

Transcript

Speaker 1

C'est moi qui n'en peux plus. Je t'aime.

Speaker 2

Je t'aime.

Speaker 1

Alors il faut bien.

Speaker 2

Je t'aime.

Speaker 1

Je ne te quitterai pas, Julien. Tu sais que je serai là, avec toi.

Speaker 3

Oh, je t'aime.

Speaker 4

Si je n'entendais pas ta voix, je serais perdue dans un pays de silence.

Speaker 1

Ce n'est pas très courageux.

Speaker 4

Mais ce n'est pas courageux, l'amour.

Speaker 5

Tais-toi ! * Musique*.

Speaker 1

Quelle heure est-il?

Speaker 4

Sept heures.

Speaker 1

Embrasse-moi. Je t'attendrai à la terrasse du Royal Camet, comme d'habitude. Quand tout sera fini, tu prendras ta grosse voiture, tu t'arrêteras en face. Je monterai à côté de toi. Et nous serons libres.

Speaker 3

Libres, Julien.

Speaker 4

Ou bien?

Speaker 1

Je t'attends. Je n'attends que toi. Dans une demi-heure, Julien. Attends.

Speaker 4

Florence. Geneviève. Geneviève.

Speaker 6

Monsieur Tavernier.

Speaker 4

Vous restez encore un moment ? Je sais, c'est samedi soir, mais j'ai un travail à finir.

Speaker 6

Société Carala, j'écoute. Ne quittez pas, monsieur. Entendu, M. Tavernier. D'ailleurs, vous savez bien que je pars toujours la dernière.

Speaker 4

Elle ne me dérangeait sous aucun prétexte.

Speaker 6

Allô, M. Carla ? On vous appelle de Londres. Bon. Bien, M. Carla. Elle est toujours aussi aimable, celui-là. Allô, M. Porfiropoulos ? M. Carla part un instant pour Genève. Il lui est impossible de vous parler. Bien, monsieur.

Speaker 7

Décidément, mon cher tavernier, vous êtes souvent en retard.

Speaker 8

Quand vous faisiez la guerre en Indochine, ça n'avait aucune importance.

Speaker 7

Une défaite de plus ou moins.

Speaker 8

Mais maintenant, vous travaillez dans une affaire sérieuse. Nous ne sommes pas dans le rêve. On m'attend à Genève.

Speaker 4

On ne vous attendra pas. Voilà le document.

Speaker 8

Ça m'amuse, ça, tout de même. Vous êtes un homme vraiment admirable, mon cher Tavernier. Vous conduisez à mon égard comme un véritable ami. C'est un document plein d'intérêt quand on a des yeux pour lire. Je savais bien qu'il me fallait un héros dans mes affaires.

Speaker 4

En retraite, le héros?

Speaker 8

Pour ce genre de travail, mon cher Tavernier, il ne faut pas des chiffeliers, il faut des anges. Un parachutiste, c'est un ange.

Speaker 4

Vous raisonnez vraiment?

Speaker 8

Ah oui, je sais. Coupe géologique, état des sondages. Travaille bien à la sécurité du territoire. Ils en servent presque autant que les Américains. Un projet de pipeline. Là, ils font une erreur. La sagesse est d'orienter le pipeline vers le Maroc. C'est plus long, mais c'est plus tranquille. Mais la suite. Qu'est-ce que c'est que cette plaisanterie ? C'est pas une plaisanterie ? Alors c'est quoi, Tavernier ? Quoi, de l'argent ? Je n'ai pas peur de vous, Tavernier. On me déteste assez pour que j'en ai l'habitude. Et puis je ne vous crois pas courageux. À la guerre, oui, mais pas pour les choses importantes.

Speaker 4

Vous osez-vous moquer des guerres ? Et vous en vivez ? L'Indochine vous a rapporté combien de milliards ? Et l'Algérie maintenant ? Respectez les guerres, M. Karala. Ce sont vos propriétés de famille?

Speaker 5

Qu'est-ce que c'est que ce revolver?

Speaker 8

Qui vous a tenu mon revolver? Qui?

Speaker 5

Eh bien.

Speaker 9

Il y aura encore de quoi écrire des *****. Moi, je crois que le capitaine s'est endormi.

Speaker 6

Il m'a défendu de le déranger.

Speaker 9

On ne va pas rester ici tous les trois jusqu'à minuit, non?

Speaker 6

Je vais quand même l'appeler.

Speaker 9

Ça serait marrant de mettre le doigt là-dedans.

Speaker 6

Il ne répond pas, M. Tavernier.

Speaker 9

Je le connais, le capitaine.

Speaker 6

Bien, M. Tavernier. Excusez-moi, il arrive.

Speaker 9

Capitaine. Bonsoir Maurice.

Speaker 4

Nous sommes les derniers.

Speaker 6

Oui. Vous avez dû voir passer M. Carala.

Speaker 9

Non. Mais j'étais dans les étages.

Speaker 6

De toute façon, il est parti maintenant. Son train est à 45. C'est drôle, M. Tavernier, le patron. Il part toujours sans prévenir personne. Il va chercher un taxi lui-même, comme un voleur.

Speaker 9

Quand est-ce qu'il rentre?

Speaker 6

? Ça non plus, on ne le sait jamais. La dernière fois, il a acheté des pétroliers, il est allé jusqu'à Naples. Il est bien capable de recommencer.

Speaker 9

Il y a des fièvres à Naples, non?

