait tous dans la Direction mamie.

Speaker 2

C'est à moi que tu parles ? C'est à moi que tu parles?

Speaker 3

C'est à moi que tu parles, ***** * C'est à moi que tu parles là?

Speaker 1

Oh wow wow wow, c'est à moi que tu parles ! Mais mec, c'est moi qui parle cet ***** c'est à moi qui parle ***** * Ou c'est à moi que tu parles comme ça mec?

Speaker 5

Comme ça il fait je crois que je fais n'importe quoi pour de l'argent je crois que je tuerais même des gens comme ça il fait je crois que je te tuerais même toi pour de l'oseille il lui fait il lui dit il lui dit tu sais quoi il fait maintenant je rigole toi tu es mon ami je te tue pas pour de l'argent c'est gratuit c'est gratuit c'est pas mortel comme face ça le mec il lui dit toi je te tue gratuitement c'est pas mortel comme ça j'avais compris la première fois dis à ton frère qui vient me voir toi dis-lui qu'il vient me voir c'est pas mortel comme face ça.

Speaker 1

Le mec il lui dit moi je te tue gratuit vas-y arrête de parler passe-moi louange.

Speaker 5

C'est pas c'est pas mortel comme buzz.

Speaker 1

L'autre il me dit je te tue.

Speaker 5

Gratuit qu'est-ce que tu peux faire de mieux encore tu peux rien faire d'autre Mais qu'est-ce t'as, t'es bouché du cul ce matin ou quoi là ? Ils ont tout retourné, ces bâtards ! Eva ! Oh là j'y crois pas, ***** ! Mais comment ils ont fait pour faire entrer ? Comment ils ont fait pour faire entrer la voiture ? Il n'y a pas de porte assez grande.

Speaker 2

Saïd, Saïd, Emma.

Speaker 1

Sans déconner, il est trop vénère.

Speaker 5

Tu m'étonnes, il a été super vénère. Ça fait moins deux ans qu'il se bat pour voir la salle. Il est bon, ton chef de vin ici?

Speaker 2

C'est pas le mien, c'est celui d'Hubert. Et t'endors pas sur le joint, Saïd. Je croyais que tu fumais plus. Je le croyais aussi.

Speaker 5

Mais qu'est-ce qui s'est passé ici?

Speaker 2

A ton avis?

Speaker 5

Ça cramé.

Speaker 1

Bravo, tu peux revenir en deuxième semaine à Einstein. Tu cartonnes?

Speaker 2

De toute façon, je savais qu'elle allait partir en fumée un beau jour.

Speaker 5

Alors pourquoi tu t'es cassé le cul pour l'obtenir?

Speaker 1

Parce qu'il pensait que ça valait la peine cette ****.

Speaker 5

Mais c'est toi la ****. c'est quoi a participé?

Speaker 2

? Je peux même pas le savoir.

Speaker 5

Mais Hubert, comment ils ont fait pour faire entrer la voiture ? Je comprends pas.

Speaker 1

Oh vite ! Je te jure, on les traitait, on leur crachait dessus et tout. Les gars, ils bougeaient pas, je te jure, ils bougeaient pas. Ils ont commencé, ils ont ouvert un passage comme ça. Ils ont laissé un passage, ils ont laissé passer, des civils, avec des manches de purge et tout, ils ont commencé. Attends, tu vois, le petit JB ? Il s'est fait péta grave, je te jure. Une fois, deux fois, la troisième fois, on les a déchirés. Coup de tête balayette, je t'en ai fumé un le bâtard de sa mère, je te jure.

Speaker 5

YZ.

Speaker 1

C'est toi la Y, ça, c'est ta mère en CR, ouais.

Speaker 2

Mais non, c'est le KX de Mohamed. Il vient de changer le pot.

Speaker 5

Mais non, ça, c'est la mère de Vince en YZ.

Speaker 1

Lequel, Mohamed ? Le petit frère de Farida.

Speaker 5

Farida ? Celle qui vient de passer son permis, là.

Speaker 2

Non, Farida, celle qui travaille au marché.

Speaker 1

Ah ouais, d'accord. En tout cas, pour résumer, vous auriez dû être là, surtout toi, Hubert. En vérité, c'était trop puissant, je te jure.

Speaker 5

Prendre une lacrymo dans la gueule, passer 48 heures au poste, à se manger des grosses tartes dans ** *****. Il rentre à la maison pour que mes parents m'égorgent. Je te dis franchement, je vois pas le chiffre cousin.

Speaker 1

Arrête tes ***** de quoi tu me parles ? C'était la guerre, la pure ton acte de keuf, live in direct et toi tu me prends la tête?

Speaker 5

J'avais autre chose à ***** cousin, vous m'avez tout fait foirer avec ton carton.

Speaker 1

Au moins quand tu vois un frère se buter, moi je bouge. Un frère ? Mais d'où un frère?

Speaker 5

Je le connais moi ce mec ? Tu m'as déjà vu avec?

Speaker 6

Non bon alors je vais pas aller me faire taper dessus pour une carrière que je connais pas.

Speaker 3

On y va?

Speaker 1

Sérieux ? Abdel, c'est pas une caméra?

Speaker 5

Et moi, tout ce que je sais, c'est que je cours pas plus vite que les balles.

Speaker 3

Vas-y Oh qu'est-ce que vous faites-vous touchez pas aux merguez ça va pas ou quoi?

Speaker 1

? C'est toi qui les payes les merguez.

Speaker 5

Ouais vas-y arrête tu vas nous faire pleurer toi tu arrêtes ok parce que tu vas pleurer c'est sûr.

Speaker 1

C'est 5 francs pour tout le monde ***** 100 pour Hubert c'est normal on est sur.

Speaker 5

Son immeuble il prend la merguez là.

Speaker 1

? Ouais si il prend la merguez dans les deux pardon?

Speaker 3

Touchez pas aux francs là.

Speaker 1

Ah ***** Renaud oh.

Speaker 6

Vous devriez essayer là.

Speaker 1

Non ***** par contre j'ai 5 francs pour moi.

Speaker 5

Tiens vas-y arrête arrête ok ok d'accord les gars vous me appellerez.

Speaker 1

T'oublie jamais.

Speaker 5

Vas-y fais pas l'enculé, fais-moi crédit ! Oh, ta sœur je vais lui.

Speaker 8

Faire crédit aussi à ta sœur?

Speaker 5

Mais comment tu parles de ma sœur toi?

Speaker 8

? Arrête de te prendre au sérieux pour que tu rebeu en carton ! Saïd ! Bâtard.

Speaker 2

Vous avez pas de francs pour ma merguez.

Speaker 1

Non, la part.

Speaker 2

Je me dis alors genre ou alors un mois de ferme et deux mois de sursis ou alors sinon tu sais les trucs pour la mairie là tu vois l'intérêt général là c'est de la de mer grave ça.

Speaker 1

T'en as fait toi bah moi non plus ça va niquer sa mère déjà je leur fais du placard.

Speaker 2

C'est pas du placard qu'est-ce que tu vas faire du placard toi?

Speaker 5

Tu vois pas ton frère il me pique une merguez tu mens tu mens il est dans la bouche tu mens c'est bon tu mens ton épouse Pinocchio tu mens il va s'écraser Dans l'arme fatale mec on l'a vu ensemble l'art fatal c'était un gloss 9 millimètres.

Speaker 1

Quoi?

Speaker 2

Un quoi quoi?

Speaker 5

? Mais non un cloc 9 mm. Vous parlez de quoi ? Vous parlez de quoi ? Oh vous parlez de quoi là ? A ce qui paraît.

Speaker 2

Y a un keuf qui a perdu son calibre dans la cité cette nuit, vous êtes pas au courant?

Speaker 5

Ah ouais c'est pas incroyable comme histoire ça ? Franchement le keuf qui a perdu le flingue je le connais pas, je sais pas c'est quoi mais le mec a trouvé le flingue j'aimerais bien savoir c'est quoi?

Speaker 3

Je vais dormir, je vais te.

Speaker 1

Bouffer, je vais te pousser, je veux renversement, c'est bon de toute façon si je suis.

Speaker 2

Le dernier à pas en avoir fait comme ça j'en aurais fait voilà. Prends donne-moi de placard pour voler la tire, tu crois que c'est glorieux?

Speaker 1

Ah d'accord, c'est pas ton niveau.

Speaker 2

De quel niveau tu parles ? J'ai jamais fait de placard de ma vie, moi. Arrête, je me fais voler. Mais non, gars, je me suis arrêté à temps.

Speaker 3

Viens voir, viens voir qui c'est quoi vient nous rendre visite. Viens voir ! Venez voir, venez voir ! Venez voir ! Elle-mère ! Elle-mère ! Nique sa mère, oh ***** ***** ! Arrêtez la musique. Allez, on se calme. Alors qui c'est le chef ici ? C'est toi dans le livre. Alors, qu'est-ce qui se passe ici?

Speaker 2

? On va aller à l'Eurodisney ? Vous savez bien qu'on pourrait pas monter sur les toits. Alors, il faut descendre. Ça va, là, on fait rien de mal. Il s'agit pas de faire rien ou de pas faire.

Speaker 6

De toute façon, il faut descendre, c'est tout. Mais ça va, on découvre ses doigts. Je pourrais descendre.

Speaker 1

C'est quoi?

Speaker 6

Notre-Dame, c'est quoi ? C'est la seule phrase qu'on t'a à faire ? Arrêtez ! Notre-Dame, Notre-Dame.

Speaker 3

Un patrimoine?

Speaker 6

! En toute façon, c'est pas la peine de discuter. Vous pouvez pas rester ici. Alors maintenant, vous prenez vos petites affaires, vos petits fauteuils et vos petites merguez et vous les essayez en descend tous dans la joie et la volume.

Speaker 7

D'accord les gars, c'est bon, c'est bon.

Speaker 1

Tu vas t'y prendre comment pour nous faire descendre?

Speaker 6

Tu veux utiliser tes chiens ou tu vas le faire tout seul dans ton petit costard?

