

Transcript

Speaker 1

Les enfants! Alors on arrive ici dans la partie du parc où se trouvent les. Vous rappelez comment ils s'appellent? Julian? Les mufles? Non, tu confonds avec les buffles. Ceux-ci, ce sont des bisons! Des bisons d'Europe, oui. Et est-ce que vous rappelez en quoi ils sont différents des bisons d'Amérique? Ils sont moins bien? Non, différents, ça ne veut pas forcément dire moins bien. C'est juste que les nôtres sont plus petits, leur bosse est moins grosse, ils ont moins de poils sur la tête et une plus petite crinière. C'est ce que je dis, ils sont moins bien. Et est-ce que vous rappelez, on avait vu en classe, qu'est-ce qu'ils mangent les bisons ? Timéo ? De la paille. Ouais, de la paille. Léna, est-ce que tu as compté combien il y avait de petits maisons ? Attendez, bougez pas, restez ici. Qu'est-ce qu'il y a, Charlotte?

Speaker 2

Cinq heures que je roulais. Cinq heures que je me posais en boucle la même question. Qu'est-ce que ce moine voulait me dire de si important ? Mais maintenant que j'approchais de ma destination, je m'en posais une autre. Qu'est-ce qui m'a appris de revenir dans ce blé de paumé?

Speaker 3

C'est pour le colis.

Speaker 2

Ah non, non, non. Bonjour, David Rousseau, je suis venu voir frère Giacomo.

Speaker 4

L'enfant, on devait le recevoir sous 48 heures, ça fait trois jours maintenant.

Speaker 2

Ah oui?

Speaker 4

Et pour frère Giacomo, j'ai bien peur que vous arriviez trop tard.

Speaker 5

Comme la vague qui s'échoue sur le sable, tu ne disparais pas, mais tu poursuis ton chemin ailleurs. L'écume de tes jours continuera son cycle sur le grand océan de l'existence. Va en paix, Frère Giacomo.

Speaker 4

Monsieur, venez rendre visite à Frère Giacomo.

Speaker 5

Vous voulez dire quelques mots?

Speaker 2

Ah non, non, non.

Speaker 6

Mon adjudant, j'ai repéré des empreintes fraîches.

Speaker 7

Quoi ? J'ai repéré des empreintes fraîches. Faites une prise d'empreintes à l'alginate et au potassium, mais avec de l'eau bouillante.

Speaker 8

De l'eau bouillante.

Speaker 7

Oui, le choc thermique ça va figer le potassium et l'empreinte sera beaucoup plus précise. C'est une méthode du FBI. J'ai préparé des thermos à l'avant de mon 4x4.

Speaker 8

J'y vais mon adjudant.

Speaker 6

J'ai oublié que ici l'hiver commençait fin août.

Speaker 5

Et encore, ici il fait beaucoup moins froid qu'au village. Vous savez que les gens, cette année, étaient en anorak, au bal des pompiers. Moins cinq, le 14 juillet. Vous étiez proche du frère Giacomo?

Speaker 2

Ma mère, elle est venue en retraite ici plusieurs fois. Claudine Rousseau, enfin, Claudine Oberti, c'était son nom de jeune fille. Ça vous dit quelque chose?

Speaker 5

Non?

Speaker 2

Elle a découvert le monastère lors d'une randonnée avec mon père. Il y avait de la famille par ici. Enfin, mon oncle avait une ferme et moi je venais pendant les vacances l'hiver. Puis un jour, mon père et son frère se sont fâchés, puis on n'est plus jamais venus.

Speaker 5

Les fâcheries entre frères. On connaît bien aussi. Rousseau, ça me revient. Vous êtes l'écrivain qui s'est inspiré de la retraite de votre mère pour écrire un roman policier.

Speaker 2

Trapistin et cocaïne, oui, vous l'avez lu.

Speaker 5

Frère Giacomo était un grand fan de vos polars. Il nous avait incités à le lire, particulièrement celui-ci. Des hosties à la cocaïne. Vous ne manquez pas d'imagination?

Speaker 2

Oui, enfin, je me suis inspiré très librement de ce que ma mère m'avait raconté.

Speaker 5

Je ne sais pas ce qu'elle vous a dit, mais je n'ai jamais vu de cocaïne dans ce monastère. Ca va vous réchauffer. Ah oui?