Speaker 10

Capitaine ? Mais je ne suis plus capitaine.

Speaker 4

Bonsoir.

Speaker 6

Maurice.

Speaker 4

Bonsoir Geneviève.

Speaker 6

Bon dimanche, M. Tavernier.

Speaker 11

Ce que je trouve fou, tu comprends tellement. C'est vrai, je n'exagère pas. Je te dirais aussi bien, formidable, parce que vraiment ça l'est formidable. Quand on retourne les choses dans tous les sens, la vérité vraie, les yeux dans les yeux, tu ne peux pas sentir ça comme je le sens. Tu es plus intelligent que moi, tu lis après ça, tu es plein d'idées, des idées percutantes, d'accord. Il est ridicule, ton blouson. Tiens, Monsieur Tavernier, qui range toujours sa voiture sur les clous, lui, les contraventions, les filles qui s'en foutent totalement. Bonjour Monsieur Tavernier. Tu ne trouves pas qu'il a une classe extraordinaire ? Un peu le chic anglais, c'est un ancien Indochine d'ailleurs. Après,

l'Afrique du Nord, la Légion. Maintenant, il est dans les affaires. Depuis un mois, je le vois tout le temps, il achète des fleurs en pagaille. Non mais regarde, un bouton et hop, c'est fait. Moi, je te le cache pas, c'est la vie comme je la rêve.

Speaker 3

C'est un vieux truc. C'est malin.

Speaker 4

Tu me restes maintenant. J'ai mon inter qui tourne, moi.

Speaker 5

Bonsoir madame, à lundi. Permettez. Entendu, bonsoir.

Speaker 11

Louis. Si M. Tavernier te trouve là, il va te passer une de ses raclées.

Speaker 3

Ça m'étonnerait.

Speaker 11

Tu le connais pas. Mon vieux stipat, il est plein de croix de guerre et des blessures.

Speaker 3

Formidable.

Speaker 11

Parfaitement. T'en ferais pas autant. Allez, viens, on va dîner, moi je meurs de faim. Quand on sort ensemble, faut toujours que tu inventes quelque chose pour gâcher la soirée.

Speaker 3

Alors quoi?

Speaker 11

Tu montes ? Louis, tu es fou, je t'ordonne de descendre. Si t'as un accident, je te préviens, je te soigne pas. Louis.

Speaker 3

Tu m'énerves?

Speaker 11

Louis, tout le monde nous regarde.

Speaker 3

Il y a bien un essuie-glace.

Speaker 11

Attention, Louis.

Speaker 2

Attention.

Speaker 1

Julien.

Speaker 10

Je me disais aussi, mes hommages, chère madame. Toujours contente du bébé? Car entre nous, une dauphine, c'est un bébé, un vrai joujou.

Speaker 1

Oui, contente, très contente, merci.

Speaker 10

D'ailleurs, pardon, c'est à Luret, la voiture de la Parisienne. Contente. Je n'ai pas été étonnée. Très contente.

Speaker 1

Cet imbécile va parler comme la pluie. Julien avec cette petite. Pourquoi ? Oui, j'ai reconnu la petite fleuriste. Ce n'est pas possible. Ce serait trop médiocre. Il a eu peur. Il n'a pas tiré. Un lâche. Julien est un lâche. Il n'ose pas être heureux.

Speaker 10

Mes hommages, madame Carala.

Speaker 11

Où va-t-on ? L'autoroute. Il doit en faire une tête. Tu crois qu'il va prévenir la police?

Speaker 3

Il fera ce qu'il voudra.

Speaker 11

Faudra la lui ramener au même endroit, tu sais, autrement ce serait pas chic. On est Ross avec lui quand même.

Speaker 5

On lui gâche son week-end.

Speaker 11

Le pétrole de Gelfat, tu connais?

Speaker 3

Passe-moi ces gants.

Speaker 11

Tiens. Regarde un appareil photo miniature. Ça alors c'est fantastique parce que j'ai une amie qui est revenue d'Allemagne et qui n'a rapporté pas le même, mais presque pareil.

Speaker 1

J'arrive pas à l'ouvrir.

Speaker 3

Passe-moi son imper, je vais le mettre. Pas d'empreintes. C'est pas une âme d'amateur. Un revolver, un appareil photo d'espion, des pétroles de Djalfa. Il est bizarre ton tavernier. Il est louche même.

Speaker 11

Et si c'était un agent secret ? Moi ça m'étonnerait pas parce qu'il est habillé d'une de ces façons.

Speaker 3

Vous savez bien?

Speaker 1

On ne m'a pas appelée. Disposez de votre soirée, François, je ne dînerai pas à la maison.

Speaker 5

< b> < b>.

Speaker 7

Qu'est-ce que tu fais?

Speaker 1

Et toi, dans ce cas-là ? Il est tard, tu sais?

Speaker 6

Allons, rentre chez toi.

Speaker 1

Vous n'avez pas vu M. Tavernier.

Speaker 12

Si, Madame Amélie, je lui ai fait son plein.

Speaker 1

Et ce soir?

Speaker 5

Non, je ne l'ai pas vu.

Speaker 1

Vous n'avez pas vu M. Tavernier ce soir.

Speaker 13

Non, madame.

Speaker 1

Il n'a pas téléphoné.

Speaker 11

Non, madame.

Speaker 5

« L'Ambass, l'A, l'A. * Musique* * Musique*.