Speaker 3

C'est bon?

Speaker 5

Laissez-nous ici.

Speaker 8

Toi déjà, tu me parles pas comme ça, ok ? Je te connais pas. Et vous tirez maman. On dirait un coq.

Speaker 5

Ta mère elle boit de la crotte?

Speaker 3

Allez c'est bon.

Speaker 8

Maintenant ça y est c'est bon ceux qui veulent rester restent.

Speaker 5

Moi je reste moi je reste toi tu descends toi tu descends vas-y 1 km laisse-moi rester j'ai dit quoi alors qu'est-ce que tu fais je descends casse-toi je descends je descends je.

Speaker 1

Descends faut descendre bande de galériens avec vous on peut jamais délirer.

Speaker 5

Mais non faut descendre faut descendre il a dit faut descendre Comme il a dans les sexshops super excitants. Comment ça s'appelle ce truc?

Speaker 1

Quoi, un string et tout ? Un string abruti.

Speaker 5

Enfin bref, la meuf sur la vie de ma mère, je l'ai niquée d'une force. C'était grave, elle était dans la chambre. Elle était dans la chambre, elle leur demandait grave. Même le mec à côté a frappé dans la porte tellement on faisait du bordel. C'était grave, mortel.

Speaker 1

C'est le vent, tu l'as bien niqué, le vent.

Speaker 6

Quoi?

Speaker 5

Le vent.

Speaker 1

Tu la connais la meuf ? Bonjour messieurs, c'est pour la télé. Est-ce que vous avez participé aux émeutes cette nuit ? Est-ce que vous avez cassé quelque chose?

Speaker 5

? Madame, on ressemble à des voyous pour vous ou quoi là ? Ah non j'ai jamais dit.

Speaker 1

Ah ouais alors on ressemble à quoi pour vous madame?

Speaker 2

Ah mais rien. Pourquoi vous descendez pas de la voiture là ? On n'est pas Thoiry ici !

Speaker 1

Écoutez, on a du boulot, on est en. Ah ouais, vous avez beaucoup de boulot comme quoi par exemple, quoi. Trouvez un truc bien baveux, histoire de ***** la ***** histoire de faire un scoop. Qu'est-ce que tu fais toi **** * Qu'est-ce que tu fais **** *
**** * Tu viens de s'embrouiller suceuse de ****.

Speaker 5

***** qu'est-ce qu'ils ont tous aujourd'hui ces bâtards?

Speaker 1

? Je te jure, qui c'est C'est quoi Thoirie?

Speaker 2

C'est un zoo qu'on visite en voiture.

Speaker 6

Thoirie, mon cul, ouais.

Speaker 5

Ouais, vas-y, parle français, on est en France.

Speaker 1

J'ai pas dormi hier soir, arrête, arrête. Non, non, on dirait un bourgeois, *****. Hé Darty, c'est quoi cette télé ? C'est quoi ? Tu devais pêcher une nouvelle télé ? C'est quoi ça ? C'est de la de *****.

Speaker 5

Trop grosse à sortir. Hé Darty, mais je suis passé hier pour mes tunes, la vidéo là.

Speaker 6

J'ai pas eu de thunes, c'est pas moi qui ai des thunes. Quoi?

Speaker 1

? On n'était pas au court de ce qui s'est passé ou quoi ? Le ***** va voir, va voir si t'as vu les petits copains là-bas pendant que vous étiez dehors. Va voir un bug. C'est ton copain là, le frère de Fouette qui a fait ça. Et alors ? Et alors quoi ? Donne-moi son adresse, mais c'est pas possible ça. Tu as vu dans lequel il a mis la voiture ? Attends, tu as vu dans lequel il a mis la voiture ? Regarde, regarde, regarde ! Non, laisse ça, laisse ça, laisse ça. 50 000 francs que je perds là. 50 000 francs, comment je fais maintenant pour aller travailler?

Speaker 2

? C'est qu'une voiture. C'est qu'une voiture. Qu'est-ce que tu dis?

Speaker 5

Vas-y, arrête.

Speaker 1

Ça va pas, t'es inconscient ? Mais c'est tout ce que je possède, moi. C'est tout ce que je fais. Mais arrête. Tu nous parles d'une voiture. Tu nous parles de ta bagnole. Mais qu'est-ce que tu parles à des nôtres ? C'est ça mon problème, c'est ça. Tu me dégoûtes, j'ai rien d'autre que ça, c'est ma fille. Mon problème, c'est ma voiture. Il y a le truc des émeutes là. Vas-y règle bien l'antenne là. C'est David là, comment il a réussi à se faire filmer cet ***** * Alors l'enculé, moi j'étais juste à tes co, ils m'ont pas mes fils les fils. Vas-y règle bien toi, tu vois rien. Tu vois pas, c'est de la de *****.

Speaker 5

Comment il a réussi à se faire filmer cet ***** là ? Oh ***** mon.

Speaker 1

Mon argent, c'est pas ton argent, c'est Astéris qui a ton argent.

Speaker 5

Alors vas-y, lève-toi, casse-toi.

Speaker 1

Vas-y, casse-toi, tu pues. Vous devez être content, non ? Il y a un flic qui appelle nous son flingue dans la cité. J'espère que le mec qui va tomber dessus, ira brûler la capitale, ça nous fera du changement un petit peu. Tu m'étonnes qu'on va leur brûler leur *****.

Speaker 5

Tu sais, tu connais la mission où ils piègent les gens-là.

Speaker 4

C'était un mec nu, il était sûr de se faire griger par la caméra cachée. Et son pote, comme il est au courant de ça, il a organisé une embrouille avec les mecs de la caméra cachée pour faire croire qu'il est en train de se faire piéger. Tous les jours, le mec nu va bouffer dans le même resto. Il est sûr qu'il se fait piéger, il sera obligatoirement dans le resto. Et puis les autres, ils se sont arrangés pour lui faire montrer que la caméra est dans le resto. Il voit le camion de la télé dehors, il voit la caméra derrière un miroir, et même le mec en face de lui fait semblant de faire des trucs bizarres. Alors bon, tu vois, le mec, ça y est-il croit qu'il va piéger tout le monde. Il fait style ouais, il n'a rien vu, mais en fait, il les avait vus. Le mec, il flippe sa mère, il croit qu'on peut lui tomber sur le coin

de la gueule. Mais en fait, ils n'ont rien préparé. Il le filme comme ça, en train de chier dans son falzar attend de l'embrouille. À un moment, le mec, on le voit. Mais c'est bon, arrête Saïd ! C'est pas moi ! Bon alors, c'est quoi ? Alors tu vois un mec, alors à un moment tu vois, il transpire sa race et tout, le chat il fait semblant d'être cool, mais à chaque fois qu'il y a le serveur qui passe, il se prépare à n'importe quoi. Alors à un moment il y a un mec qui se lève, il se rapproche de lui et tout pour lui demander un autographe. Il m'étonne, il croit que c'est ça, il se met à partir en ***** et à délirer sur l'autre mec. Le mec à l'autographe, il comprend pas ce qui se passe, il commence à se vénère et tout, il commence à se ils sont battus et tout, c'était trop clean. Tu sais, c'est les mecs de la caméra cachée qui les ont séparés, c'était trop Et alors ? Bon voilà, c'est fini, quoi.

Speaker 1

C'était qui l'inconnu?

Speaker 4

Ah, je sais plus, mais il était connu. Je me rappelle pas.

Speaker 3

Ah, ça pue la bruit, ça?

Speaker 4

Bon, allez, à plus.

Speaker 5

La vengeance est un plat qui se mange froid. Non, je rigole, c'est le frère d'Abdel. Ils ont un fusil à pompe. C'est la fête.

Speaker 2

Vous voulez pas qu'on passe voir Abdel à l'hôpital?

Speaker 3

J'ai un truc à vous montrer avant.

Speaker 1

Comment il est mortel, en vérité, *****. Hubert et ma race.

Speaker 5

Il est beau, sa mère.

Speaker 2

Alors, qu'est-ce que tu vas en faire?

Speaker 1

Vas-y, reste.

Speaker 2

Qu'est-ce que tu vas en faire?

Speaker 1

? Vas-y, on verra si Abdel meurt. Vas-y, à mon tour.

Speaker 2

Attends, tu veux buter un cave?

Speaker 1

Tu connais un autre moyen toi pour se faire répéter?

Speaker 2

Et tu crois qu'aligner à Schmitt ça va ramener le respect.

Speaker 1

Le respect, je sais pas, mais en tout cas ça rétablira la balance.

Speaker 2

Si t'as besoin d'un calif, t'as qu'à me demander.

Speaker 1

C'est pas pareil celui-là.

Speaker 2

Ah parce que tu te crois en mission?

Speaker 1

Qu'est-ce tu me parles de mission, ça va, c'est moi qui les vétous et tout, on me prend pas la tête.

Speaker 2

Ça va lui faire du bien à Abdel.

Speaker 1

? Abdel je sais pas, mais à nous ouais. Du béflant là.

Speaker 2

T'es trop une baltringue. Je vais te barre en couilles grave Vince.

Speaker 1

Et alors qu'est ce que j'ai à faire ? Fais ce que t'as à faire c'est tout.

Speaker 2

Je veux pas d'histoire.

Speaker 1

T'inquiète pas, t'as pas qu'à. Casse-toi toi.

Speaker 5

En tout cas, avec un truc comme ça, t'es trop le boss dans la cité. Hé Hubert, attends-moi là-haut.

Speaker 3

Oh ! Qu'est-ce que tu veux là ? Tu fais ma meuf?

Speaker 1

Bon ça va, tu vas pas me faire un caca énervant là, oh.

Speaker 3

Non non non non non non non non non non non non non non non non.

Speaker 5

Excusez-moi les gars, vous pouvez pas rentrer?

Speaker 2

Vas-y laisse tout passer, on vient voir Abdel.