Speaker 2

Ah oui, oui, ça réchauffe bien.

Speaker 5

C'est une recette dont on garde le secret depuis 1655. D'accord?

Speaker 2

En fait, frère Jacomo a appris la mort de ma mère et il m'a écrit pour me dire que quand j'étais petit, elle était revenue au monastère et qu'elle lui avait dit quelque chose en confession. Il voulait me le dire, mais.

Speaker 5

J'ai du mal à le croire. Ça reviendrait à trahir le secret qu'à travers lui, elle avait confié à Dieu.

Speaker 2

Oui. Mais peut-être qu'il en a parlé à un autre moine?

Speaker 5

Non, nous ne sommes pas du genre très bavard.

Speaker 2

Et du genre à garder des secrets. Ma mère aussi était du genre à garder des secrets. J'étais certain que ce père François me mentait. Ce moine qui meurt juste avant mon arrivée, je trouvais ça trop bizarre. J'avais un drôle de pressentiment. Une petite voix dans ma tête me disait de rester quelques jours de plus ici. Ammouth.

Speaker 6

Allez, on avance.

Speaker 7

Avancez là. Allez, avancez.

Speaker 6

Pour.

Speaker 8

L'oreille, on a oublié la glacière.

Speaker 3

Il fait moins 10, ça devrait aller.

Speaker 6

Des autres et pas la personne qui est du gros conseil. Parce que, même si le fameux conseil qu'il faut s'en ***** de ce que les autres y pensent d'eux non, c'est un très bon conseil dans certains contextes, il ne faut pas oublier que.

Speaker 2

Bonjour, David Rousseau, j'ai réservé une chambre. Excusez-moi, je peux avoir la 5?

Speaker 3

Je vais trouver.

Speaker 1

Je vous laisse avec elle.

Speaker 3

Oui, merci. Bonjour, Charlotte. Il est joli ton dessin, je peux regarder. Moi, je suis l'adjudant Louveteau et c'est moi qui m'occupe de l'enquête. La maîtresse m'a dit que tu avais vu un bonhomme avant de trouver ce qui t'avait fait un petit peu peur dans la forêt. Très peur. Est-ce que tu crois que tu pourrais me le décrire un petit peu ce bonhomme ? C'est encore un petit peu tôt, je reviendrai quand elle aura vu le psychologue, d'accord.

Speaker 9

Oui.

Speaker 3

Si elle se souvient de quelque chose ?

Speaker 9

Je vous tiens au courant.

Speaker 3

Merci.

Speaker 10

On a reçu un appel avec une voix brouillée qui nous a dit de venir ici. J'ai interrogé les voisins mais ils étaient en train de regarder le papa d'El Casso. Le papa d'El Casso, en tout cas, ils ont rien remarqué.

Speaker 8

Basin est en route pour le constat de décès.

Speaker 10

Mais bon, pas besoin d'avoir fait bac + 12 pour voir que le type ait Delta Charlie Delta.

Speaker 3

Je vais aller voir.

Speaker 10

Attention, il y a deux stringues juste devant la porte, moi aussi j'ai failli me marcher dessus. Vous allez voir, c'est spécial. C'est le même morceau qui tourne depuis tout à l'heure. Je dirais qu'il est en boucle. C'est fait exprès pour créer cette atmosphère bizarre. J'ai voulu l'arrêter, mais je pensais que c'était mieux si on touchait rien avant votre arrivée. On l'a laissé. Vous allez voir, au bout d'un moment, ça monte à la tête.

Speaker 3

Ca va aller?

Speaker 10

Je vais y aller tout seul.

Speaker 8

On va retourner ratisser les environs pour voir si quelqu'un n'a pas entendu quelque chose.

Speaker 6

Il se rend pas compte qu'il s'entend pas voir.

Speaker 8

Attention à Frang.

Speaker 3

Ah oui, ça va?

Speaker 8

Bon, on fait le tour du voisinage. Je prends les numéros impairs, je prends le numéro pair. Je peux avoir le numéro pair ? Ok.

Speaker 2

L'autoportrait l'oreille coupé. David Rousseau, je suis écrivain de polars.