Speaker 11

Oh non, Louis, tu exagères! Écoute, Louis, c'est la troisième fois qu'on fait l'autoroute.
J'en ai assez, c'est toujours pareil.

Speaker 3

On aime rouler ou on n'aime pas rouler? Une Mercedes, une 300 SL?

Speaker 2

Des étrangers?

Speaker 11

Des Danois?

Speaker 3

Mais non, ce sont des Allemands.

Speaker 11

Attention, Louis ! Louis.

Speaker 3

145 pieds au plancher. C'est un veau. Je ne le félicite pas, ton tavernier.

Speaker 5

Tu vas l'avoir, Louis.

Speaker 14

Pas de mal.

Speaker 3

J'ai l'habitude.

Speaker 14

Ah, c'est mon premier accident avec cette voiture. Il faut arroser ça, comme vous dites. Horstbunker de Munich.

Speaker 11

Mon mari, Julien Tavernier.

Speaker 14

Ah, voyage de nocces ! On va mettre le champagne au froid.

Speaker 11

Si on couchait ici, tu as vu, c'est un motel. Ils en ont parlé dans les journaux. Il paraît qu'il y a des papillons indépendants, des garages.

Speaker 3

Je me demande si parfois tu sais ce que tu dis. J'oublie que j'ai fauché un scooter la semaine dernière. On me recherche peut-être.

Speaker 2

On va pas te rechercher ici.

Speaker 11

Et puis j'ai dit que tu t'appelais Julien Tavernier.

Speaker 3

Et les Allemands?

Speaker 11

C'est des Allemands, voyons.

Speaker 3

Bon, alors tu t'occupes de tout. Je peux pas être vu.

Speaker 11

Je vais inscrire à la réception, M. et Mme Julia Tavernier.

Speaker 5

Bonsoir. Bonsoir.

Speaker 15

Passez la nuit ici.

Speaker 13

Oui. Allô ? Non, monsieur, je n'ai pas revu ces personnes. De l'autre, je donne non plus. Mais si vous voulez, je pourrai peut-être à votre service.

Speaker 14

Ah, c'est bien.

Speaker 11

Tavernier, monsieur et madame Julien Tavernier.

Speaker 13

C'est le 11, à côté de monsieur et madame.

Speaker 3

Il est sensationnel, ce moteur. Pourquoi il est penché comme ça?

Speaker 14

? Il faut donner le moins de place.

Speaker 3

Où sont les carburateurs?

Speaker 14

Il n'y en a pas.

Speaker 3

Il n'y en a pas.

Speaker 14

Mon cher M. Tavernier, vous êtes mon invité.

Speaker 3

Non, je ne peux pas accepter.

Speaker 14

Oh si, D'abord, j'aime le sport et dans votre jambe, vous êtes un très bon conducteur. Ensuite, nous avons failli mourir ensemble. Alors. venez. Rentrez. Ah. Mon champagne préféré. On ne vous l'a pas vu pendant l'occupation de celui-là. Non, il n'aime pas le champagne. Oh, m'attristez. Si j'avais su que vous ne supportez pas le champagne. Elle ne me fait pas peur.

Speaker 3

Vous savez, dans ma génération, on pense à autre chose qu'aux bouchons de champagne. Quatre ans d'occupation, en Indochine, en Algérie.

Speaker 14

Bravo, bravo. À l'Europe?

Speaker 2

À l'Europe?

Speaker 14

À l'Europe?

Speaker 3

Fallait se méfier de tout. C'était une autre demande. J'ai un couteau. Le climat en ferme, des moustiques, des tigres.

Speaker 14

Des Allemands?

Speaker 3

Quoi, des Allemands?

Speaker 14

Oui, en Indochine, M. Tavernier. Vous avez dû voir des Allemands. Non?

Speaker 3

Le maître.

Speaker 14

Et la Légion étrangère?

Speaker 3

Ah bien sûr. C'est même de ton soldat.

Speaker 14

Vous me faites plaisir.

Speaker 3

Si, C'est pas de la patrie. J'ai eu avec moi des anciennes. Doromaines.

Speaker 15

Ah.

Speaker 14

Voilà, jeune homme.

Speaker 15

Exactement le même. Seulement, je suis tellement étourdie. J'ai oublié le mien à Antverten. J'ai des amis. C'est facile à développer? Oh oui, n'importe où. Même ici, au motel, j'ai vu qu'ils développaient. Attendez. Il reste encore trois photos à prendre.

Speaker 14

Ah, nous autres amants, nous n'aimons pas la guerre. J'ai pas l'impression que vous le avez. Oh, tu vas raisonner comme un Français de la vieille génération. Nous sommes avant tout des voyageurs de commerce. Et un uniforme pour voyager, c'est bien voyant. Louis. Julien. Julien.

Speaker 3

Oh, et puis je m'en fous.

Speaker 14

Voyons, mon cher monsieur Tavernier. La guerre n'est pas seulement horrible, c'est surtout une perte de temps. Toujours une que les Prussiens auront vue. Mais je suis pas Prussien. Je suis originaire exactement. Ah, tiens. Des femmes sont sorties. Venez prendre l'air. Venez. La nature est une amie profondément consolatrice. Goethe l'a dit. J'ai pas besoin d'être consolé. Oh, Goethe ne pensez pas forcément à vous.

Speaker 4

Prévenir préposé du propriétaire.

Speaker 5

Il son musclé.

Speaker 14

Ça a l'air d'en faire. Ne vous inquiétez pas pour les femmes.