Speaker 5

Non mais je comprends mais je suis désolé j'ai des ordres. On vient pas faire d'histoires juste deux minutes et après on repart. Non mais non mais de toutes les façons les médecins vous laisseront pas le.

Speaker 1

Voir, elle est dans le coma, je suis désolé. Ça va, on dit qu'on est des amis et qu'on vient pas ***** la *****. Je peux pas vous laisser rentrer, ok je me ferais virer.

Speaker 5

S'il vous plaît commencez pas sur ce registre, il y a la famille présente, essayez de respecter leur tranquillité s'il vous plaît. les bonnes personnes, restez pas là, restez pas là.

Speaker 1

S'il vous plaît, ferme tes mains toi, je bouge d'où là ? Tu veux faire bouger toi ? Tu veux mettre une balle ? Vas-y vas-y sors ton flingue de ***** là. Vas-y juste ton flingue, bouffant là qu'est-ce tu fais ? Qu'est-ce que tu fous ? Mais non mais qu'est-ce que ce ***** * On vient voir quelqu'un, on connaît nous aussi.

Speaker 6

Mais qu'est-ce qui se passe ici ? Je bouge pas d'ici toi qu'on a pas vu Abdel. Dégage, rapide sinon je t'envoie.

Speaker 3

** ***** toi. Dégagez ! On peut faire ça à la manière. Calmez-vous.

Speaker 1

Calmez-vous ! Calme-toi. Il a rien fait.

Speaker 8

Ces jeunes gens ont commencé à faire du scandale. J'ai été contraint d'embarquer le chef.

Speaker 6

Il a rien fait.

Speaker 3

J'ai embarqué le chef.

Speaker 8

Saïd le chef. Saïd le chef.

Speaker 1

Mwaka, Mwaka.

Speaker 8

Tout le bordel que vous avez foutu, tu insistes encore ? Vous insistez pour rentrer comme ça dans l'hôpital ? Ils ont simplement fait leur boulot les gars.

Speaker 1

Allez arrête quoi, fait leur boulot quoi.

Speaker 8

Mais ferme ** ***** mais tu as fermé ** ***** une bonne fois pour toute ou quoi ***** * Tu fermes ** ***** toi tu parles correctement t'as bien compris ? Toi tu me parles correctement Tais-toi une bonne fois pour toute je te dis ***** * Qu'est-ce que tu racontes tu connais rien toi?

Speaker 1

Toi tu connais quoi toi?

Speaker 8

Ah ouais tes ***** espèce d'imbécile Tu me parles pas comme ça d'accord ? Les canards qui ont tabassé Abdel vont être condamnés. Tu peux me faire confiance.

Speaker 1

Tu rêves?

Speaker 8

Les autres, là-haut, ils sont là pour protéger Abdel et sa famille. *****. Chaque fois, tu ramènes ta *****. Espèce d'imbécile, va. Tu mélanges tout. Les flics sont là pour protéger Abdel et sa famille, c'est tout. La majorité des flics sont pas là pour vous taper, pour vous protéger.

Speaker 2

Qui nous protège de vous?

Speaker 6

Et qu'on les y reprenne plus.

Speaker 5

Bonne réplique t'aurais dû faire du cinéma.

Speaker 1

Surveille ton langage toi.

Speaker 3

Surveille ta mère toi-même ***** allez.

Speaker 8

On y va la prochaine fois je te fais passer pour un *** voir mes collègues je transférer ton cul d' au commissariat central jusqu'à ce que ton frère vienne te chercher tu m'as bien compris je t'ai rien demandé je l'ai pas fait pour toi mais pour ton frère imbécile j'ai pas envie que te découpes un morceau dans une cave.

Speaker 5

C'est toi la cave?

Speaker 8

J'ai appris pour la salle de boxe. Si tu veux-je peux te pistonner pour avoir d'autres subventions. Je suis sûr que tu peux obtenir nos salles de gym.

Speaker 2

Je ne ferai plus ça, regarde, c'est plus dans des sacs qu'ils ont envie de cogner.

Speaker 8

Je sais plus quoi faire. Il y a quelques années, je veux encore un dialogue possible avec eux, mais plus maintenant. Encore moi, ça va, ils me connaissent depuis longtemps. Mais t'imagines un jeune flic qui débute là plein de bonne volonté, il tient pas plus d'un mois?

Speaker 5

Et un arabe dans le commissariat, il tient pas plus d'une heure.

Speaker 8

Bon allez faut que j'y aille. Essaie de garder la tête froide, d'accord ? Ouais c'est ça.

Speaker 1

On va essayer.

Speaker 8

Espèce de petite baltringue. M'adresse plus la parole, tu m'as bien compris. C'est bon, c'est bon.

Speaker 1

Tu lui serres la main toi?

Speaker 5

Et alors ? Il a toujours été réglo avec moi.

Speaker 1

Arrête de réglo, c'est un schmid, tu lui sers pas la main.

Speaker 5

Et alors, vas-y tire lui une balle toi si tu veux. Moi tant qu'il est vivant, je lui sers la main. t'es relou avec ces ***** là et toi t'es inconscient.

Speaker 1

Je savais ***** je savais t'étais trop bizarre à l'hôpital vas-y faut voir. Arrête vas-y fais voir.

Speaker 5

Vas-y fais voir.

Speaker 6

Et tu nous as même pas prévenu?

Speaker 1

Je croyais que tu voulais pas en entendre parler toi?

Speaker 2

Parce que je te croyais pas aussi tebé pour le garder sur toi?

Speaker 1

Mais ça va je suis un grand garçon, t'arrêtes de me faire la morale toi un peu ou quoi?

Speaker 2

? Je vais pas te faire la morale.

Speaker 1

C'est quoi je vais arrête arrête arrête arrête ***** arrête ! Mais je vais te piquer moi *****.

Speaker 5

Vas-y venez on va manger un sandwich. Qu'est-ce tu fais là?

Speaker 2

? Ferme ** ***** toi.

Speaker 3

Je me casse.

Speaker 1

C'est ça, c'est ça, casse-toi.

Speaker 5

Vas-y arrête Hilbert, qu'est-ce que tu fais ? Viens ! Viens arrête ! Arrête, arrête, arrête
***** vas-y arrête, arrête, vas-y viens.

Speaker 1

Vas-y lâche-moi.

Speaker 5

Mais qu'est-ce qui lui arrive à Hubert en ce moment-là?

Speaker 1

Laisse tomber, il réfléchit trop ce *****.

Speaker 2

Hello, maman.

Speaker 3

Dis-moi ça et dis-moi ce que tu veux faire.

Speaker 2

Non, j'ai pas le temps, vraiment.

Speaker 4

Et alors?

Speaker 2

J'ai pas le temps, vraiment. C'est quoi la réponse ? Mais j'ai pas de réponse, je sais pas.
Ok, d'accord, je sais jamais. Bonjour maman.

Speaker 7

Salut.

Speaker 2

Comment il va le petit frère?

Speaker 7

Oui, ça va. Mais alors dans l'autre frangin en taule, ça n'a pas l'air d'aller terrible.

Speaker 2

Qu'est-ce qu'il a encore inventé, Max?

Speaker 7

Il a écrit qu'il a besoin de livres scolaires.

Speaker 2

Pourquoi faire?

Speaker 7

Je sais pas. Il veut profiter de son temps de taule depuis le bac, je crois.

Speaker 2

Il veut passer le bac alors qu'il a même pas son BEP.

Speaker 7

Touche pas mes casseroles.

Speaker 2

J'ai rien fait.

Speaker 7

En tout cas, au prix des bouquins, je sais pas comment je vais faire.

Speaker 2

Au fait. J'ai l'argent pour le gaz. Ma machine ! Quelle machine?

Speaker 7

Comment ça, quelle machine ? T'es pas renseigné pour ma nouvelle machine à coudre?

Speaker 2

Ah ***** j'ai complètement oublié d'en parler à Darty.

Speaker 7

Super, elle est au bord de la crise cardiaque celle-là. On va tous les faire devant dans ta chambre. Maman, on ne discute pas. c'est quoi, Darty ? C'est l'heure de la tour B.

Speaker 2

? Non, c'est pas la tour B. Je le connais pas, celui-là.

Speaker 7

Tu crois qu'il aurait des bouquins pour nous?

Speaker 2

Maman, il est pas libraire?

Speaker 5

Qu'un inspecteur a déclaré avoir perdu son arme hier soir dans le feu d'action. Cette arme n'a toujours pas été retrouvée. Nous avons interrogé les habitants de la cité pour savoir ce qu'ils pensent de la présence de cette arme dans une telle situation de crise.

Speaker 2

***** quelle *****.

Speaker 7

Ils ont brûlé la salle de boxe.

Speaker 2

J'en ai marre de la cité, j'en ai marre que je vais partir d'ici. C'était pas pareil avant. Je suis sûr que Vince fait partie des mecs qui ont brûlé la salle. Il est en train de déconner comme Max. Il faut que je parte. Faut que je parte d'ici. Mais oui.

Speaker 7

Tu vois une épicerie en route, ramène-moi une salle. Ça marche pas du tout. Ma grand-mère, elle vient faire.

Speaker 1

Ses courses ici tous les jours. Vous pouvez pas me faire cadeau deux francs, ***** quoi.

Speaker 6

Votre grand-mère c'est une sourde. Vous, ça en est une. Bravo, bravo.

Speaker 1

T'as pas de francs, Saïd?

Speaker 5

Un franc, c'est bon.

Speaker 1

? Un franc, c'est bon.

Speaker 6

Non, un franc, c'est pas bon.

Speaker 1

Quoi, quoi ? Arrêtez un peu. Passez-moi un franc à la place de souffler derrière moi comme Jurassic Park. OK, d'accord, OK, d'accord. Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a quoi ? T'as vu ? T'as vu quoi, là ? OK, les rouges sont moins chers, donne les moyens rouges. Moi je vais me faire déchirer par ma grand-mère parce qu'elle aime pas les rouges. *****.

Speaker 5

Vas-y tire-lui une balle au moins tu pourrais prendre les bons poivrons, je suis sûr que ça ferait plaisir à ta grand-mère.