Speaker 3

Attention, vous polluez une scène de crime, là.

Speaker 2

La dernière fois qu'on m'a dit que je polluais quelque chose, c'était Sandra Davon du Courrier de l'Ouest. Elle parlait de littérature policière, mais en général, quand elle déteste, c'est très bon signe.

Speaker 3

Qu'est-ce que vous faites ici?

Speaker 2

? J'ai vu vos gyrophares et j'étais prêt à parier que ça avait un rapport avec l'oreille coupée.

Speaker 3

Comment vous avez eu cette information?

Speaker 2

Parce que je vous ai vu, je passais en voiture quand vous l'avez trouvée. Et justement, j'étais en train de faire un lien avec Vincent Van Gogh à cause d'une affiche sur l'absinthe des moines. Et je me suis dit que c'était important de vous en parler.

Speaker 3

Je vais vous demander de quitter les lieux.

Speaker 2

J'ai décrit des dizaines de fois l'arrivée de Magnus Horn sur des scènes de crime, c'est la première fois que j'en vois une en vrai.

Speaker 3

Magnus Horn.

Speaker 2

Ouais, avec un haut barré. C'est le nom de mon inspecteur. Sa mère est de Dunkerque, son père est suédois. Vous permettez ? Il n'y a rien de plus réellement artistique que d'aimer les gens. Vincent Van Gogh. Sans vouloir jouer les rabat-joie, un message écrit avec des petites lettres découpées en général, c'est pas très bon signe.

Speaker 3

Pour la dernière fois. Sortez.

Speaker 2

Juste la veille de se couper l'oreille, Vincent Van Gogh a assisté à une corrida avec Paul Gauguin. Et qu'est-ce qu'on offre comme trophée à un matador qui gagne un combat?

Speaker 3

Une oreille.

Speaker 2

Exactement ! L'assassin vous offre ce trophée parce qu'il vous propose un combat, vous et lui, dans une arène. Ce type d'assassin qui se donne du mal pour faire une mise en scène a forcément un message à faire passer. C'est le principe avec les serial killer.

Speaker 3

Un serial killer ? Un mood?

Speaker 2

Moi si j'étais vous. Et bien je vérifierai que l'oreille appartient bien à la victime.

Speaker 3

Quand je trouve une oreille coupée avec une mèche rousse et un cadavre d'homme roux avec une oreille en moins, j'ai peu de doutes.

Speaker 2

Il n'y a rien de plus trompeur qu'un fait évident.

Speaker 3

C'est encore de Magnus Horn, ça ? Non?

Speaker 2

Sherlock Holmes, s'adressant à Watson.

Speaker 11

Qu'est-ce que vous avez?

Speaker 3

La petite qui a trouvé l'oreille, Charlotte Bourgoïn. Elle aurait vu quelqu'un, un bonhomme.

Speaker 11

Elle n'a rien dit d'autre.

Speaker 3

? On était encore sous le choc, mais j'irai la voir dès que possible.

Speaker 11

Quelle est votre première analyse?

Speaker 3

Disons qu'on a affaire à quelqu'un qui se donne apparemment du mal pour faire une mise en scène et qui nous laisse des cartes postales. Alors, sans faire de prédictions hasardeuses, on devrait se poser la question de savoir quelle est la probabilité pour qu'on ait affaire à quelqu'un qui a un message à faire passer. C'est souvent le cas avec les serial killers.

Speaker 11

Vous voulez dire un tueur en série? Je vous rappelle que dans Tueur en série, il y a série. Nous n'avons qu'un seul mort. Pas trois, pas deux. Un seul.

Speaker 3

Oui, si on considère que l'oreille qu'on a trouvée dans les bois appartient à la victime.

Speaker 11

Dis donc, Louveteau, je vous ai dit que je pensais vous nommer adjudant-chef, mais que cela ne vous monte pas trop à la tête,.

Speaker 3

Tout à fait, commandant. Je vais aussi, oui. Adjudant.

Speaker 8

Les traces de chaussures découvertes au Polar Park et chez Tingly sont les mêmes. Pardon. Des bacalars, type magnum, taille 44. Et ils ont trouvé ça sous le corps de la victime. On a vérifié, aucune empreinte.

Speaker 3

Vous auriez pas un truc contre le mal de crâne?