Speaker 15

Il faut que vous fassiez de la photo sous-marine. J'ai un cousin délicieux. Ludwig von. Malhausen. Vous connaissez ? Non. Mais si. Vous avez bien dû le voir un jour à Capri.

Speaker 14

Qu'est-ce que je vous disais, ? « Son mec de m'amener là, en dessous d'un fil ! Ah, mon cher monsieur Tavernier, qui ne vous appelait pas tavernier et qui n'avait jamais été soldat. Ne vous donnez pas mal au cœur, je vous en prie. Oh, allons, allons. Ne vous laissez pas foudroyer non plus. C'était une bonne plaisanterie de votre part. Ah, je crois qu'il vaut mieux rentrer, ? Allons.

Speaker 4

Oui, ils vont se faire saucer.

Speaker 14

C'est bien fait.

Speaker 4

Tiens, je te prends ta reine.

Speaker 14

Mais c'est beau, c'est un clin de plat de sauce. C'est un tavernier.

Speaker 2

Viens te coucher, Juliette Tavernier.

Speaker 1

Julien, je t'aurais cherché partout.

Speaker 5

* * < b> < b>.

Speaker 1

Bonsoir, madame. Bonsoir. Vous n'avez pas vu Julien ce soir?

Speaker 16

Non, ce soir, je ne crois pas.

Speaker 1

Merci. . Je t'ai perdu dans cette nuit, Julien. Il fallait te laisser tranquille, ne pas t'embrasser, ne pas caresser ton visage. Si tu n'as pas tué Simon, tant pis. Si tu as eu peur, tant mieux. Mais il faut que tu reviennes. Il faut que tu sois là, vivant, à côté de moi. Julien. Il faut-il faut-il faut.

Speaker 17

On se connaît. Subervie, Christian Subervie, je suis un pote de Julien. On s'est vus un soir.

Speaker 1

Ah oui, je me rappelle vaguement.

Speaker 17

Vous aviez un peu bu. Ah, j'en tenais une sérieuse. C'est un lâcheur, ce vieux Julien. On s'est connus à Alger.

Speaker 1

Vous étiez officier?

Speaker 17

Ah non. J'étais dans les trucs pour le froid, les réfrigérateurs. Sûrement, il va t'avoir une poule dans sa vie, c'est pas possible, il voit plus les copains. Evan, mon chou, donne-moi un verre.

Speaker 1

Dis, Christian, je peux boire?

Speaker 15

? Un royal?

Speaker 17

Ah non, j'avais qu'une amie, une amie du vieux Julien.

Speaker 15

Je l'ai vu, Julien.

Speaker 1

Un royal pour elle. Merci.

Speaker 17

Que dit une poule, une poule?

Speaker 1

Je l'ai vu qui passait en voiture. Il n'a même pas regardé. Cette nuit ? Non, je sais pas. La semaine dernière.

Speaker 17

Remarquez Julien, il s'en fout des filles.

Speaker 15

Il est gentil Julien.

Speaker 3

Véro. Réveille-toi, on s'en va. On déménage à la cloche de bois. Allez, vite, il faut profiter de l'orage.

Speaker 15

Je suis prête.

Speaker 3

Non, non, non, non.

Speaker 2

Qu'est-ce qu'on fait?

Speaker 3

Avance.

Speaker 11

Oui.

Speaker 2

Tu es fou?

Speaker 11

Non, non, Louis.

Speaker 3

T'occupe pas, monte! C'est leur faire les pièces, les sales. Et puis il faut brouiller les pistes.

Speaker 5

Non! On est fâché avec la boîte vitesse,.

Speaker 14

Vous cherchez la première ? Je l'ai cachée. Haut les mains.

Speaker 3

N'approchez pas?

Speaker 2

Viens Louis, il faut te sauver.

Speaker 5

Arrête-toi au bout du pont, on.

Speaker 2

Ira chez moi à pied.

Speaker 11

Oui, imperméable.

Speaker 3

Je suis flambé.

Speaker 11

Écoute, Louis. Tu as eu peur. Tu diras que tu as eu peur.

Speaker 3

J'ai pas eu peur, mais il s'avancait.

Speaker 11

S'il n'y avait pas eu ce revolver aussi dans la voiture?

Speaker 2

C'est des trucs dangereux. Tu crois qu'ils sont morts tous les deux?

Speaker 11

Avec la chirurgie, maintenant, on fait des miracles.

Speaker 2

On en perd même le cœur.

Speaker 3

Moi, ce sera la tête. Tais-toi ! Il nous reste encore quelques heures de bon, après.

Speaker 2

Qu'est-ce qu'on va faire de nous ? On va nous séparer. Toi, tu seras chez les hommes, moi chez les femmes. Je ne veux pas, Louis. Nous ne serons plus ensemble qu'à la première page des journaux.

Speaker 3

Ceux qui liront l'article, ils comprendront.

Speaker 2

Qu'est-ce qu'ils comprendront?

Speaker 3

Tout?

Speaker 2

Ce n'est pas vrai qu'on va te couper la tête.

Speaker 15

Si, j'ai l'âge?

Speaker 2

Je ne veux pas qu'ils te fassent de mal. Je leur interdirai. Ne nous quittons plus.

Speaker 3

Si on avait de l'argent, on pourrait finir en Amérique du Sud.

Speaker 2

Notre photo en première page. Des amants tragiques.