Speaker 3

Against my skin Please don't Don't turn away from me, baby 'Cause we may never pass this way again I can't stop myself from wanting you No, I don't de chapeau. il tue il tue trop sa mère ** ***** t'es mal la vache t'es mal la vache.

Speaker 5

Et ** ***** avec ta vache toi vas-y viens reviens taper.

Speaker 1

Les cheveux j'ai vu la vache là elle était là ***** la même.

Speaker 5

C'est toi la vache?

Speaker 1

Ma mère elle était là la vache ***** je te mais arrête tu me crois pas je te je viens de l'avoir là ** *****.

Speaker 5

Canardo, signor Canardo.

Speaker 3

Toi, lui?

Speaker 6

Ok mamie, d'accord, c'est bon, ils sont rouges, on a compris *****. Et tu sais quoi en VIP, cette histoire de vache, dans la nuit comme ça, je fais ça trop zarbi, je te jure.

Speaker 5

Hey Vince, me rate pas, me rate pas. Sur la tête de la marque, j'ai besoin de niquer Vince.

Speaker 1

Me rate pas. Non mais pas Paul Bocuse, je peux quoi. Bocuse ? Ouais, vas-y, pose ton cul là.

Speaker 5

C'est chaud, Vince. Quoi ? Un calibre de cube, c'est chaud.

Speaker 1

Ouais, qu'est-ce tu crois ça ? Arrête de bouger, sans déconner, c'est relou là. Bouge pas je te dis.

Speaker 5

Et tu vas vraiment tuer un keuf si Abdel meurt?

Speaker 1

Et alors qu'est-ce que tu crois toi ? Tu veux être le prochain robot à te faire fumer dans un commissariat?

Speaker 5

Non?

Speaker 1

Et bah alors tu crois quoi ? Moi non plus.

Speaker 5

Toi non plus tu veux pas être le prochain robot à te faire fumer dans un commissariat?

Speaker 1

? Exactement tu crois quoi ? Les mecs ils croient qu'on gueulerie tu vois mais moi sans déconner Saïd je te dis la vérité je gueulerie pas. Et doucement, doucement, doucement, doucement, ils ont droit d'avoir des aussi gros, qu'est ce que tu as fait là ? Regarde, je te jure sur la tête de ma mère, ça va, ça va, ça va quoi quoi sur la tête de ta mère quoi, pourquoi tu jures ? Je jure parce que je te dis y a rien, mais là il fait froid là, pourquoi il fait froid là ? Mais parce qu'il fait froid, c'est rien ça, c'est parce qu'il fait froid ici, c'est tout quoi il fait froid ici et voilà, ça va, écoute, écoute moi sans déconner, je te dis moi je vais égaliser et ça va, arrête, vas y faut voir, fais moi voir, vas y fais moi sans déconner de la confiance, voilà. Quoi t'as rien fait là fais voir ? Vas-y tu vois tu vois pas tu t'évas pas J'ai rien vu là ! Fais moi confiance Qu'est-ce qu'il a il est beau le trou C'est

pas un trou d'abord C'est rien je te dis Tu me fais pas confiance ça a été relou moi je te coupe pas ta cheveux Saïd retourne-toi sur ton maître.

Speaker 5

Vas-y me suis pas là dégage là.

Speaker 1

Arrête ***** ça a été relou Saïd je te dis à New York ils ont tous cette coupe là ok c'est la coupe qui tue ça alors t'arrêtes de béklo et tu me fais confiance New York.

Speaker 5

Mais de quel New York tu parles ? C'est ça la mode à New York ? Tu te fous de ma gueule ou quoi ? On dirait un punk ! Rigole pas.

Speaker 1

Vas-y, fais-moi un bisou, allez, allez, vas-y, bouge ! Vas-y reste derrière, dégage, dégage ! Reste derrière, je veux pas dans l'eau, ***** * Alors mon gros, il est toujours aussi *** ton maître ? Rate tes mains, il y a ta race.

Speaker 3

Qu'est-ce que tu fais là ?

Speaker 5

Bah et toi ?

Speaker 1

? Qu'est-ce que tu fais à trainer avec tes copines ?

Speaker 5

? Je te repose tes questions, moi, si tu fais à trainer avec tes copines, on était trop *** là. Vas-y, cassez-vous là, dégagez là, toussez-vous là, vas-y, toussez-vous là, allez, écrasez-vous là, bande de vaches.

Speaker 6

Là, t'es encore là, toi, t'es encore là.

Speaker 1

Comment tu parles comment tu parles à mes copains ?

Speaker 5

Mais attends, je parle avant comme je veux. C'est bon là. Il s'appelle papa, il s'appelle. Tu lui parles pas comme ça, tu lui parles pas du tout.

Speaker 6

C'est un peu de bédou. Tu es avec lui ce soir?

Speaker 3

On va à Paris, on va voir Jason, il fait un combat. Allez, t'as du ce plat ? C'est gratuit.

Speaker 1

Les traditions, elles se perdent sur la vie de ma mère.

Speaker 3

Tu viens de mon frère, ***** va ! Je vais crever ! Bougez pas ! Allez, vite, tu perds, vite ! Parole ! ***** * À gauche, à gauche ! Par là, venez.

Speaker 1

Bougez pas.

Speaker 3

Qu'est-ce que tu fais, toi ? Quoi ? Mais qu'est-ce qu'il est foutu?

Speaker 1

Sur la tête de ma mère, je te jure. Le keuf il était là, il était là pour mon flingue, je te jure, je le tiens, je le tiens comme je te vois, je te jure. Oh non j'en rien *****. Le bâtard je te jure il bougeait pas, il a chié dans son bec. Hubert il aurait pas été là mais je t'aurais mis une balle dans sa ***** en vérité *****. Je te jure, il a mis une patate dans sa gueule de gueule, il a déconné. Il est temps que je te joins à ta valeur, je te dis. Eh, vous avez frappé quelqu'un?

Speaker 6

? On l'a pété trop.

Speaker 1

Hubert, t'as fait trop faux cul. Chat pour lui.

Speaker 6

Bien. Après.

Speaker 3

Bon alors maintenant on fait quoi?

Speaker 5

Vous deux je sais pas et moi je vais téléphoner il faut que j'aille récupérer mon blé.
Ouais allô ? Ouais. Ouais l'adresse d'Astérix s'il te plaît ok j'attends et me fais pas
poireauter pendant moi je vous dis à 15 francs de Coca Cola qu'il y a un intérêt que ce
soir je retrouve mon argent attends un peu vite.

Speaker 6

Ça va un peu de Coca Cola.

Speaker 5

T'en veux pas?

Speaker 6

Non t'es sûr ? Ouais un peu.

Speaker 5

Cousin, tu veux un peu de. d'abord toi t'es déjà un caccola toi C'est bon, vous allez me
faire la gueule encore longtemps?

Speaker 1

Quoi ? Qu'est-ce qu'il fait la gueule ? Je fais pas la gueule moi. J'y crois pas. Demande à
l'autre là-bas.

Speaker 6

Comment t'es trop relou, deux mômes.

Speaker 2

C'est quoi le même là?

Speaker 6

? Attends, j'ai dit deux mômes, on va prendre.

Speaker 5

La tête sur des *****.

Speaker 2

Ah d'accord, 100% d'accord avec toi.

Speaker 6

Allo?

Speaker 2

Vouloir tuer un keuf, c'est vraiment une *****.

Speaker 1

Attends, s'il te plaît, dis à ton pote qu'il me lâche avec ça parce que j'ai jamais dit que j'allais tuer un keuf. Si tu l'as dit. Non, c'est pas ça que j'ai dit. J'ai dit que si Abdel il passe, je vais fumer un cup. Je vais pas fumer un cup comme ça pour le plaisir. C'est comme nous de la CRS dans la cave quoi. Si j'avais pas eu le fleuve, on s'est fait massacrer. De quoi tu me parles ? Tu crois quoi ? Je me rappelle pas Malik Oussebine moi.

Speaker 2

Grosse grosse grosse différence. Les gars ils croient qu'on va passer notre dimanche, il va porter des oranges derrière les barreaux, c'est ça?

Speaker 6

Ok, je quitte pas.

Speaker 1

Je demande rien à personne, je trouve pas un mec qui vend ses fesses aux keufs. Vas-y, vas-y Golerie. Moi j'en ai plein le cul de super ce ***** de système tous les jours comme un *****. On est là dans des trois rats comme des merdes. Qu'est-ce que tu fais pour changer quelque chose ? Tu bouges pas ton cul toi non plus ! Je vais vous dire un truc parce que vous êtes mes amis. Tu sais quoi ? Moi si Abdel il passe, je vais rétablir la balance et je vais te shooter un keuf. Comme ça il va bien comprendre une bonne fois pour toutes que ces films entendent plus l'autre joue.

Speaker 5

Sans déconner, la façon dont tu viens de parler, on aurait dit un mélange entre Moïse et Bernard Taku.

Speaker 2

Lâche l'affaire t'es complètement guillard dans cette histoire. Attends, Saïd, si Abdel meurt, on perd un pote ou non ? Ouais. Ok, si il crème un keuf, ça fait qu'un keuf de moi oui ou non ? Bah ouais. Il est tout seul. T'es tout seul, tu peux pas trouver tous les keufs.

Speaker 1

Qu'est-ce que t'as des leçons de morale à donner ? T'es tellement supérieur pour dire ce qui est bien, ce qui est mal, quoi. Pourquoi t'es jamais de mon côté ? Pourquoi t'es toujours du côté des enculés d'abord?

Speaker 2

Attends, de quel ***** tu parles ***** * Si t'étais allé à l'école, tu serais.

Speaker 1

La haine, la haine. J'ai pas été à l'école, quoi moi je suis de la rue, qu'est-ce qu'il y a ? Tu sais qu'elle m'a appris la rue ? Elle m'a pris que tu donnes ta joue, tu te fais niquer ta mère et puis c'est tout. Alors tu me laisses, vas-y, bouge. De quoi tu parles ? Tu viens de braquer un truc avec ta plaque de fric, j'aurais pu te faire tuer lui aussi.