Speaker 8

J'ai du paracétamol codéiné, du zozotriptane et du lithenol que j'ai ramené des Etats-Unis. De l'acétaminophène caféiné.

Speaker 3

Bah. l'américain.

Speaker 2

Bonjour, vous avez quoi à la pression?

Speaker 12

De la gulle.

Speaker 2

C'est une microbrasserie locale.

Speaker 12

Microbrasserie, c'est un truc de parisien ça, non ? Non, c'est de la bière de Vikings. Tora, la patronne, elle est islandaise, c'est Maria Kinga d'ici.

Speaker 2

C'est bien comme ça, lui a évité un trop gros choc climatique. Allez, va pour la gueule.

Speaker 12

Ça marche?

Speaker 13

Alors ? Bien arrivé dans le village le plus froid de France.

Speaker 2

Ouais.

Speaker 13

C'est quoi déjà le record?

Speaker 2

Moins 36, 168. Alors, t'as eu le temps de lire la dernière version?

Speaker 13

Ah, je t'entends pas très bien, ça coupe. Mais oui, oui, je l'ai enfin lu. Mais avec la réédition du livre d'Agathe, je suis sous l'eau. Tu peux pas imaginer comme c'est compliqué de gérer un prix Goncourt.

Speaker 2

Ouais, je peux pas imaginer. Alors, ton impression?

Speaker 13

En toute franchise, David. Enlève pas de la tête cette idée de vouloir écrire un chef-d'œuvre à la James Elroy. Ce côté documentaire hyper réaliste, c'est pas ce que tes lecteurs attendent. Non mais l'Amérique, le FBI, le Ku Klux Klan ? C'est pas toi?

Speaker 2

Non mais je sais que j'ai encore du travail mais.

Speaker 13

C'est la 45ème version David ! Je crois que le mieux ça serait que tu passes à autre chose. T'as pas un autre sujet?

Speaker 2

Pour écrire le petit polar à la *** que mes lecteurs attendent de moi ? Non j'ai pas d'idée là, je suis désolé. Non mais t'as raison, celui-là je laisse tomber. T'auras qu'à en faire des confettis pour fêter le Goncourt d'Agathe.

Speaker 13

C'est à toi d'en faire ce que tu veux parce que effectivement, je ne le publierai pas. Bon, je te laisse, j'ai du travail.

Speaker 9

David Rousseau.

Speaker 6

? Oui, oui.

Speaker 9

J'étais en train de. Je déjeune ici de temps en temps, la cantine du lycée est épouvantable, je finissais mon café. Quoi ? Pardonnez-moi, je suis ridicule.

Speaker 6

C'est pas grave.

Speaker 9

Je suis une grande admiratrice de vos livres et de l'inspecteur Magnus Horn.

Speaker 2

Beaucoup de lectrices l'adorent.

Speaker 9

C'est moi qui avais contacté votre maison d'édition pour essayer d'organiser une rencontre avec mes élèves. Je suis Aurélie Poulidor, professeure au lycée Buzz Aldrin.

Speaker 2

Au lycée Buzz Allrin. Ah oui, ça me dit quelque chose, j'ai pas pu venir.

Speaker 9

Ah non, ni en mars, ni en avril, ni en septembre.

Speaker 2

Je finissais l'écriture de mon prochain roman.

Speaker 9

Dix ans à l'écrire, ça doit être un chef-d'œuvre. J'ai vu l'extrait que vous avez posté sur votre Instagram. C'est très différent de ce que.

Speaker 2

Oui, c'est très différent. C'est un roman documentaire sur le Ku Klux Klan aux États-Unis, dans un style très réaliste.

Speaker 9

Non, Réalise, pardon. Mais c'est tellement pas vous ? Je suis désolée. Pardon, je voulais pas.

Speaker 2

Pas grave, mon éditrice vient de me dire exactement la même chose.

Speaker 9

Venez voir mes élèves. Venez jeudi, à 11h, le lycée rue Paul-Emile Victor, c'est entre les pompes funèbres et le cimetière.

Speaker 2

Oui mais là, c'est à dire que.

Speaker 9

Mais ça leur fera une sacrée surprise et vous, ça vous remontera le moral.