Speaker 3

Toi, tu t'en tireras. Tu n'as rien fait. Moi, demain matin, mon existence s'arrête. Je ne men tirerai pas, je resterai avec toi.

Speaker 16

Que penses-tu?

Speaker 3

Tu ne sais pas ce que c'est, la police?

Speaker 2

Non, Louis. Nous serons plus forts qu'eux. Nous mourrons ensemble.

Speaker 3

Quand?

Speaker 2

Tout de suite. J'ai ce qu'il faut. Tu verras. On ne sent rien. On s'endort tout de suite. Tu sais, plus tard, il parlera de nous. On nous citera un exemple. La musique marchera encore. Nous serons déjà morts.

Speaker 3

Écoute, Véro.

Speaker 2

Il le faut. Je sais qu'il le faut.

Speaker 14

M'engueule là-dedans. Y a rien de marrant.

Speaker 1

Une nuit entière, comme une folle, à chercher Julien, sans rien savoir, sans rien trouver. J'ai froid.

Speaker 5

Ça veut pas dire plein de trucs, plein *****.

Speaker 12

Allez, dépêchez-vous.

Speaker 17

Mais c'est plein de flics ici.

Speaker 5

Ah, ça va?

Speaker 1

Florence Carala.

Speaker 14

Carala, comme Carala.

Speaker 1

Il n'y en a pas trente-six. C'est mon mari.

Speaker 14

Quoi?

Speaker 17

Soyez Mme Simon Carala.

Speaker 1

Vous désapprouvez ce mariage?

Speaker 17

Laisse tomber.

Speaker 14

Et que faisiez-vous à la Madeleine à cinq heures du matin, sans papiers?

Speaker 1

J'allais à la messe. Avec lui ? Évidemment.

Speaker 14

Excusez-nous, madame. Carla, je suis désolée, mais c'est une méprise et.

Speaker 17

Oh là ! Arrête ton chat ! Faut pas ramper comme ça. Votre Carla, c'est jamais qu'un marchand de canons et un ***.

Speaker 11

! À vous foutez-moi la paix, ou alors je vais.

Speaker 1

Laissez-le. Je m'occupe de lui. Oui, madame. Téléphonez chez moi, que le chauffeur vienne me chercher. Oui, tout de suite, madame Jules. Vous avez l'habitude des commissariats?

Speaker 7

Le matin, comme ça.

Speaker 1

Et Julien aussi.

Speaker 7

C'est mon pote.

Speaker 17

Qu'est-ce qu'il leur passe au flic?

Speaker 1

Il est peut-être dans un autre commissariat. Ça, c'est vrai. On devrait aller voir. Tenez-vous tranquille. Qu'est-ce qu'il doit avoir, ce pote ? Mais il attendra. C'est moche. Je t'ai dit de tomber et de comprendre.

Speaker 18

Commissaire Cherrier, première baguette criminelle, étage au-dessus.

Speaker 1

Enchanté.

Speaker 18

Je souhaite, madame, que votre mari n'envoie pas trop la palisse d'une. d'une sottise.

Speaker 1

Mon mari est en Suisse, et si vous voulez bien, il n'en sera rien.

Speaker 18

Bien entendu, madame, bien entendu. D'ailleurs, votre passage ici ne sera même pas enregistré.

Speaker 1

Il ne manquerait plus que ça. Mon mari déjeune très souvent avec le ministre de l'Intérieur.

Speaker 18

Bien entendu, madame, monsieur Karala déjeune beaucoup. Ses affaires le veulent. Par exemple?

Speaker 1

Par exemple?

Speaker 18

N'a-t-il pas un collaborateur nommé Julien Tavernier?

Speaker 1

Je crois?

Speaker 18

Vous voyez ? Peut-être le connaissez-vous?

Speaker 1

Oui, je ne sais pas, je l'ai vu deux ou trois fois.

Speaker 18

Vous ne sauriez pas me préciser par hasard quand vous avez vu Tavernier pour la dernière fois?

Speaker 1

Votre question m'amuse. Je l'ai aperçu hier soir en voiture. C'était boulevard Haussmann.

Speaker 18

Et il était quelle heure?

Speaker 1

7 heures. Non, non, il était moins de 7 heures.

Speaker 18

Moins de 7 heures, bien entendu. Et il était seul ? Il.

Speaker 1

Y avait une jeune fille dans sa voiture. Qu'est-ce qui est toujours bien entendu, monsieur le commissaire?

Speaker 18

Eh bien, madame, c'est que vous venez de rendre, sans le vouloir, un grand service à la justice. Nous recherchons Julien Tavernier, accusé d'avoir tué ce matin à quatre heures.

Speaker 17

C'est être régulier.

Speaker 18

Monsieur Carla sera navré d'apprendre que son collaborateur a tué deux touristes allemands.

Speaker 17

Oh, c'est très bien.

Speaker 18

On a retrouvé son imperméable, sa voiture, son revolver.

Speaker 4

Il était accompagné d'une jeune fille, ce qui rend bien entendu votre témoignage excessivement intéressant. T'as une cigarette, chérie?

Speaker 5

? Et croyez encore, madame, qu'une telle maladresse me navre.

Speaker 17

J'espère que M. Caralat.

Speaker 1

Monsieur n'a pas téléphoné de Suisse.

Speaker 6

Non, madame.

Speaker 1

Nous déposerons M. Subervie. Ensuite, vous me ramènerez et vous sortirez ma dauphine. Je suis affreuse. Ou je suis folle?