Speaker 9

Ça fait vraiment du bien de chier un coup. Vous croyez en Dieu ? Il ne faut pas se demander si on croit en Dieu, mais si Dieu croit en nous. J'avais un ami qui s'appelait Gonvalsi. On était déportés ensemble en ce bruit. Quand on va en ce bruit dans le camp de travail, On voyage dans le train à bestioles qui traverse les steppes glacées pendant des journées, on tient sans croiser personne. On se tient chaud ensemble. Mais le problème, c'est que pour se soulager, pour chier, c'est pas possible dans un wagon. Le seul moment où on s'arrêtait, c'était pour mettre l'eau dans la locomotive. Mais Gorwanski était très pris, Même quand nous devions nous la laver ensemble, il était très gêné. Et moi, je me moquais souvent de lui à cause de ça. Donc, le train s'arrête et tout le monde en profite pour aller chier derrière le wagon. Et moi, j'ai tellement embêté Grumwalsk avec ça. Il préférait aller un peu plus loin. Donc le train repart, tout le monde y saute dedans, car le train, il n'attend pas. Le problème, c'est que Gulwalski s'est éloigné derrière un buisson. Il n'avait pas fini de chier. Alors, je le vois, il sort de derrière un buisson, en tenant son pantalon dans sa main, pour ne pas qu'il tombe. Il a essayé d'attraper le train. Je lui tends la main. Mais chaque fois, quand il me tend les siennes, il lave son pantalon, il tombe sur ses chevilles. Il remonte ce pantalon. Il reprend sa course. Et chaque fois, son pantalon, il tombe quand il me tend la main.

Speaker 5

Et alors, après, qu'est-ce qui s'est passé?

Speaker 9

Rien. Wunwanski est mort de froid. Au revoir. Au revoir.

Speaker 3

Pourquoi il nous a raconté ça?

Speaker 5

Ouais, j'ai l'adresse, c'est bon, je te rappelle. ? Pourquoi il nous a raconté ça?

Speaker 3

Madame, messieurs, je sors de l'hôpital, je n'ai pas mangé depuis deux jours.

Speaker 7

J'ai un enfant à nourrir, je veux passer par.

Speaker 5

Elle est pas trop bonne?

Speaker 7

Il a la gentillesse de me donner une pièce pour manger.

Speaker 5

Il faut la pécho au lasso Mina, comme les cowboys, tu vois. Enfin l'asso, tu la pécho au lasso. Qu'est-ce que tu veux toi ? Vas-y, moi aussi, mon père est en prison, ma mère est en prison, mon frère est en prison, ma soeur est en prison. Vas-y, travaille, fais comme tout le monde. Qu'est-ce qu'ils ont tous aujourd'hui c'est carnaval là wesh Mina Mina.

Speaker 1

Bonjour messieurs dames, voilà je suis SDF en fin de droit, je sors de la maison là et j'aimerais bien.

Speaker 5

Vous faites 100 m et puis vous écoutez. Bonne fin de journée monsieur. Merci. Mais comme ils sont polis les keufs ici.

Speaker 7

Carrément il m'a dit "vous" et tout.

Speaker 6

Peut-être il a gagné au loto, il l'a dit à Versailles toi?

Speaker 5

! Oh ***** c'est fermé.

Speaker 2

Alors et maintenant c'est quoi son vrai nom?

Speaker 5

Je sais pas, je connais qu'Astérix comme nom moi.

Speaker 2

Astérix.

Speaker 5

Ouais nique sa mère. Oui bonjour. Bonjour excusez-moi de vous déranger. Est-ce que je suis bien Astérix ? Ah je sais ça peut paraître un peu bizarre mais. Ah l'enculé il vient de raccrocher. Vas-y vas-y viens essaye toi.

Speaker 6

Quoi?

Speaker 5

Vas-y essaye essaye. Vas-y essaye la nous redémo on va se faire tirer dessus vas-y.

Speaker 1

Bonjour. Oui, bonjour. Astérix, il est là ? Astérix. Et pourquoi pas Obélix, vous y êtes ? Arrête, vite ! J'ai vu, t'es vraiment reloute?

Speaker 3

! Arrêtez.

Speaker 5

Bonjour madame, excusez-nous de vous déranger. On cherche un ami à nous qui s'appelle Astérix, qui habite ici. On connaît pas son nom de famille ni son prénom.

Speaker 6

Non mais en fait vous êtes fous de ce soleil comme ça?

Speaker 3

Vous croyez que le monde est d'amour ? C'est pas vrai, c'est pas vrai, c'est pas vrai. Astérix.

Speaker 6

Non, non, non, je reste là. Astérix ou pas ? Vas-y, vas-y, appelle ta police.

Speaker 1

Ninja de Souza. Astérix ? Saïd ? Ouais.

Speaker 5

C'est quel étage ? 5ème. Ok, vas-y ouvre.

Speaker 3

Astérix, Astérix ! Non mais on n'a jamais entendu une chose pareille. Baptiste ? Mort.

Speaker 5

Non. Personne.

Speaker 6

Non, pas être sûr. Pourquoi?

Speaker 3

Parce que. Alors, qu'est-ce que c'est ici ? Ah, t'as gagné au loto Astérix ? C'est un appart qu'on m'a prêté.

Speaker 5

Mais c'est pas un appart, ça, c'est un château, tu veux dire?

Speaker 6

Je n'y crois pas. Ça c'est un appart, c'est un super appart.

Speaker 5

Je te présente Vince, Astérix, Astérix, Vince, Hubert, cousin.

Speaker 6

On se connaît. Tu connais?

Speaker 1

Petit kin de coke.

Speaker 5

Ah non, non. Sûr ? Sans façon, non?

Speaker 6

Petit kin de coke ? Allez, je te prends une petite kin de coke.

Speaker 1

? Pourquoi une petite kin de coke ? Pour ça une petite kin de coke.

Speaker 6

Bah comment ton frère?

Speaker 5

Ça va, ça va.

Speaker 1

***** de sa race, le bâtard.

Speaker 5

La routine quoi.

Speaker 6

Il ***** toujours.

Speaker 5

Edouard.

Speaker 3

Moi ? Plus que jamais, regarde. Tcha tcha tcha.

Speaker 6

Alors il pense pas qu'à mon argent.

Speaker 3

Mon osé?

Speaker 5

Allez, vas-y, crache le mieux là. Allez, allez, plus vite que ça. C'est possible qu'on arrête de flamber. Allez, vas-y, fais vite.

Speaker 3

Bien, c'est cher.

Speaker 5

Ok, tu l'auras voulu, Polux.

Speaker 3

Pas pour les enfants.

Speaker 6

Quoi ? Pas pour les enfants, ça c'est mon flingue.

Speaker 1

Ça va, je suis pas. ça je connais, moi aussi je suis laissé dans un pas de premier flan.
Vas-y, fais voir.

Speaker 6

Barre-toi.

Speaker 1

Allez, montre-moi ! Ça va, ça va, il en a un, ils connaissent. Smith et Besson 44 Magnum
qui est au courant chèrement cremé. Fais gaffe, il le fait.

Speaker 6

Du chargeur. Belle arme.

Speaker 1

T'es un gangster, toi?

Speaker 6

C'est pour le décompter, surtout. Tu connais Gérard Majax ? Quoi?

Speaker 3

Regarde. Une balle?

Speaker 6

You Chuck Beat ! J'ai raté. T'es ouf, toi.

Speaker 1

! C'est raté ! C'est des vraies batteries ! Attends, c'est classique, ça?

Speaker 3

! Attends, c'est bon, c'est bon?

Speaker 6

Plus rare. Toujours le même tour.

Speaker 1

Deux balles?

Speaker 3

Qu'est-ce que tu fais?

Speaker 6

? Les mecs, vous flippez, ! Tu flippes ? Astérix. T'es ouf, toi ou quoi?

Speaker 1

? Attends.

Speaker 6

Vas-y, vas-y. Chut.

Speaker 1

Ouais, à toi. OK, ouais, vas-y, tiens, donne. Il est où brûlé ? Vas-y, c'est bon. Bah, fais-le. Qu'est-ce que tu fais ? Je l'ai fait, tu le fais pas ? Mais mec sans déconner. Qu'est-ce tu cherches toi ? Tu cherches ? Vas-y. Mais fais-le.

Speaker 6

C'est bon?

Speaker 1

T'es complètement parano. Mais moi je te vois, **** ** ****. C'est moi cet *****. Tu m'appelles pour une bataille aussi ? Qu'est ce que c'est qu'un flingue?

Speaker 3

Rave ! Calme, calme ! Allez, allez, allez, allez, allez ! Petite ligne de *** ***** * Je te pisse à la raille, je pisse à la raille de ta mère, **** ** **** tes mains.

Speaker 5

Eh ouais, trou duc. Eh ouais. De toute façon, tu bluffais là ! Tu bluffais, ouais, super mortel. Moi tout ce que je sais maintenant c'est que je peux me mettre sur mon argent. *****.

Speaker 1

De toute façon tu fais ce que tu veux, d'accord ? Mais tu mêles plus à tes bouffonneries, ok ? Quoi ? Tu fais quoi ? Les bouffonneries ? Je te fais rappeler quand même qu'elle a un des nôtres, il y a l'os là. Arrête de te prendre pour un martyr d'accord ? T'as pas les épaules pour assumer, tu comprends ça ? Toi t'as les épaules, toi t'as les épaules, t'es le super renoi, toi, c'est ça ? Tu cartannes. Nique-toi.

Speaker 6

S'il vous plaît, messieurs. Venez, calme, venez, tu tais-toi. Décale-moi. Allez, tiens, attrape-le. Tiens. Non, non. Vas-y, doucement. Bouge pas.