Speaker 2

C'est normal qu'il n'y ait pas de chauffage dans la chambre.

Speaker 13

Vu que la chaudière est tombée en rade, c'est normal, ouais. Mais il y a des couvertures dans votre placard. Allô?

Speaker 2

Ouais, c'est moi. Bon, excuse-moi pour hier, j'étais crevé par la route.

Speaker 13

Ouais.

Speaker 2

Bon, j'ai réfléchi, t'as raison, faut que je passe sur un autre sujet. J'ai déjà le titre. L'oreille coupée de Vincent Van Gogh.

Speaker 13

La peinture et l'art pas très vendeur.

Speaker 2

Ah non non mais attends ça n'a rien à voir parce que le roman commencerait par la découverte d'une oreille coupée dans un parc polaire à mout.

Speaker 13

L'oreille de Van Gogh dans un parc polaire et.

Speaker 2

Il y aurait un côté autobiographique un moine meurt juste avant d'avoir pu révéler un secret bon écoute le mieux?

Speaker 13

C'est qu'on déjeune quand tu rentres je te laisse je suis avec Agathe pour préparer la sortie de son livre à l'international ok?

Speaker 2

Ah, je suis désolé, je vous ai fait encore une fausse joie.

Speaker 4

C'est pour ça que je vais prendre le Prime.

Speaker 2

A Paris, vous pouvez être livré en deux heures.

Speaker 4

Mais bon, père François, il est avare comme une cistercienne.

Speaker 2

Moi, je suis abonné au Prime. Si vous voulez, je vous donnerai mes identifiants. Milo, 1203@5.

Speaker 4

C'est vraiment formidable.

Speaker 2

Avec plaisir.

Speaker 4

Merci beaucoup.

Speaker 2

Je sais que c'était un amateur d'absinthe, mais il y a une autre raison dans le choix de mettre Van Gogh sur vos étiquettes.

Speaker 4

Non, c'est un choix commercial de distributeur pour le centenaire de sa mort. Du coup, les ventes ont dit de 25 %. Le père François a décidé de la garder. Moi, je préférais l'ancienne. Enfin. Et ça vous intéresse pourquoi?

Speaker 2

Parce que j'écris des romans policiers et là, je mène l'enquête, un peu comme James Ellroy. Et les gendarmes ont retrouvé une oreille coupée.

Speaker 4

Ah oui, j'ai vu ça dans le journal, au Polar Park.

Speaker 2

Donc je me disais peut-être qu'il pouvait y avoir un lien.

Speaker 4

Un lien avec votre livre ou un lien avec l'enquête?

Speaker 2

? Un peu des deux. Parce que mon roman commencerait dans un monastère, un peu comme ici, il y a un moine qui meurt juste avant de pouvoir dire un secret à un écrivain qui serait venu exprès pour le rencontrer.

Speaker 4

Un secret comme celui que votre mère a confié à Frère Giacomo?

Speaker 2

Et j'espérais justement que Frère Giacomo peut-être en aurait parlé à un autre moine ou.

Speaker 4

Ce que votre mère lui a dit, parce que tout le monde ici le sait. C'est même un sujet de plaisanterie entre nous. Elle lui a dit que la première fois qu'elle était venue ici comme votre tante, elle avait.

Speaker 2

Oui, je sais, elle a partagé un joint avec Frère Joseph. Je suis au courant, j'ai écrit un roman là-dessus sur un trafic de cocaïne dans un monastère. Donc vous voulez dire que je viens de faire 600 bornes pour rien?

Speaker 4

Non, non. Pas pour rien. Elle lui a dit que la première fois qu'elle était venue ici, elle avait eu une aventure, une brève liaison.

Speaker 2

Avec le frère Joseph.

Speaker 4

Ah non, non, non, ou alors ce serait très étonnant, non ? Non, elle n'a pas précisé avec qui. On sait pas. Mais. Ce qu'on sait, c'est qu'un enfant est né de cette liaison.

Speaker 2

Non, non, non, non, non, c'est n'importe quoi, ça. Non, non, mon père, c'est mon père. Ma mère l'aurait dit. Je ne vois pas pourquoi elle en aurait parlé en confession à un moine plutôt qu'à moi. Non, non, non.

Speaker 4

Je peux?

Speaker 2

Oui, oui.

Speaker 4

Merci. Je vous écris le nom des moines qui étaient là pendant la première retraite de votre mère. Peut-être que l'un d'eux est celui que vous êtes venu chercher?

Speaker 6

59 km/h sur un coup.

Speaker 14

On en vient aux suites de l'enquête au Colas Park de Mout dans le Haut du Louvre où une oreille humaine a été découverte. Grâce à un appel anonyme, les gendarmes ont retrouvé le corps sans vie de l'homme auquel cette oreille appartient.

Speaker 12

Le plat du jour, c'est moules frites du Jura.

Speaker 2

Du Jura.

Speaker 12

Oui, ce sont des moules d'eau douce élevées dans le lac Dormoray, très fines au goût.

Speaker 2

Ok, alors sans frites.

Speaker 12

On est au régime.

Speaker 2

Non, on n'aime pas les frites.

Speaker 12

Ça marche, merci.

Speaker 14

Bonjour Bertrand, l'autopsie est en cours. Pouvez-vous nous dire où en est l'enquête?

Speaker 15

? C'est donc ici, à l'hôpital local de Mout, que l'autopsie du corps, dont l'oreille a été retrouvée dans les bois par la petite Charlotte, une élève d'une classe de CM 2, est en train de se dérouler. Le corps et l'oreille seraient ceux de Martial Tingly, 37 ans, célibataire, facteur et d'ailleurs fils de l'ancien facteur Marcel Tingly, dont il avait pris en quelques sorte la succession adjudant Loufteau vous êtes en charge de cette enquête pouvez-vous nous en dire plus sur cette affaire et sa victime retrouver dans une sorte de reproduction du célèbre tableau à l'oreille coupée du peintre français Vincent Van Gogh négatif c'est le secret de l'enquête avez-vous déjà des éléments sur le choix de cette mise en scène qui pourrait faire penser à celle qu'utilisent souvent les serial killers?

Speaker 3

Ce que je peux vous dire C'est qu'il ne s'agit pas d'une série, ni a fortiori d'un tueur en série, mais bien d'un seul et unique meurtre. Une enquête est en cours. Commandant Belrose et moi-même entendons la mener avec méthode et ne pas nous laisser aller à des théories fantaisistes trop hâtives. D'ailleurs, je précise à vos téléspectateurs que Van Gogh n'est pas français, il est né aux Pays-Bas, il est donc néerlandais.

Speaker 15

Merci adjudant pour ces précisions.

Speaker 14

Dans ce journal également, un comptoir bientôt sur la lune, c'est l'espoir de Julian Aventurier, jeune pilote.

Speaker 2

Dis-moi, Siri, tu peux me trouver l'adresse de Marcel Tingly à Moot?

Speaker 13

Voilà l'adresse que j'ai trouvée dans les pages blanches pour Marcel et Ginette Tingly, 5 chemin de la Perdrix Blanche, 25240 Moot. J'espère vous avoir satisfait, David. Voilà, c'est tout.

Speaker 2

Bonjour madame. Inspecteur Magnus Horn, j'assiste l'adjudant Louveteau dans l'enquête concernant votre fils. Et je voulais vous présenter mes condoléances.

Speaker 16

Merci. J'allais me faire un café avec la machine que Martial m'a offerte pour la fête des mères. Je vous en offre un.

Speaker 2

Avec plaisir. Merci. Votre fils était facteur, alors, comme son père?

Speaker 16

Oui, il a pris le relais. Son père disait pour plaisanter qu'ils étaient des hommes de lettres, de père en fils. C'est un gentil garçon, vous savez. On l'a adopté, il avait six mois. C'était le 21 août, le jour de la fête patronale. Comme ça, on avait le vin d'honneur. La fanfare et le feu d'artifice. C'était un peu son deuxième anniversaire. On lui a dit qu'il avait été adopté. Mais il n'a jamais voulu faire les recherches pour connaître ses parents naturels. Un jour, il m'a dit "J'ai pas besoin d'une autre maman. Ma maman, c'est toi."

Speaker 2

C'est une jolie façon pour lui de vous dire que ses parents, c'étaient ceux qui l'avaient élevé.

Speaker 16

Oui. Vous avez des enfants vous aussi?

Speaker 2

Oui, j'ai un fils, Milo qui a 13 ans.

Speaker 16

Imaginez qu'on vous appelle pour vous dire qu'on l'a retrouvé. Comme ça?

Speaker 2

Et à votre connaissance, est-ce qu'il y a quelqu'un qui aurait pu lui en vouloir?

Speaker 16

Mon fils. C'était la gentillesse en personne. J'espère que vous allez retrouver le salaud qui l'a tué.

Speaker 17

Tu tombes bien, j'ai presque terminé.

Speaker 3

C'est quoi, ça?

Speaker 17

L'entamant du garçon d'un interne. Je trouve ça bien, ça donne un petit côté joyeux. La mort a été causée par deux sur un hypodermite détorphine. Une injection à la base du cou et une autre au niveau de l'épaule gauche.

Speaker 3

Hypodermique ? Tu veux dire que celui qui a fait ça voulait simplement l'anesthésier?

Speaker 17

Sauf que d'essayer d'endormir un être humain avec de quoi assommer un éléphant, c'est pas très malin. On peut survivre à une dose, mais à deux. Dépression respiratoire, arrêt cardiaque. Il est mort sur le coup.

Speaker 3

Est-ce que tu peux confirmer que l'oreille qui lui manque est bien celle qu'on a trouvé dans le polar park?

Speaker 17

Parce que toi, quand tu trouves une oreille coupée, tu demandes si c'est la sienne.

Speaker 3

J'évite de me faire abuser par des faits évidents.

Speaker 17

Ça me rappelle une fois quand je suis venu chez toi à une pyjama party quand on était gamins. Tu m'avais fait une crise parce que j'avais échangé les oreilles de monsieur et madame patate.

Speaker 3

Oui, j'aime bien quand les oreilles sont rangées.

Speaker 17

Ok, si tu veux être sûr, fais faire un test ADN.

Speaker 3

Nous aussi on a des restrictions budgétaires. Merci.

Speaker 17

Je languis ce week-end qu'on est en fin de soirée ensemble. On pourrait aller au bar des Flocons. Il paraît qu'ils font des concerts maintenant?

Speaker 3

Ou alors on peut aussi passer une soirée nous deux à la maison.

Speaker 17

Là où on y a aucun risque quand tes collègues nous voient.

Speaker 3

On est déjà sorti ensemble, non?

Speaker 17

? Bar des bars suisses à plus de 50 kilomètres ? Oui, souvent.

Speaker 6

Je pense que c'est un peu tôt pour vivre ensemble. J'arrive.

Speaker 3

Bonsoir, madame.

Speaker 16

Pardon, je regardais la fin de mon feuilleton. Je n'ai pas vraiment la tête à ça, mais ça m'occupe au lieu de broyer du noir.

Speaker 3

Mes condoléances pour votre fils. Je suis l'adjutant Louveteau chargé de l'enquête.

Speaker 16

J'ai déjà vu votre collègue tout à l'heure.

Speaker 3

Qui ça?

Speaker 16

Le détective Magnus. Magnus. quelque chose?

Speaker 3

Je ne savais pas que l'inspecteur Magnus Horne avait ouvert une enquête parallèle.

Speaker 2

Il est comme ça Magnus Horne, il aime bien donner des coups de main aux gendarmes en sous-effectif.

Speaker 3

C'est la dernière fois que je vous le demande. Vous n'interférez pas dans mon enquête.

Speaker 2

Je me trompe ou vous n'êtes pas venu jusqu'ici uniquement pour me remonter les bretelles?

Speaker 3

Ma supérieure, le commandant Belrose, elle n'y croit pas du tout, mais moi je me dis que vous n'avez pas complètement tort de penser à un tueur en série. Alors je me dis que ça pourrait recommencer.

Speaker 2

Et on dirait que je suis le seul à qui vous pouvez en parler. Aujourd'hui je viens d'apprendre que mon père ne serait peut-être pas mon père biologique. Je serais le fruit d'un accident de monastère. Mon père serait un des moines de la communauté du Val Dressé.

Speaker 3

Je suis désolé pour vous. Je vois pas bien ce que ça a à voir avec mon enquête.

Speaker 2

Non mais je dis ça pour vous expliquer que comme vous je fais assez de doutes et que moi non plus je sais pas trop à qui en parler. Non ce que je veux dire c'est que je vous comprends.

Speaker 3

La victime était assise sur ce magazine. Et j'ai trouvé ça à l'intérieur.

Speaker 2

Vous permettez ? Les coulures. Regardez. C'est lui qui a dessiné les cercles. Ne donnez pas le magazine comme ça. Mais comme ça. Il a pas entouré les seins, il a dessiné un huit.

Speaker 3

Pourquoi un huit?

Speaker 2

Mais ça peut être plein de choses le huit, ça peut être les huit formes de Shiva, les huit niveaux de conscience, les huit chemins qui mènent au Nirvana, le chiffre atomique de l'oxygène.

Speaker 3

J'ai compris, j'ai compris. Et alors?

Speaker 2

Il y a quelques années j'ai écrit une nouvelle : 8 cadavres et demi. C'était une commande pour le magazine Polar. C'était un numéro consacré aux héritiers d'Agatha Christie. Je vous résume. Le 8 août 1988, huit joueurs de huit équipes de foot, portant tous le numéro huit, se font tuer chacun.

Speaker 5

Par huit balles de huit millimètres.

Speaker 2

Et on retrouve chacun des huit corps sur une bretelle de l'autoroute A8. Qu'est-ce que vous en concluez?

Speaker 3

Tu n'aimes pas trop le foot?

Speaker 2

Que c'est un obsessionnel du huit.

Speaker 3

Que vous pensez qu'on a affaire à un obsessionnel?

Speaker 2

Un gars qui découpe l'oreille de ses victimes les entoure au tournesol sur un art d'opéra, d'après vous ? Vous savez, ça peut être plus simple. Il nous annonce peut-être simplement le nombre de crimes qu'il va commettre.

Speaker 3

Excusez-moi. Oui.

Speaker 14

Adjudant, c'est Macri. Le légiste a retrouvé une clé de casier de la piscine dans le rectum de la victime. On est sur zone.

Speaker 3

D'accord, j'arrive. J'ai retrouvé les clés d'un casier de piscine dans le corps de la victime. Gardez ça pour vous. .

Speaker 8

Une effraction a eu lieu au niveau des issues de secours. Et Macri est en train de chercher l'éclairage.

Speaker 3

Quoi, depuis 30 minutes ? Vous retrouvé un tableau électrique avec un interrupteur dessus, c'est ça?

Speaker 8

Il vient de m'appeler, apparemment, il est sur une piste. C'est le casier qui correspond à la clé, on vous a.

Speaker 6

Attendu avant de l'ouvrir. Non, attendez, attendez, non.

Speaker 3

Qu'est-ce que vous faites là, vous?

Speaker 2

Dans "Requiem pour un surfeur", c'est un de mes romans. Il y a la même chose. On retrouve une clé de consigne de garde dans le rectangle de la victime. Non ! Et en plus, la serrure est reliée à un détonateur et un 5 kilos d'explosifs.

Speaker 11

C'est vide. Peclin.

Speaker 6

Tu.

Speaker 3

M'emmènes cet individu qui n'a rien à faire sur une scène de crime et assure-toi qu'il reste bien à l'extérieur.

Speaker 2

Oui, mon adjudant.

Speaker 3

Tu peux le menotter s'il faut. Balozo, tu peux me passer le casier au Polylite?

Speaker 2

Vous entendez?

Speaker 3

Quoi?

Speaker 2

Chut, chut, chut ! Un heure d'opéra ? Comme sur la première scène de crime.

Speaker 8

Quel opéra?

Speaker 3

Embarque-le.

Speaker 2

Non mais c'est normal que vous l'entendiez pas ! Allez voir.

Speaker 10

C'est Macri, tu me reçois par le dos.

Speaker 8

Ouais mais utilise les pseudos Toki s'il te plaît.

Speaker 10

Ouais pardon, au temps pour moi. On recevra pour McDo.

Speaker 8

McDo, j'écoute.

Speaker 10

Je crois bien avoir découvert un Delta Charlie Delta au niveau du bassin.

Speaker 6

Un serial killer?

Speaker 9

You can follow the trail all episodes of Walter presents Polar Park are available to stream now on Channel 4