Speaker 19

Vous êtes devant la justice française. Je me suis dérangé en personne. Le matin même. Un dimanche. Vous devez témoigner en votre âme et conscience.

Speaker 4

Il y avait de l'orage, savez-vous ? Nous étions énervés, nous ne dormions pas.

Speaker 3

Oh oui, j'ai reconnu les silhouettes. C'est difficile à dire.

Speaker 19

Alors, vous l'avez vu ou vous l'avez pas vu?

Speaker 3

C'est lui. Oh, c'est sûrement lui.

Speaker 19

Ah ! Suivant.

Speaker 13

À vrai dire, monsieur, l'assassin présumé coupable n'est pas entré à la réception. Par contre, j'ai fort bien vu les malheureuses victimes et la jeune dévoyée qui est venue inscrire son complice. Si vous aviez une photo d'elle. D'autant que vous prendrez vos renseignements. Je me suis toujours bien entendu avec la justice.

Speaker 19

Inutile. Suivant.

Speaker 11

Je vous préviens, monsieur le commissaire.

Speaker 19

Je ne gêne pas le commissaire, je suis le substitut du procureur de la République. Vous avez des papiers d'identité?

Speaker 11

Monsieur le Substitut, précisément, je proteste contre cette atteinte. Ma vie privée est une affaire publique. Je suis Jacqueline Mauclerc.

Speaker 19

Ça ne change rien du tout. Ces journalistes insatiables ! Bon, faites les rentrer. S'il vous plaît, madame. Messieurs ! L'un de vous rappelait un jour que j'avais préparé l'école

normale avant d'embrasser la carrière judiciaire. Eh bien, cette nouvelle affaire Dreuilmont se sera déroulée comme une tragédie racinienne en 24 heures. Le crime commis dans la nuit. L'assassin aura été identifié dans la matinée. Il sera capturé ce soir au plus tard. Fantastique. Il s'agit d'un nommé Julien Tavernier. Un ancien officier parachutiste. Sa voiture, son revolver, son imperméable sont déjà dans nos mains. Des témoins l'ont reconnu, lui et la femme qui l'accompagnait. Quant aux mobiles de cet acte insensé, ils peuvent être d'origines diverses. Ce tavernier buvait, c'était un querelleur, une forte tête. On trouve dans son passé plusieurs rixes. Mais à mon sentiment, cette explication est fragmentaire. Le pavillon des Allemands était voisin de celui de Tavernier. Un voisinage qui facilite bien des choses. Et la victime, Mme Banquer, était jeune, très jeune, belle, très belle. On pourra voir le corps. Ce serait parfaitement déplacé. On sera le fin mot de l'affaire quand le meurtrier aura parlé. L'intervention de la justice aura été foudroyante. M'étant rendu sur place en personne, sans perdre une minute, j'ai pu constater : "Tiens, Cherrier, vous êtes déjà là ?" Monsieur, ce sera tout pour aujourd'hui.

Speaker 9

Merci.

Speaker 5

Et voilà l'assassin tout chaud. Ils nous chahutent la une avec leur prime à la colle.

Speaker 9

Tout permis, voilà, vous croyez tout permis. C'est par là. Capitaine Tavernier, un assassin. Ah là ! Qu'est-ce que vous n'allez pas chercher, vous, la police?

Speaker 3

Laisse tomber, tu veux?

Speaker 9

Eh, attendez, je vais vous allumer. Tiens. Police, c'est pas police, ce monsieur Carrella, il aime pas qu'on se mette de ses affaires. Alors, viens comme ça, un dimanche.

Speaker 5

Je te jure, dimanche, on peut pas.

Speaker 4

Les flics l'embrisent.

Speaker 9

C'est malheureux tout de même. Je ne suis pas malheureux de voir ça.

Speaker 3

Il est encore passé, ce zébre-là.

Speaker 9

C'est marrant, il ferme jamais. Oh, dis donc. Dis donc. Mais alors ? Oh, dis donc. Hé la police ! Hé la police ! Je ne serais pas venu pour rien. Il y a un mort là-haut. Le patron. Quoi, le patron ? Monsieur Carala. On dirait qu'il s'est suicidé.

Speaker 5

Oui, maître.

Speaker 4

Alors ? Madame Carala, s'il vous plaît. Elle dort ? Non, non. Laissez-la dormir. Je rappellerai. Gaston.

Speaker 3

Monsieur Davion.

Speaker 4

J'ai faim. Vous me servirez un grand bol de café et plein de croissants à la terrasse.

Speaker 3

Je préviens la police. Oui.

Speaker 7

C'est le même monsieur, dit papa. C'est le même monsieur ? Regarde. C'est le même monsieur ? Allons, tais-toi. C'est le même monsieur, dit papa. que c'est le même. Mais puisque je te dis que c'est le même, papa. Allons, c'est le même. Bien, et tais-toi.

Speaker 5

Ne restons pas là.

Speaker 4

Alors venez vite. Allons-nous en ?

Speaker 10

Bon. On va quand même tâcher de se mettre d'accord sur quelque chose, ? Vous avez quitté l'immeuble Caralin à 19h30. Ça, c'est clair. Le portier, la Standardiste ont témoigné, et vous n'étiez pas sorti de votre bureau avant ?

Speaker 4

Non?

Speaker 10

Bon. Ensuite, vous avez pris votre voiture et vous avez roulé.