Speaker 5

Comment on fait pour arriver aussi vite dans mon quartier ? Je vais gorger, il faut prendre rendez-vous pour la semaine d'après.

Speaker 6

Eh, jeune homme, stop. Vous êtes ensemble ? Vous connaissez ? Vous habitez ici ? Je connais pas.

Speaker 1

T'es où là ? Pourquoi tu fais là ? J'habite là, sur la tête de ma mère, je suis venu voir ma tante. Elle s'appelle comment ta tante ? Ma tante, elle s'appelle Madame Sart. Madame Sart quoi ? Ok, voilà.

Speaker 6

C'est tes papiers sans moi. Allez, allez, allez. Qu'est-ce que vous voulez ? Ne bouge pas, tu bouges pas. Tu bouges pas, mon gars. Vous le connaissez lui ? Qui ça ? Les petits copains, je les connais là, tu connais pas ? Je te connais pas. Je connais pas. Tu te foutes de ma gueule ? Tu vas voir si tu connais pas. Bouge pas, toi, bouge pas. Il fallait penser avant. Qu'est-ce que c'est, ça ? C'est du bon, ça ? C'est du bon. T'as vu ça ? Je vais me le garder, ? Je vais me le garder. Ok, vas-y doucement. Le mieux, c'est afghan, décollage, atterrissage sans problème. Black bombé, pareil. Libanais, ça dépend, ça dépend des régions. ça, bon, je vais le garder, mais c'est vraiment de la *****. Alors, cet ***** m'a fait courir comme un lapin. On embarque ces deux-là, là. Bon, tu montes derrière. Oh non, je monte. Allez, monte derrière.

Speaker 8

Écoute, pour moi, tu n'es qu'une ***** de chien qui s'étale sur un trottoir et tu sais ce qu'on fait d'une ***** de ce genre. On peut l'enlever soigneusement avec une pelle, on peut laisser la pluie et le vent la balayer, ou bien on peut l'écraser. Alors, si tu veux un conseil d'ami, choisis bien l'endroit où on te chira. Vas-y, allez. Fais-moi.

Speaker 3

Misérables petits nabos bleus, je vous en et je vous sorcière. Oh ben peut-être que cette poupée qu'Agnès a laissé derrière elle va pouvoir le calmer. Oh joie ! Cette fois je te tiens mon bon blé ! Tiens, ça pourrait être drôle. Il n'y a plus personne là ?

Speaker 6

On n'est pas dans sa cité avec ses potes les casseurs. Allez vas-y ramasse, tiens ramasse avec les pieds. Toi dans ton pays, ramasse avec les pieds. On va se tuer tes pieds dans ton pays, ? C'est ça le plus dur, c'est ça, tu vois. Mmmm. Voilà, c'est ça, tu vois. Autrement, regarde, on est bien, on est pas pressés encore. Parce que tu sais que

dans deux heures, ils seront peut-être sortis, ces deux-là. Il faut en profiter, parce qu'on est. Tiens, tiens. Non, non, juste comme ça. Et après, voilà, c'est ça.

Speaker 1

Après, tu t'arrêtes juste quand il faut.

Speaker 6

Tu vois ? Surtout, faut. Contrôle, tu vois ? Contrôle. Contrôle, tu vois ? Contrôle, tu vois ? Regarde. Ça, c'est rien de convaincre. T'énerves pas. Voilà, c'est pas du restant.

Speaker 1

Voilà. Et toi ? Et toi ?

Speaker 3

Qu'est-ce que tu dis toi ? Qu'est-ce que tu dis toi ? ?

Speaker 6

? ? Qu'est-ce que tu dis ? Ne touche pas ! Ne touche pas ! Touche pas bien. Et ça. Et ça. Tu vois, là, ça vient de très loin. attends attends je crois qu'il a un petit peu soif je crois qu'il a soif voilà tiens et là c'est bon tu vas te faire mal tu vas te faire mal je t'ai dit calme il faut pas que je reste comme ça parce qu'il excite on dirait une ***** but de l'excite mon Dieu c'est les petites ***** des petites suceuses tiens tiens tiens voilà petite suceuse petite race de suceuse.

Speaker 1

Surtout après, tu relâches. Le plus dur, c'est de s'arrêter à attendre. Faut pas s'énervé, tu vois. Faut savoir se calmer.

Speaker 6

C'est ça le plus difficile. Tu vois ?

Speaker 1

C'est ça, c'est tout.

Speaker 6

Tu sais, c'est celui-là qui me plaît. Il a une bonne taille. Tu sais quoi sur les feufs le nom là ? Elle est mignonne celle-là. T'es mignon, toi ?

Speaker 5

Je suis mignon, toi ?

Speaker 6

Je suis mignon, je suis mignon, je suis mignon, je suis mignon, je suis mignon. Hubert. C'est quel ? Ah non, celui-là, il a pas une tête. Non, il est français, c'est Saïd. C'est joli, ça. Saïd, c'est français, ça. Sans déconner. C'est joli ça. C'est joli ça. C'est à quelle heure ce penseur ? Regarde. Regarde. Moi, le petit épis nerveux. Je t'ai dit le petit épis nerveux. Regarde. C'est bon. Tu vas pas niquer la bière. Le plus dur, c'est d'éviter la bavure. C'est pas l'envie qui manque. On fait pas toujours ce qu'on veut. Pas vrai ? Fils de chienne. Bon, allez, on y va.

Speaker 3

Eh oh, Monsieur.

Speaker 5

! On va rater notre dernier train, là ! **** ** **** * Je t'ai parlé à moi.

Speaker 3

On te connaît.

Speaker 6

À l'heure que vous faites. Ils sont où, ça y est du Uber?

Speaker 1

Vas-y, vos sous pas excellent, ils vont te casser les coups ce soir.

Speaker 6

Vous arrêtez pas de vous prendre le chou. Ouais.

Speaker 3

Allez, tais-toi.

Speaker 6

Excuse-moi, mais ta sœur, elle kiffe. Même pas elle te calcule. De toute façon, voilà, tu la calcules pas. C'est comme ça. T'as même pas le droit de la regarder. Téma le virage. Téma le virage. Laisse tranquille parce qu'il paraît qu'elle est enceinte. Qu'est-ce que tu fais, tueuse. Sérieux. Parle pas comme ça, je vais ça. J'aimerais.

Speaker 3

Avoir une provision pour faire mes chèques.

Speaker 6

Un bon car, une Mercedes, une chef, mon dupes pour que je leur tape les fesses.

Speaker 3

Ni mon frère, il faut que j'y arrive par tous les moyens car mon esprit part à la dérive.
Mon esprit part en tout. Qu'est-ce qui est pas possible je sais même pas quoi dire, c'est pas possible.

Speaker 6

À chaque fois voilà on arrive sur le malheur de ta ***** jamais nous laisser rentrer quoi.
Ça fait 10 ans qu'on traîne avec son frère.

Speaker 1

Ça fait 10 ans que mon gars il nous trichard encore. Moi ça me rend dingue ça. Hé qu'est-ce que tu fais avec ton grenaille ? Qu'est-ce que tu fais Renoir ? Arrête de jouer les cowboys papy.

Speaker 3

Arrête.

Speaker 6

Ah, ***** T'avais pas dit que j'allais revenir?

Speaker 7

Casse-toi.

Speaker 6

Ah, tu peux flamber, bande de chats.

Speaker 3

T'as pas de flamber.

Speaker 1

Je vous chie dessus. Je t'ai ***** de toi et de ta boîte.

Speaker 3

***** sale croix noire. Nique sa mère. Ils l'ont fait exprès. Inspecteur de mon cul.

Speaker 5

C'est quand, le prochain?

Speaker 2

Demain matin?

Speaker 1

Et il te devait combien, Astérix ? Quoi ? Astérix, il te devait combien ?

Speaker 6

500.

Speaker 1

500 ? Mille.

Speaker 6

500 francs.

Speaker 1

Quoi ? ***** toute cette ***** juste pour 500 francs.

Speaker 5

Et alors ? C'était pas pour l'argent, c'était pour le principe.

Speaker 6

Principe.

Speaker 1

À ce moment-là, celui qui cartonne, c'est genre Coyote et pas bip bip et c'est Brutus et pas Pifou, c'est ça que tu me dis ? Et alors vas-y, entre Titi et Gros Minet, c'est quoi ?

Speaker 5

Vas-y, casse-toi de tes gros minets tout pourris, le mec il passe la journée à se battre avec des vaches, après il vient nous béflons au nez. Et tu sais quoi ? Moi je te dis, c'est Hercule la vraie racaille, point à la ligne. Fin de la discussion, stop, ça s'arrête là.

Speaker 6

Ok d'accord.

Speaker 5

Ok d'accord.

Speaker 1

Si avec vous on peut pas discuter alors c'est même pas la peine.

Speaker 2

Attends, c'est toi qui dit ça ?

Speaker 1

Vous êtes à l'envers les mecs. Moi je dis, tu sais quoi ? Je dis le journal, il s'appelait Pif le chien, il s'appelait pas Hercule le chat, ok?

Speaker 2

De quoi tu parles ? Hercule il encule Pif 20 fois.

Speaker 1

De quoi tu me parles toi ? Ils encule qui Hercule ? Il encule moins Hercule.

Speaker 2

Hercule il est renouin.

Speaker 1

N'importe quoi.

Speaker 2

Venons y vendre ! Viens, viens, viens.

Speaker 5

Venons y vendre, rien à perdre. C'est affreux. Affreux, affreux, affreux.

Speaker 1

Hubert. Il est connu, le mec qui fait ça?

Speaker 2

Il sera connu quand il aura 18 ans. .

Speaker 3

Du.

Speaker 5

Champagne, du martini. Du brancardier ? Je vois pas tout ça moi. Non du Bacardier, vas-y pousse là. Bacardier oh.

Speaker 1

Allez cacahuète ! Merci Charles.

Speaker 5

T'es moi le banc de poisson, ça c'est des femmes ! La renoi elle est trop bonne ! Hubert, tu peux me rendre un service?