Speaker 4

Je n'ai pas pris ma voiture.

Speaker 10

Vous avez été reconnu par un témoin. C'est quelqu'un qui se trompe.

Speaker 4

Ou vous qui mentez?

Speaker 10

Très bien, d'accord. On continue à jouer ? On continue. Vous reconnaissez ce revolver et cet imperméable?

Speaker 4

Je les avais laissés dans ma voiture.

Speaker 10

Dans la voiture, naturellement. Combien de balles y avait-il dans le barillet?

Speaker 4

? Ils devaient être pleins.

Speaker 10

Et ça aussi, vous l'aviez laissé traîner ? Vous êtes très négligent, M. Tavernier. Quel était votre rôle dans les affaires de Karala?

Speaker 4

J'allais voir des gens, enfin, des gens importants. Je leur parlais de M. Karala, et je voyais tout le monde se mettre à plat ventre.

Speaker 18

Oui, mais voyez-vous, Tavernier, maintenant il y a du nouveau. On dit Karala tout court.

Speaker 4

Du nouveau?

Speaker 18

? On peut pas être partout à la fois, n'est-ce pas ? Vous étiez donc satisfait de travailler pour Karala ? Monsieur Karala, si vous préférez.

Speaker 4

Ça me regarde avec moi. Et puis. Et puis ? Et puis j'avais eu d'autres occupations avant.

Speaker 18

Je sais, bien entendu.

Speaker 10

Il y a longtemps que vous connaissiez le motel de Trappes?

Speaker 4

Je n'y ai jamais mis les pieds.

Speaker 10

On vous y a reconnu. Mais qu'est-ce que je peux y faire?

Speaker 4

? On m'a peut-être reconnu aussi à Berlin-Est ou à Casa.

Speaker 10

Où étiez-vous dans la. Je ne sais pas.

Speaker 4

Je crois que je me suis saoulé.

Speaker 10

Au motel de Trappes.

Speaker 4

À Paris. J'ai marché.

Speaker 18

Non, écoutez, Tavernier, tout ça c'est très joli, mais une petite modification au programme. Au motel que les témoins bafouillent, je veux bien. D'accord. Mais c'est pas tout. Je vais vous poser une petite devinette. Connaissiez-vous une dame ? Une personne élégante, un peu. un peu noctambule.

Speaker 4

De qui voulez-vous parler ? Ma complice du motel. J'aimerais bien qu'on me la présente, celle-là, tiens.

Speaker 5

Non, du coup.

Speaker 18

Il s'agissait, dans mon esprit, de Mme Carala.

Speaker 4

Je la connais à peine.

Speaker 10

Mais c'est parfait, ça. Oui.

Speaker 18

Car Mme Carala a témoigné vous avoir vu passer en fin d'après-midi Boulevard Haussmann dans votre voiture aux côtés d'une jeune fille. Or, vous, connaissez pas beaucoup Mme Carala, et elle ne vous connaît pas beaucoup non plus.

Speaker 10

Elle vous reconnaît, voilà tout.

Speaker 18

Et pour une fois, tous les témoignages concordent. Tout le monde est d'accord.

Speaker 4

Puisque c'est pas vrai. Puisque c'est pas possible.

Speaker 5

Puisque j'étais ailleurs.

Speaker 10

Vous êtes sûr?

Speaker 4

Oh, laissez-moi dormir. Mais nous aussi, on voudrait bien vous laisser dormir, de Savernier, croyez-moi.

Speaker 18

Allez, sixième édition, vas-y, Jules.

Speaker 10

Où étiez-vous dans la nuit de samedi à dimanche?

Speaker 4

Je ne sais pas.

Speaker 10

Alors. Vous ne voulez pas vous décider à parler?

Speaker 5

? Et je vous disais où j'ai passé la nuit?

Speaker 10

On peut tout prendre comme alibi, tout. Les femmes, les petites filles, les garçons de café, les amis d'enfance, les maris trompés. Mais pas les ascenseurs. Non, franchement, mais c'est idiot.

Speaker 4

Voici, vous trouvez ça idiot?

Speaker 18

Bien entendu, je trouve ça bête à pleurer. Vous êtes mal parti, Tavernier. Tous les faits, tous les témoignages concordent, et alors votre histoire d'ascenseur, ça, va faire rire le jury. Ah, vous êtes mal parti, mon vieux. A propos, mauvaise nouvelle. M. Carala a été retrouvé mort ce matin, affalé sur son bureau. C'est un suicide. Qu'en dites-vous?

Speaker 4

Laissez-moi dormir.

Speaker 18

Je serais également curieux de savoir ce qu'en pense la petite madame Tirala. Nous écartons du sujet-là.

Speaker 10

Tavernier, où avez-vous passé la nuit de samedi à dimanche?

Speaker 12

Ce suicide me bouleverse, me stupéfie littéralement. Notre président, votre mari, madame, était un homme si dynamique.

Speaker 1

Je vous remercie, monsieur, de vous occuper de tous ces détails matériels.

Speaker 12

Ce n'est que trop normal. Quant à la société elle-même, croyez que je saurai défendre vos intérêts. C'est un peu frais pour y penser, mais il faudra bien y penser. Quand je songe à cette horrible tuerie de Trappes, la même nuit. Il était bizarre, ce tavernier. Espérons qu'on le retrouvera vite, lui et sa complice. Vis-à-vis des touristes, c'est très ennuyeux.