Speaker 2

Non, j'y vais pas moi?

Speaker 5

Hubert, tu t'es invité au grec la semaine dernière, tu m'as dit quoi ? Tu m'as dit ouais, un service. Hé la Renoir.

Speaker 2

Ok, c'est bon. Hubert, Hubert.

Speaker 1

Vas-y, vas-y.

Speaker 2

Il y en a que deux.

Speaker 1

Quoi, de quoi je me mêle?

Speaker 5

? Non, Hubert, Hubert, que moi.

Speaker 6

Hubert, que moi.

Speaker 5

** ***** toi, ** *****.

Speaker 2

Excusez-moi les filles, moi c'est Hubert et. Mon copain, il est trop romantique, trop timide. C'est un poète. Il aimerait trop discuter avec vous. C'est celui-là. Ouais, c'est possible, ouais. Non mais il est super cool. Il est trop gentil, le gars il est trop gentil. Non on est d'accord. C'est bon Saïd, ramène-toi.

Speaker 5

Fais-moi ça.

Speaker 2

Et on s'est pas déjà vu quelque part ? Non mais j'aurais bien aimé. Salut les filles.

Speaker 5

C'est moi Saïd. C'est trop lourd. Bah ça dérange pas là, c'est adosser un tableau là. C'est toi le tableau. Il vous a dit que je vous trouvais bonne aussi?

Speaker 4

Bonne à quoi?

Speaker 5

A ton avis ? Vous croyez que t'étais timide. Timide ? Ouais je suis timide, je suis un grand timide. Un numéro de téléphone, on.

Speaker 7

Se voit plus tard. Vous êtes tous pareils. Y a ton pote qui nous dit que tu veux discuter?

Speaker 5

Tu veux discuter ? Tu veux discuter de quoi?

Speaker 4

Vraiment?

Speaker 5

De quoi tu veux discuter?

Speaker 4

Vous faites chier, vraiment. Nous, on veut bien parler avec vous, mais tout de suite, je ne sais pas, vous êtes agressifs, comment vous voulez qu'on vous respecte?

Speaker 1

Mais attends, mais tu t'es plus pour qui toi ? La mec qui fait la pub au moins dans le bras là ou quoi ? Mais quoi?

Speaker 7

? Je t'ai pas parlé à toi.

Speaker 1

? Moi je te parle à toi.

Speaker 5

Vous regardez quoi là?

Speaker 4

Mais t'es marteau, tu peux pas?

Speaker 1

Toi le marteau, tu vois toi?

Speaker 4

Mais c'est quoi c'est deux coups de pied?

Speaker 3

Mais.

Speaker 6

Arrête ! Messieurs, messieurs, messieurs.

Speaker 3

Vous arrivez comme ça?

Speaker 7

Ça va?

Speaker 2

Ça va mon papa ? Il n'y a pas mort d'homme ? Il y a mort d'homme ? Il n'y a pas mort d'homme. Donc tout va bien. Tout va bien. S'il te plaît. S'il te plaît. On se casse. On se casse.

Speaker 6

S'il te plaît. S'il te plaît. On se calme, on calme le jeu. Ça va pas. Dites à votre copain d'arrêter.

Speaker 1

C'est à mon copain que tu me parles, je vais être pas foutu.

Speaker 3

Allez, allez, allez tous, allez tous, c'est de mon père.

Speaker 1

En enfer, ta mère.

Speaker 5

***** * Excuse-moi?

Speaker 3

Il m'a laissé par lui.

Speaker 1

On aurait dû leur taxer une bouteille de champagne à ces **** ** ****.

Speaker 2

Attends, de quoi tu parles là ? J'ai taxé la carte bleue du bouffon près du bar.

Speaker 1

Arrête ! Tu te lâches.

Speaker 2

Attends, c'est comme le vélo, ça ne s'oublie pas ça?

Speaker 5

Monsieur, monsieur David Mo ! Monsieur David Mo.

Speaker 3

! Il est pas là?

Speaker 5

Non?

Speaker 3

On la garde alors ! Donne ça, donne ça, donne ça.

Speaker 2

Vas-y, vas-y ! C'est quoi l'histoire là ? De quoi tu parles?

Speaker 5

? Ah, trop mortel.

Speaker 6

De quoi tu parles ? Tu t'appelles David, toi?

Speaker 5

? Eh ben ouais, ça va quoi?

Speaker 1

Il prennent pas la carte bleue?

Speaker 5

Mais Phénix Jean Tarek.

Speaker 1

! Y'a pas une exception, non mais attends, tu te fous de ma gueule avec ta carte?

Speaker 2

T'as pété ? C'est toi, on est que deux là.

Speaker 1

Ouais mais attends, ça pue, c'est pas moi, c'est toi, ça t'a pété.

Speaker 2

Vas-y, c'est pas mon odeur.

Speaker 1

Ça va, je reconnais ton père, arrête.

Speaker 5

Nique sa mère, on est enfermés dehors.

Speaker 3

Qui c'est quoi a pété là?

Speaker 5

C'est lui.

Speaker 3

On connaît pas le p.

Speaker 1

Oh t'as le cul.

Speaker 2

! C'est lui, c'est lui.

Speaker 1

T'as le qu'une moisi carrément. **** ** **** ***** de volant de *****. Vas y allez, arrête de faire la philosophie à 2 francs là et vas y tire le truc là, nique le.

Speaker 2

Je vous signale que Jean-Claude il veut ça en 5 secondes, montre en main.

Speaker 5

Qui ça Jean-Claude ? Tu veux que tu travailles à la poste là ?

Speaker 1

Mais non, celui qui travaille à la poste, c'est le com' là de la fictice, mais trop bonne là. Mais non, genre, celui qui a pris deux ans pour vol de voiture, ***** vous allez me niquer ce néma ! Niquez-le, niquez-le.

Speaker 5

Vas-y, mets tes pieds.

Speaker 1

Il s'est arrêté.

Speaker 6

Vas-y, on y retourne.

Speaker 1

T'es où toi ? Attends c'est des briches. Vas-y, joue pas à la ***** on y va. Tapètes quoi ? Tapètes quoi ? Tapètes quoi ? Vas-y.

Speaker 5

Scredit, Scredit, Scredit, Scredit.

Speaker 6

Je suis le démon de la turbouette.

Speaker 3

Dédicace.

Speaker 1

Tu vois le boîtier en plastique, arrache-le. Vas-y nique le boîtier.

Speaker 2

Tu vois les fils verts ? Le fil vert, le fil rouge ? Ouais, tu les mets ensemble.

Speaker 6

Mais non, ça sert à rien, ça c'est le fil du clignotant.

Speaker 5

Nique sa mère, je me rappelle plus comment il faisait dans MacGyver.

Speaker 8

Il suce sa **** à MacGyver.

Speaker 3

Mais ***** qu'est-ce qu'il fout là celui là-haut?

Speaker 1

C'est quoi ça?

Speaker 5

? Oh la tête de ma mère elle m'a fait flipper.

Speaker 1

Mais qu'est-ce que tu fous là toi ? Quoi ? Qu'est-ce que tu fous là ? Bah rien. Et bah alors va rien ***** là-bas. Vas-y bouge, bouge, bouge, je vais nous niagrer *****. C'est ma femme.

Speaker 5

Quoi ta faim?

Speaker 7

Qu'est-ce qu'il a?

Speaker 1

Ma femme va quitter.

Speaker 7

Et alors qu'est-ce qu'on en a rien à ***** nous ? Rien?

Speaker 2

Bon c'est bon, on attend les condés là, on essaie de la démarrer.

Speaker 8

Bouge, bouge.

Speaker 6

Tu mets le fil rouge sur le fil vert là?

Speaker 1

Arrête de me casser les couilles Hubert, ça c'est le fil du klaxon ! Et bah alors ***** prends le bleu **** * *.

Speaker 6

Vas-y toi.

Speaker 5

! Quoi vas-y toi, t'es si malin.

Speaker 1

Vas-y t'as y aller toi ? Vas-y t'es relou toi?

Speaker 5

Moi je vous dis que si on fait ça, va faire resonner le klaxon. Mais non c'est ça le klaxon
*****.

Speaker 6

C'est Saïd qui a raison.

Speaker 5

Vous voyez ? Vous voyez qui c'est quoi a raison ? On fait ce que je dis, ok ? Vas-y donne-moi un petit truc à en faire. Allez, dépêche-toi là, plus vite là ! Allez, plus vite ! Calme toi, t'es un mec bien, toi ! Comment tu t'appelles ? Je m'appelle. Comment tu t'appelles?

Speaker 6

Je m'appelle. Voilà.

Speaker 1

Vas-y, parle pas avec lui.

Speaker 5

Au moins, elle aura servi à quelque chose.

Speaker 1

Ok.

Speaker 5

Ok, t'es prête ? ?

Speaker 7

Tu vas voir.

Speaker 5

T'es prête?

Speaker 3

Oui. Ok.

Speaker 1

Qui c'est quoi sait conduire là?

Speaker 2

C'est Vince Pourquoi c'est

Speaker 1

Vince, attends moi je veux savoir, attends moi j'ai pas fait mon service moi, j'ai pas mon permis, c'est lui lui, il a son permis lui T'as fait ton service toi?

Speaker 2

Quoi attends moi j'étais dans la marine gars, j'ai pas passé mon permis.

Speaker 5

Moi je sais conduire moi.

Speaker 1

** ***** toi ! ** ***** toi.

Speaker 5

Vince ! Quoi ? C'est la meuf avec qui t'es parti en Israël avec sa Mercedes, tu me la racontes?

Speaker 1

? Mais c'est pas pareil, vas-y, c'était là-bas c'était les Mercedes, tu sais comment ça s'appelle ? C'était des trucs avec des trucs automatiques, c'est pas pareil que ça. C'était un rêve, c'est un rêve.