Speaker 1

Vous me permettez?

Speaker 12

Je vous accompagne jusqu'à votre voiture.

Speaker 1

Non, non, inutile, vous avez trop à faire. Au revoir, monsieur, à demain. Je te sauverai, Julien.

Speaker 16

Madame, vous désirez en azalée?

Speaker 1

Votre petite vendeuse n'est pas là?

Speaker 16

Véronique, le dimanche, vous pensez son amoureux, le cinéma, le dancing. Que madame regarde celui-ci. Elle s'appelle Véronique.

Speaker 6

Où habite-t-elle?

Speaker 16

Oh, quelque chose comme une petite chambre de bonne dans le 15e. Elle n'a pas fait de bêtises, au moins.

Speaker 1

? Où exactement?

Speaker 16

Boulevard de Grenelle, je crois. 55. Oui, je vous conseille celui-ci si vous aimez ce dand de rose qui est très rare. Il est ravissant.

Speaker 5

Allons, dépêche-toi, on va être dans le surnard. C'est déjà tout défoncé, François. À chaque fois, c'est la même chose. Dépêche-toi. Allons, vite. Allons, allons, toujours pareil. Là, dans le rond central, je lui donne une descente.

Speaker 9

Vincent se porte à droite. tout à fait sur la droite, Vignetti complètement démarqué, Vignetti passe en retrait, qui tire.

Speaker 1

Mademoiselle Véronique.

Speaker 3

Le ballon est envoyé très long en avant.

Speaker 5

Véronique, s'il vous plaît. À droite, droite et au fond ! Merci. Que tu passes à Douglas en hors jeu et Douglas s'avance trop près.

Speaker 3

Qui êtes-vous ? Qu'est-ce que vous voulez?

Speaker 1

Ça ne sera pas mortel. Vous en avez trop pris. Ça sauve la vie, la maladresse. Vous êtes des enfants?

Speaker 6

Vous ne savez pas ce que c'est que le cardinal.

Speaker 3

Laissez-nous.

Speaker 6

Vous avez d'abord volé la voiture?

Speaker 1

Et puis vous avez tué les deux Allemands. Elle, on l'a vue.

Speaker 6

On l'a exactement reconnue, c'est écrit sur tous les journaux.

Speaker 3

Qu'est-ce que ça peut vous faire ? J'ai besoin de vous vivant, bien vivant.

Speaker 11

! Pour prouver que tout ça est faux, faux, faux, faux, à crever.

Speaker 1

Vous n'allez pas faire les idiots.

Speaker 3

Ben les journaux.

Speaker 2

Qu'est-ce qu'ils disent?

Speaker 3

Ils racontent n'importe quoi. C'est pas ma photo.

Speaker 2

Non, c'est Monsieur Tavernier.

Speaker 3

Alors, c'est pas moi ? C'est lui ? C'est Tavernier ? C'est Tavernier. Elle nous racontait des histoires, cette vieille bonne femme. Mais oui, Véro. On est sauvés. C'est exprès qu'on n'est pas morts. Mais toi. il faut te cacher, on t'a vu au motel.

Speaker 2

Les photos, Louis.

Speaker 3

C'est sa photo sur les journaux. C'est lui.

Speaker 2

Les photos des Allemands.

Speaker 3

Quelles photos?

Speaker 2

Les photos qu'on a prises au motel. Tiens, j'ai encore le ticket.

Speaker 3

*****. ***** *****.

Speaker 6

J'y vais?

Speaker 3

C'est la seule preuve, Véro. La seule?

Speaker 11

La deuxième clé dans le tiroir, là.

Speaker 6

C'est un locataire de la maison.

Speaker 1

55 boulevard de Grenelle, chambre de bonne, numéro 23.

Speaker 11

Je vous dis qu'il est drogué, il a pris du gardenal.

Speaker 6

C'est lui l'assassin du motel, il m'a tout avoué.

Speaker 11

Mais je sais ce que je dis.

Speaker 6

Qu'est-ce que ça peut vous faire qui je suis?

Speaker 3

Tant pis pour vous, tant pis si vous êtes tous si bêtes. C'est vous le photographe?

Speaker 5

La voilà, toi.

Speaker 18

Vous aussi. Entrez donc. Il y a autre chose. Voyez-vous, madame, dans un appareil, il y a toujours plusieurs clichés. C'est entendu, Tavernier n'a pas tué les Allemands. Et je

l'accuse d'avoir tué votre mari, Simon Caralin. Je vous accuse vous d'être sa complice, et plus encore. Vous voyez, faut jamais laisser les photos traîner. D'ailleurs, vous devez me remercier. Pour les Allemands, Tavernier n'avait aucun alibi. C'était la condamnation à mort sûre. Pour l'assassinat de votre mari, ce sera, admettons, dix ans. Dix ans. Dans ce cas-là, on en fait que cinq. Mais vous, Mme Carala. Oh, pour vous, madame, je crois que le jury ne sera pas très indulgent. Et je crois aussi qu'il aura raison.

Speaker 1

20 ans. Plus d'âge. Plus de jour. Je vais dormir. Je me réveillerai. seule. 10 ans. 20 ans. Pas indulgente, je n'étais pas indulgente. Je sais que je t'aimais tout de même. Je ne pensais pas qu'à moi. Je veux être vieille à présent. Là, nous sommes ensemble. Là, quelque part réunis. Tu vois bien qu'on ne peut pas nous séparer.