Speaker 5

Vous savez quoi que j'ai niqué moi j'en ai rien à *****. Vous savez quoi ? Vous cartonnez tellement que vous êtes en carton mâché, voilà en quoi vous êtes ! ***** *
Quoi ? Moi je veux pas vous déranger mais là c'est les motos de la police là. Ça c'est les motos de la police. Et là ils arrangent.

Speaker 2

Eh les gars, calmez-vous. À trois, on s'arrache, d'accord ? Prêt?

Speaker 6

Trois.

Speaker 3

On s'arrête là ! Dégage là.

Speaker 1

Tu connais que c'est B ? Tu me connais ! Tu connais que c'est B?

Speaker 2

Ouais, tu me connais.

Speaker 6

Ouais, tu me connais.

Speaker 1

Ah ***** des fois, on sent peu de choses, des fois, je te jure, *****.

Speaker 2

T'en as d'autres, des phrases à la *** comme ça, là?

Speaker 1

? Mais ouais, laisse, petit à petit, l'oiseau fait son ***** nid, à chacun son métier, les vaches à ce qu'on vient garder, et si tu cours à l'heure, t'arrives à point quand il faut.

Speaker 2

Liberté, égalité, fraternité.

Speaker 1

Et ouais, celle-là aussi, je l'ai mis la garde en stone pour les grandes occas, quoi. Sur la tête de ma mère, *****.

Speaker 3

***** je suis complètement fracasse. Eh ouais, il est bon ton te chie, mec.

Speaker 2

Eh, Said, fais pas le ***.

Speaker 1

Emma, laisse-le, il est grand. Emma, y a des bombes. C'est toi la bombe. Y a encore de la peinture. Sans déconner, qu'est-ce tu crois qu'il a vu nous dire, le petit vieux dans les

chiottes tout à l'heure ? Moi, il me parle de Dieu, il me parle de caca. Moi, il me fait chier, lui. De quoi il me parle ? Je vois des skins. C'est toi le skin?

Speaker 2

Regarde, regarde, regarde. Si dieu. Si Dieu il te fait chier, c'est lui qui fait pousser le caca. C'est Dieu qui fait pousser le caca. Vas-y, fais tourner loin. Je comprends rien à la philosophie. Fais tourner loin, je vais plus vite là. Allez plus vite là. Écoute le poème. Le pénis de Le Pen, à peine il se hisse.

Speaker 5

Respect, c'est une différence.

Speaker 1

Vas-y, gâche-les.

Speaker 2

Vince. Tu la connais, l'histoire du cam qui tombe d'un building de 50 étages ? Et à chaque étage, pour se rassurer, le cam se répète : "Jusqu'ici, tout va bien. "Jusqu'ici, tout va bien. "Jusqu'ici, tout va bien." Je la connaissais, mais avec un rabin. C'est comme nous, à la Tessie. Jusqu'ici, tout va bien. Mais ce qui compte, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage.

Speaker 1

***** je me sens comme une petite fourmi perdue dans l'univers intergalactique.

Speaker 5

Regardez les gars, je vais éteindre la Tour Eiffel.

Speaker 2

** ***** ça marche que dans les films ton histoire là.

Speaker 5

Oh nique sa mère. T'es que dans un film toi. Et ouais, c'est le film où ta mère elle boit de la gros. Comment tu parles de ma mère toi?

Speaker 1

? Ta mère elle boit de la gros la tienne, elle met des carottes dans le **** ** **. C'est super marrant.

Speaker 5

Et ta mère et ton père ils habitent rue Gamma. Rue Gamma et elle boucher tout le temps.

Speaker 1

C'est super marrant. Comment tu parles grand-père d'avoir tes relous toi?

Speaker 2

Oh va faire tes ***** ailleurs qu'est-ce?

Speaker 1

Qu'il y a toi tu je change des chansons suédois vas-y.

Speaker 5

Vas-y Hubert comment ils ont fait tout à l'heure pour rentrer la voiture dans la salle de boxe non sérieux.

Speaker 2

Ils ont fait demande à Majax très drôle Regarde-les, tous ces mots qui se laissent porter par le système. Regarde-le, celui-là. Il a pas l'air méchant tout seul dans son cuir en pot de fesses de chair. Mais c'est la pire des races. Tu vois ceux qui s'arrêtent de marcher dans les escaliers mécaniques, ceux qui se laissent porter par le système, c'est les mêmes qui votent Le Pen mais qui sont pas racistes. C'est les mêmes qui font des grèves pour protester dès que les escalators tombent en panne. La pire des races.

Speaker 5

Raciste?

Speaker 3

Vite?

Speaker 5

Vite?

Speaker 1

Quoi?

Speaker 2

Quoi, quoi ? T'es vraiment trop une ***** toi.

Speaker 1

Quoi ? Attends, j'ai fait quoi ? Oh ! Hé ! D'où tu mets des claques?

Speaker 6

Qu'est-ce que j'ai fait moi ? Oh.

Speaker 1

Hé.

Speaker 3

Qu'est-ce que j'ai fait?

Speaker 1

? Hé ! Qu'est-ce que j'ai fait ? Qu'est-ce qu'il a ce *** * Qu'est-ce que j'ai fait ? Tu me casses les couilles, Vince ! J'ai fait quelque chose là ? J'ai fait quelque chose.

Speaker 2

? Vas-y Saïd Aide-moi sans déconner Aide-moi s'il te plaît Aide-moi quoi.

Speaker 1

Qu'est-ce que j'ai fait ? Qu'est-ce qu'il fait ? Pourquoi je me mouche?

Speaker 5

Y'en a marre de tes ***** voilà ce qu'il a.

Speaker 1

J'ai fait quoi comme ***** * Qu'est-ce que j'ai fait là ? J'ai fait une ***** là.

Speaker 5

Si tu veux tuer un cœur, vas-y te gêne pas pour nous Vas-y Mais tu le feras tout seul Parce que nous on se casse Nous on.

Speaker 1

Se casse Ouais bah casse-toi ! Cassez-vous tous les deux ! Eh, j'ai pas besoin de vous, moi, de toute manière, ! Et moi, je sais encore qui je suis et d'où je viens ! Bah, pardonnez-y, ***** ferme ** ***** * Ouais, va niquer ta mère, toi.

Speaker 5

*****.

Speaker 3

Fait pas chier.

Speaker 6

Je crois qu'on n'aurait pas dû.

Speaker 1

Et je le reconnais. Non les gars. Et je le reconnais. C'est toi le fils de qui nous a. T'étais sur le toit, tu nous l'as acheté. C'est lui qui a fait un partout sur le toit sur la tête. Viens, viens, viens, viens, viens, viens.

Speaker 3

Mets-le là ! Allez ! Hé revenez ! Revenez ! Qu'est-ce que tu as toi ? Hé revenez ! Va le moi
***** de ta mère.

Speaker 1

Arrête ! Arrête, j'ai rien fait moi. Tu cours pas plus vite que les points, ***** . J'ai rien fait moi.

Speaker 3

J'ai rien fait.

Speaker 1

T'es mort. J'ai rien fait. J'ai pas la prise. J'ai rien fait. Qu'est-ce qu'on dit?

Speaker 3

J'ai rien fait. Héro, ta race.

Speaker 6

Je m'engueule d'urgence.

Speaker 3

Lâche-moi.

Speaker 6

Qu'est-ce que tu vas faire?

Speaker 1

? Qu'est-ce que je vais faire ? Toi tu crois que je crois que j'ai que de la gueule, toi aussi dans le fond tu crois que j'ai que de la gueule ? Tu crois que j'ai que la gueule ? On a crois que j'ai que de la gueule, Téma. Essaie pas de m'arrêter, ok ? Essaie pas de m'arrêter, essaie pas de m'arrêter. Laisse-le, laisse-le.

Speaker 2

Rendre sauver à l'humanité, c'est ça ? ** *****. Il y a de bons flics, tu vois. Mais un bon skin, c'est un skin mort. Tire. Vas-y, shoote-le. Tire. Tu les as fait chier toute la journée. Vas-y, tire, maintenant. C'est toi qui a le caline ? Tiens, regarde. Aïe, arrête.

Speaker 6

Arrête ! ***** tire.

Speaker 2

Vas-y, tire. Noublie sa mère.

Speaker 1

Tire ! *****.

Speaker 2

Abdel est mort maintenant. Tu peux le venger. Venge Abdel.

Speaker 3

Petit tir ! Barre-toi.

Speaker 2

Barre-toi.

Speaker 5

Bon, à demain. Vince.

Speaker 3

Allez tiens.

Speaker 5

On s'embrasse, on chante une chanson.

Speaker 2

Oh va te coucher le relou.

Speaker 5

Bon allez viens. Bon Vince, viens. À demain Hubert. Tu connais l'histoire de la bonne sœur ? C'est un mec bourré, comme ça il sort d'un bar et il voit une bonne sœur sur le trottoir d'en face, les bonnes sœurs avec les grandes capes noires, il lui met une grosse cacahuète dans les dents, et encore une autre. Et au bout de 5 minutes quand il l'a bien lâchée, il la regarde comme ça et il lui fait : "Eh, je te croyais plus fort que ça Batman" C'est pas trop mortel ça ? Une bonne sœur avec une cape comme Batman ? J'ai

compris mais moi je la connaissais avec un rabbin. Oh, oh, viens, viens, viens par là, viens par là. Qu'est-ce qu'il y a que demain on a rien fait ? Hey, hey ! Vas-y, là.

Speaker 6

T'étais sur le toit.

Speaker 5

** ***** * Eh ouais, t'étais sur le toit, ! Vas-y.

Speaker 6

Qu'est-ce que tu fais, là?

Speaker 1

Arrête, arrête-moi ! Elle ne déconne pas, oh ! C'était comment ? Tu niques ta mère ? Qu'est-ce qu'il fait là ? Ah, regardez là ! Regarde.

Speaker 2

C'est l'histoire d'une société qui tombe et qui, au fur et à mesure de sa chute, se répète sans cesse pour se rassurer. Jusqu'ici, tout va bien. Jusqu'ici, tout va bien. Jusqu'ici, tout va bien. L'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage.