

Transcript

Speaker 1

Organización Nacional de Trasplantes, dígame?

Speaker 2

Soy Manuela, Ramón y Cajal.

Speaker 1

Dime, Manuela.

Speaker 2

Tenemos un posible donante. Se le ha hecho el primer electroencefalograma y hay consentimiento familiar?

Speaker 1

Dame los datos.

Speaker 2

Es un varón de 35 años.

Speaker 1

Grupo sanguíneo.

Speaker 2

Sero positivo. Pesa alrededor de 70 kg.

Speaker 3

¡Mamá! La película va a empezar. Voy, voy.

Speaker 4

Eva al desnudo.

Speaker 3

Cómo han ido a cambiar el título. Polo about tiff significa "todo sobre Eva".

Speaker 5

Todo sobre Eva suena raro.

Speaker 6

¿Qué escribes?

Speaker 3

Nada. Futuros premios Pulitzer.

Speaker 2

Por favor, venga, come, que tienes que hacer unos quititos, por si en algún momento tienes que hacer la carrera para mantenerme.

Speaker 3

Para hacer la carrera no hace falta kilo, sino un buen rabo.

Speaker 2

¿Quién te ha enseñado a tirar así?

Speaker 3

Tú preguntaste, era una broma.

Speaker 4

¿Y tú? ¿Yo qué?

Speaker 3

¿Serías capaz de prostituirte por mí?

Speaker 2

Yo ya he sido capaz de hacer cualquier cosa por ti.

Speaker 1

Cazadores de autógrafos no son personas, son animalillos que acuden en tropel como los coyotes. Son tu público, tus admiradores?

Speaker 7

¿Qué van a admirar esos? Son delincuentes juveniles, retrasados mentales, no son público de nadie.

Speaker 1

Nunca vieron una comedia, ni siquiera te has pasado las puertas de un local. Bueno, ahí hay una que sí lo ha hecho.

Speaker 7

La he traído para que te vea. Adelante, Eva. Creí que se había olvidado de mí.

Speaker 1

Nada de eso. Margot, aquí tienes, es Eva Harrington.

Speaker 7

¿Cómo está, querida? Encantada.

Speaker 3

¿No te gustaría ser actriz?

Speaker 7

Mi esposo.

Speaker 5

Bastante me ha costado ser enfermera.

Speaker 3

Si fuera un satrillo escribiría papeles para ti.

Speaker 2

De jovencita estuve en un grupo de aficionados. No lo hacía nada mal. ¿Puedo tener alguna foto por ahí?

Speaker 7

Me encantaría verla.

Speaker 8

Luego la busco.

Speaker 2

Mira, Esteban, he encontrado una foto. Hacíamos un espectáculo sobre textos de Boris Vian. Cabaré para intelectuales.

Speaker 3

¿Sí? ¿Ya.

Speaker 9

Son las doce de mi vida.

Speaker 3

Música para camaleones. ¿Cómo sabías que lo quería?

Speaker 2

Porque sí que te gusta Capote.

Speaker 3

Léeme algo, como cuando era pequeño.

Speaker 2

Prefacio. Empecé a escribir cuando tenía ocho años.

Speaker 3

¿Lo ves? No soy el único.

Speaker 2

Entonces no sabía que me había encadenado de por vida a un noble pero implacable amo. Cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo. Y el látigo es únicamente para autoflagelarse. Es como para que se te quiten las ganas de escribir.

Speaker 3

No seas bruto. Es un prefacio maravilloso.

Speaker 2

¿Qué quieres hacer mañana para festejar tu cumpleaños?

Speaker 3

Me gustaría ver uno de los seminarios que haces.

Speaker 2

¿Para qué?

Speaker 3

Estoy escribiendo un relato sobre ti, para mandar un concurso. Y quisiera verte en las dramatizaciones esas que hacéis en el cursillo de donación de órganos.

Speaker 2

Ya, tengo que consultarlo con Mamen, ella es la psicóloga que lleva el seminario.

Speaker 3

Muy bien, pues consúltalo.

Speaker 2

Oye, creo que no me gusta nada que escriba sobre mí.

Speaker 5

Su marido ha muerto, señora.

Speaker 2

No puede ser. Acabamos de verle en la UV y parecía que respiraba.

Speaker 10

Ya se lo hemos explicado, señora. Son las máquinas que le están oxigenando. ¿Quiere que avisemos a algún familiar?

Speaker 5

No tengo familia.

Speaker 2

Solo a mi hijo. Ay, Dios mío, ¿cómo voy a decírselo?

Speaker 5

¿En vida su marido le dijo algo en relación a la donación de órganos? ¿Le preocupaban estos temas.

Speaker 2

En vida a mi marido solo le preocupaba vivir.

Speaker 10

Bueno, pero supongo que él era solidario con la vida de los demás.

Speaker 2

No lo entiendo.

Speaker 10

Lo que mi compañero quiere decir es que los órganos de su marido pueden salvar la vida de algunos enfermos, pero para ello necesitamos su autorización.

Speaker 2

¿O sea que le pueden hacer un trasplante.

Speaker 10

No exactamente, más bien lo contrario. Y ahora vamos a comentar los incidentes de la simulación.

Speaker 2

Mira por dónde vas cuando cruzas la calle. ¿En qué pensabas?

Speaker 5

En nada, es que había tenido una idea. Buena idea.

Speaker 2

Dale las entradas al señor.

Speaker 6

Gracias.

Speaker 9

¿Por qué me miras así?

Speaker 8

Estoy horrenda.

Speaker 5

No, no.

Speaker 7

Estás más guapa que nunca?

Speaker 6

Mira. Debe ser el caballero ese que viene a buscarte.

Speaker 11

Usted no es el señor Hanley?

Speaker 8

Ni usted tampoco.

Speaker 9

Habrà que cortarle las uñas.

Speaker 7

La camisa, doctor.

Speaker 8

Suéltelo.

Speaker 9

Vamos, levántese.

Speaker 8

Apóyese en mi brazo, señorita Dibuis.

Speaker 11

Gracias. Quienquiera que seas siempre confiado en la bondad de los desconocidos.

Speaker 9

Vamos, nena, ya pasó lo peor.

Speaker 7

No me toques, no vuelvas a tocarme, hijo de ****.

Speaker 4

Cuidado con lo que dices.

Speaker 7

No volveré nunca más a esta casa.

Speaker 4

Nunca. ¡Estela! ¡Estela.

Speaker 3

Me gustaría pedirle un autógrafo más rojo.

Speaker 2

¿Un autógrafo? Con este tiempo?

Speaker 3

¿Pero qué tiene que ver?

Speaker 2

Oye, ¿y si no sale nadie?

Speaker 3

Espérate un poquito, es mi cumple.

Speaker 7

Mira, pues ya está aquí el otoño.

Speaker 2

Adiós.

Speaker 7

Hasta mañana.

Speaker 3

Te he emocionado mucho en Inacruz, ¿verdad?

Speaker 2

No, ella no. Estela. Hace 20 años, con el grupo de mi pueblo, hacíamos una versión del tranvía. Yo hacía de Estela, tu padre de Kowalski.

Speaker 3

Algún día tendrás que contármelo todo sobre mi padre. No basta que me digas que murió antes de que ella naciera.

Speaker 2

No es un asunto fácil de contar.

Speaker 3

Me imagino. Sin ella me lo habrías contado. Estuve a punto de pedírtelo como regalo de cumpleaños.

Speaker 2

Estoy segura de que sea un buen regalo.

Speaker 3

Te equivocas. Para mí no hay regalo mejor.

Speaker 2

Entonces te lo contaré todo cuando lleguemos a casa.

Speaker 7

Lo del teatro es peor que ser monja de clausura. ¿Taxi.

Speaker 11

Para ti todo lo que no sea salir y ponerte hasta el culo de todo lo que pilles es ser monja de clausura. Pues sí.

Speaker 7

Alfonso 1230.

Speaker 5

Esteban, Esteban.

Speaker 9

Por favor, hijo mío, hijo mío, hijo mío, hijo mío.

Speaker 3

Mañana cumpla 17 años, pero parezco mayor. A los chicos que vivimos solos con nuestra madre se nos pone una cara especial, más seria de lo normal, como de intelectual o escritor. En mi caso es normal, porque además yo soy escritor.

Speaker 1

Soy Lola del Ramón y Cajal. Sí, dime Lola, tenemos un posible donante, está en la UCI, acaban de hacerle el primer encefalograma, pero la madre todavía no ha dado el consentimiento. ¿Me das los datos? No los tengo, es el hijo de Manuela. Manuela, la que yo conozco, la coordinadora. Sí, ha muerto, es horrible.

Speaker 10

Manuela, desgraciadamente, el resultado del encefalograma es el que nos temíamos. Hay que tomar una decisión, no tenemos tiempo.

Speaker 9

El hospital.

Speaker 4

Es el hospital. Hay que ir para allá.

Speaker 8

Hay que llamar. Ahora mismo. Hay que llamar. Tranquilo, pero llamo.

Speaker 5

Vale, ya hemos salido.

Speaker 6

Ay, qué bien esto, Maricarmen, si parece mentira. Si no se lo creía.

Speaker 5

Lo único que nota es que se respira igual ahí.

Speaker 6

Pero ahora es mejor.

Speaker 5

Vamos, con uno de 18.

Speaker 7

Hay que esto que voy a hacer cuando lleguemos.

Speaker 1

Tampoco te vayas a pasar, que tiene un poquito de.

Speaker 3

Anoche, mamá me enseñó una foto de cuando era joven. Le faltaba la mitad. No quise decírselo, pero a mi vida también le falta ese mismo tropo.

Speaker 1

Estaba preocupada. Creí que no me ibas a llamar nunca.

Speaker 2

Te llamé en cuanto llegué a madre.

Speaker 1

Me refiero a la Argentina. Te he llamado un montón de veces, pero, no sé, debía anotar mal el nombre de tu tía.

Speaker 2

No he estado en Argentina, mami, ni he ido a Coruña.

Speaker 9

¿Y para qué has ido a la Coruña?

Speaker 2

He ido tras el corazón de mi hijo.

Speaker 1

¿A ti quién te ha dicho? ¿Cómo sabes tú?

Speaker 2

Yo a mí me busqué en los archivos hasta encontrar el nombre y la dirección del receptor del trasplante.

Speaker 1

No debía de haberlo hecho. Además de un abuso, es el mejor modo de volverte loca, mírame, coño.

Speaker 2

Ya lo sé, lo mejor es que deje de trabajar en la binete de mi valle de Madrid.

Speaker 1

Yo no he dicho eso.

Speaker 2

Pero lo piensas y tiene razón. Creo que ni siquiera voy a deshacer el bolso.

Speaker 1

Manuela, no estás para viajar sola, estás enferma, tienes que descansar y recuperarte. Me quedo contigo esta noche. Vente a casa. Quiero estar sola, Mamen. Soy un poquito razonable.

Speaker 2

¿Cómo? Hace 17 años hice este mismo trayecto, pero al revés. De Barcelona a Madrid. También venía huyendo, pero no estaba sola. Traía a Esteban dentro de mí. Entonces huía de su padre. Y ahora voy en su busca.

Speaker 9

¿Seguimos por aquí? Sí, siga. ¡Hijo de ****.

Speaker 1

Tía, ¿qué has hecho?

Speaker 2

Le he dado con una piedra.

Speaker 1

¡Ayuda a levantarlo, *****! ¡Levántate, venga.

Speaker 5

Venga, venga, Joan, levántate.

Speaker 12

¿Estás bien? Ponte de pie. Vamos, venga, vamos ligeros.

Speaker 5

Venga, vamos de cristal.

Speaker 2

El de psicópata de ***** te has hecho tú, *****.

Speaker 5

Anda, ven acá.

Speaker 2

Mira.

Speaker 12

Ve aquella hoguera donde están las dos. Pregunta por la Úrsula.

Speaker 13

Dile que te manda al agrado, que ella te cuidará.

Speaker 2

Anda. ¿Agrado.

Speaker 5

Eres tú, Manuelita. ¡A los esto! ¡A los esto?

Speaker 12

Estás herida?

Speaker 2

No, no, no, me has manchado tú.

Speaker 5

No es porque me hayas salvado la vida, pero cuánto te he echado de menos, 18 años sin decir ni una carta, ni una mala llamada. Creéis que te habías muerto, hija ****?

Speaker 12

Anda, vamos para acá si me lo cuentas.

Speaker 2

Vamos, primero vamos a ir a una farmacia que estás hecha un Cristo. ¿Dónde cogéis un taxi por aquí? A ver si tenemos suerte y no nos atacan por el camino, lleva la navaja. Sí, y una piedra gordísima en el bolso.

Speaker 12

Oye, qué buena ni.

Speaker 4

Mira, perdona que te hayas despertado.

Speaker 5

Oye, ven acá para acá. No, ¿qué queréis? Que venga, hombre, que no te vamos a comer. ¿Qué queréis?

Speaker 2

Déjame que te explique. Povidona yodada, puntos de aproximación, trombocid, gasas esterilizadas y. ¿Tienes alcohol en casa?

Speaker 13

No, anoche estabas fatal y me lo bebí.

Speaker 2

De desinfectar.

Speaker 5

No tengo vaselina, condones y mucho para dar.

Speaker 3

¿Algo más.

Speaker 2

Alcohol, por favor. Ay, Manolita, la Barceloneta, qué tiempo, ¿te acuerdas? Sí, ahora no muevas la cara, por favor. ¿Sabes algo de ella?

Speaker 13

¿De quién? ¿De Lola? Por desgracia, ¿qué ha pasado? La recogí porque estaba mala. Bueno, como siempre, con todo lo que se mete. Yo una mañana, cuando volví del campo, jarta de trabajar, descubro que me había de marejado toda la casa. Relojes, joyas, revistas de los 70, donde yo me inspiro, 300000 pesetas. Lo que más me duele es que se llevara una talla de la Virgen de Espiro que mi madre me había regalado, que para qué coño la querrá ella si ya no crees nada, a no ser que estés metida en una seta satana y que la quieras para una ceremonia de esas.

Speaker 5

Ya veo que no ha cambiado hacerme salir con todo lo que me bebe.

Speaker 13

Desde que nos conocimos hace 20 años en París y me he cortado con ella como una hermana, nos pusimos las tetas juntas. Tú lo sabes mejor que nadie?

Speaker 2

No.

Speaker 13

Ni quiero. ¿Qué pasa? ¿La estás buscando?

Speaker 2

Sí. Tenemos algo pendiente?

Speaker 13

Manuela, porque te fuiste de ese modo. ¿No me vas a contar nada?

Speaker 4

No puedo.

Speaker 1

Otro día.

Speaker 13

Bueno, pero no. No vuelvas a desaparecer así. A mí me gusta despedirme de la gente que quiero.

Speaker 8

Aunque eso no sepa hincharme de llorar. Hija, punta.

Speaker 3

No puede ser.

Speaker 12

Si parezco el hombre elefante.

Speaker 2

Qué exagerada. Estás un poco hinchadita nada más.

Speaker 12

¿Un poco hinchada? ¿Dónde voy con este careto?

Speaker 2

Venga, a comer.

Speaker 12

Mujer, ¿por qué te has molestado? Ay, ensalada, qué rica. Cómo me va a masticar. No podré ni mamarla.

Speaker 2

Hoy no debes ir a trabajar, ¿y qué hago?

Speaker 12

Lo mejor sin un **** duro, tengo que trabajar. Ay, qué bueno el bolso de leche, ni la ensalada. Ay, mi provoleta.

Speaker 2

Yo también tengo que trabajar, si quieres busquemos trabajo juntas.

Speaker 12

Ay, sí.

Speaker 13

Desde que te fuiste no he vuelto a comer como Dios manda. Bueno, también porque claro, al ser modelo tengo que cuidarme. Lo malo es esta profesión, que tiene que estar buena por ***** y siempre aloro los últimos avances tecnológicos en cirugía de cosmética.

Speaker 2

Estás estupenda.

Speaker 13

No hay nada como un channel para sentirse respetable.

Speaker 2

Estás respetable. Y yo, estoy un poco ***** con este traje.

Speaker 13

Mejor, porque estamos a solo ayuda a potas y a travestis. O sea que.

Speaker 2

¿Y el Chanel este es auténtico.

Speaker 13

No, mujer, ¿cómo llega hasta medio millón en un channel auténtico con la de hambre que hay en el mundo? Yo lo único que tengo de verdad son los sentimientos y los litros de silicona que me pesan como quintales. Que más, yo estoy Manolita y no tengo edad.

Speaker 2

Eso es por la paliza.

Speaker 13

Por la paliza que me he metido en los últimos 40 años.

Speaker 5

Adelante. Hola.

Speaker 2

¿Buscáis a alguien o puedo ayudaros yo?

Speaker 13

Venimos a ver a esa que va al campo, a esa tan mona, a la de.

Speaker 1

La hermana Rosa está en el taller. Pasad, pasad.

Speaker 11

Gracias.

Speaker 14

Rosa, mira, visita.

Speaker 9

Nos vemos?

Speaker 15

Mamá. ¿Qué te han hecho en la cara?

Speaker 13

Nada, un palizón, baje del oficio. Podemos hablar?

Speaker 15

Claro, vamos al vestíbulo que estaremos más tranquilas.

Speaker 13

Mi amiga y yo queremos dejar la calle, pero tenemos que trabajar, ¿verdad, Manuelita?
En lo que sea ahí, aunque sea limpiando escaleras, da igual.

Speaker 15

La verdad es que no hay mucho más. Bueno, basureras o aprender aquí en el taller a hacer artesanía. Mantiles de petipua, centros de flores secas, sentanos.

Speaker 5

Pues yo casi prefiero de basurera.

Speaker 15

¿Y tú qué sabes hacer, además de la calle?

Speaker 2

Yo he trabajado de cocinera en un restaurant.

Speaker 13

Es medio cirujana. Mire qué cara me lo ha hecho ella. Mi pitangui, es paisana de Lola.

Speaker 15

¿Ah, sí? ¿Y sabes algo de ella?

Speaker 2

Hace más de 18 años que no la veo.

Speaker 13

A mí me desalió la casa.

Speaker 15

Pues estuvo aquí, hará unos cuatro meses. La ayudamos a desintoxicarse. cuidé yo durante el mono, pero ya sabéis cómo es, desapareció de la noche a la mañana. Si la veis decidle que me gustaría despedirme antes de irme al Salvador.

Speaker 13

¿Se va al Salvador? Pues no sé si apuntarme, porque yo siempre he pensado que en el tercer mundo yo podría dar el pego.

Speaker 15

Pues veinte mujeres, así no voy sola.

Speaker 13

Aquí la calle está cada día peor, mana. Y si tuviéramos poca competencia con las ***** las dragas nos están barriendo. No puedo con las dragas, son unas mamarrachas. Han confundido circo con travestismo, que digo circo, mimo, si una mujer un pelo, una uña, una buena bamba para mamarlas o criticar. Pero vamos a ver, dónde se ha visto una mujer calva. No puedo con ella, son una mamarracha.

Speaker 15

Yo en El Salvador no creo que haya mucha drag, pero están en plena guerrilla.

Speaker 13

¿Ah, sí? No lo sabía.

Speaker 15

Yo voy a sustituir a unas monjas que asesinaron.

Speaker 13

Pues no sé si lo que mejor me viene a mí ahora en este momento es una guerrita. Ay, qué brutal es el sagrado.

Speaker 15

O sea, que tú has sido cocinera. Sí, ¿qué?

Speaker 13

Esto, lo mío.

Speaker 9

¡Qué sorpresa.

Speaker 15

Hola, mamá, te interrumpimos.

Speaker 16

No importa, para una vez que vienes a vernos.

Speaker 15

Mira, mamá, esta es Manuela. Hola, mucho gusto.

Speaker 16

Entrad, no os quedéis en la puerta.

Speaker 15

Mamá, Manuela es cocinera y como si os ha ido Florinda, he pensado que.

Speaker 16

Gracias, tesoro, entre Vicente y yo nos apañamos.

Speaker 15

No sé cómo, si solo papá necesita a dos personas. Por cierto, ¿dónde está?

Speaker 16

La calle con el perro.

Speaker 15

¿Solos? Sí, claro ¿Y si se pierde?

Speaker 16

El perro sabe volver, no te preocupes.

Speaker 15

Qué pena, tenía muchas ganas de.

Speaker 16

Verles Luego salimos a buscarles, pero antes tenemos que hablar, acompáñame al estudio Siento que mi hija le haya hecho venir para nada, no pasa nada.

Speaker 15

Mamá, ponla unos días a prueba, no tendrías que preocuparte por papá, Manuela es enfermera.

Speaker 16

Además de cocinera No necesito a nadie para cuidar de tu padre, me gusta hacerlo.

Speaker 2

Yo Me parece muy bien, muchas gracias de todos modos, me voy Adiós Manuela.

Speaker 15

Espérame aquí, no tardo nada.

Speaker 16

¿Cómo te atreves a traer una **** a casa?

Speaker 15

No es fácil encontrar los servicios, mamá, nadie os aguanta.

Speaker 16

Pero una ****.

Speaker 15

Eso no justifica que seas una grosera con ella.

Speaker 16

No me gusta que una extraña me vea falsificando chagales. ¿Tan difícil es eso de entender?

Speaker 15

De todas formas, Manuela ya no es **** lo ha dejado.

Speaker 16

¿Desde cuándo la conoces?

Speaker 15

Desde esta mañana.

Speaker 16

Esta mañana, eres increíble, Rosa.

Speaker 15

Mamá, mi trabajo es ayudar a la gente, aunque acabe de conocerla.

Speaker 16

El mío no. Y no pongas esa cara, eso no significa que sea intolerante. Rosa, voy a proponerte un trato.

Speaker 15

¿Un trato?

Speaker 16

Estoy dispuesta a darle una oportunidad a esa mujer, si tú no te vas a El Salvador?

Speaker 15

Mamá, no me crees más dudas, que ya tengo bastantes.

Speaker 16

¿Cómo no vas a tener dudas? Ese viaje es un suicidio, mejor dicho, un parricidio.

Speaker 15

Bueno, te dejo, que Manuela está esperando.

Speaker 16

Eso es cualquier ***** cualquier salvadoreño son más importantes que tu padre y que tu madre. En vez de ir a El Salvador, deberías ir a un psiquiatra.

Speaker 15

No nos vendría mal a ninguna de las 2:00.

Speaker 16

¿No querías ver a tu padre y al perro?

Speaker 15

Otro día.

Speaker 16

¿Estás bien?

Speaker 15

Adiós, mamá. Hola, Vicenta.

Speaker 5

Rosa, cariño. Qué verdad estás, que no comes?

Speaker 15

Sí, sí, cómo. ¿Has visto una chica rubia abajo?

Speaker 7

No. Adiós. Cuídate y come.

Speaker 15

Siento mucho lo de mi madre, Manuela. Lo siento. ¿Nos vamos? No puedo con mi madre, me pone mala. ¿Tú tienes padres?

Speaker 2

Murieron.

Speaker 15

O sea, que estás sola.

Speaker 2

Supongo que sí. Tienes mala cara, tía?

Speaker 5

No me encuentro muy bien.

Speaker 15

Tengo unas ganas de vomitar.

Speaker 2

A ver. ¿Has ido al médico?

Speaker 15

No.

Speaker 2

Pues tendrías que ir, puede ser una simple gastritis.

Speaker 15

¿Te importa que vayamos a tu casa hasta que se me pase?

Speaker 2

Pues.

Speaker 15

¿Tienes casa?

Speaker 2

Sí, acabo de alquilar una, pero está casi sin amueblar. Está todo un poco manga por hombro. Me instalé hace cuatro días. ¿Quieres echarte en mi cama un rato?

Speaker 15

No, me voy a sentar aquí, en el sofá. Vale. Hasta que se me pase.

Speaker 2

Me voy a quitar esto?

Speaker 15

¿Quién es este chico tan guapo?

Speaker 2

Esteban, mi hijo.

Speaker 15

Esteban. Creí que estaba sola.

Speaker 2

Murió en un accidente.

Speaker 15

Lo siento, Manuela.

Speaker 2

No cojas el cuaderno, por favor.

Speaker 4

Vamos, nena. Ya pasó, lo peor.

Speaker 7

No me toques. Lo vuelves a tocar a mi hijo de ****.

Speaker 4

Cuidado con lo que dices.

Speaker 9

No volveré a esta casa nunca más.

Speaker 7

Nunca.

Speaker 9

¡Estela.

Speaker 11

Pasa, Nina.

Speaker 2

No soy Nina, soy Manuela.

Speaker 11

¿Manuela? Usted no puede estar aquí.

Speaker 2

Nina se ha ido. ¿Qué?

Speaker 11

¿Dónde está Nina?

Speaker 2

No lo sé, solo la vi salir corriendo.

Speaker 11

Me dijo que me esperaba en su camerino. No puede ser.

Speaker 8

Llevamos solo dos semanas. No puedo hacerme esto.

Speaker 11

¿Tienes coche? No.

Speaker 2

¿A dónde quiere ir?

Speaker 11

No lo sé. ¿Sabes conducir?

Speaker 2

Sí.

Speaker 11

No lo comentes, pero Nina tiene problemas con el caballo. No conozco Barcelona. ¿Tú sabes dónde podéis ir a pillar a estas horas?

Speaker 2

No, pero es fácil enterarte.

Speaker 11

Gracias. Quien quiera que sea, siempre he confiado en la bondad de los desconocidos. Yo no sé conducir. Nina es quien conduce.

Speaker 2

¿Quieres? Gracias.

Speaker 11

Empecé a fumar por culpa de Bete Davis, por imitarla. A los 18 años yo fumaba como un carretero. Por eso me puse una.

Speaker 2

Huma es un nombre muy bonito.

Speaker 11

Humo es lo único que ha habido en mi vida.

Speaker 2

También ha tenido éxito.

Speaker 11

El éxito no tiene sabor ni olor. Y cuando te acostumbras es como si no existiera. Dios mío, ¿dónde ha traído esta chica?

Speaker 9

¿Qué haces aquí? Le está haciendo la pirula a todo el mundo. Claro, es como la pirula a todo el mundo, tío.

Speaker 8

Que no me toques. Mira, yo estoy todos los días.

Speaker 2

Oye, Nina. Uma te está esperando. ¿Tú quién coño eres?

Speaker 5

Venga.

Speaker 2

Está en el coche?

Speaker 9

Venga. Tengo el bolso así pa loca.

Speaker 2

Quién es?

Speaker 15

Soy Rosa.

Speaker 2

Rosa.

Speaker 15

Hola, Manuela.

Speaker 2

Qué tal?

Speaker 15

Estás sola?

Speaker 2

Sí, acabo de levantarme, pasa.

Speaker 15

Tan tarde.

Speaker 2

Anoche salí y me acosté a las tantas. Quieres desayunar?

Speaker 15

No, gracias.

Speaker 2

No tienes hambre?

Speaker 15

Así que has vuelto a la calle. Ahora que yo quería proponerte una manera de ganar dinero sin moverte de casa.

Speaker 2

Propónmela. Yo no soy ****. Me han puteado mucho en la vida, pero nunca he sido ****.

Speaker 15

Y por qué me mentisteis?

Speaker 2

Cosas de verdad?

Speaker 5

El vestido también era de ella.

Speaker 2

Bueno, ahora cuéntame cómo puedo conseguir dinero sin moverme de aquí, que me muero de curiosidad.

Speaker 15

Cuánto me cobrarías por el alquiler de una habitación?

Speaker 2

Alquilarte una habitación para qué?

Speaker 15

Voy a dejar a mis compañeras unos meses.

Speaker 2

Y el viaje al Salvador?

Speaker 15

No me encuentro bien, Manuela, no puedo viajar así.

Speaker 2

¿Para qué quieres instalarte aquí si además estás enferma?

Speaker 15

Estoy embarazada. Puedes tenerlo. ¿Qué quieres que haga? Pensé que aquí, en tu casa, sería menos escandaloso.

Speaker 2

El padre puede echarte una mano, ¿no?

Speaker 15

El padre. Dios sabe dónde estará el padre.

Speaker 2

Pero tú sabrás quién es, supongo.

Speaker 15

Pues claro, Manuela. ¿Por quién me tomas?

Speaker 6

Perdón.

Speaker 15

Fue tu paisana, Lola. ¿Lola.

Speaker 2

¡Lola! ¡Hija de la gran **** Lola.

Speaker 15

¿Por qué te pones así, Manuela?

Speaker 6

Que por qué me pongo así?

Speaker 2

¿De cuánto estás?

Speaker 15

De tres meses, creo. Estoy muy preocupada.

Speaker 2

¿Preocupada? No me extraña.

Speaker 15

Hoy he manchado esta mañana.

Speaker 2

¿Has ido al médico?

Speaker 15

Voy a ir mañana al Hospital del Mar. Quería saber si me puedes acompañar.

Speaker 2

Sí, claro. Gracias.

Speaker 15

¿Y lo del alquiler?

Speaker 2

Lo siento.

Speaker 1

No te puedes quedar aquí.

Speaker 11

Sí.

Speaker 2

Buenas tardes. ¿Molesto.

Speaker 11

Hola. Hola. Te estaba esperando. No sabía dónde mandarte el bolso. Aquí lo tienes.

Speaker 2

Gracias.

Speaker 11

¿Está todo.

Speaker 2

Sí, está todo.

Speaker 11

Gracias por lo de anoche. Por favor. Me encantaría quedarme hablando contigo, pero voy fatal de tiempo.

Speaker 2

¿Quieres que te ayude en algo?

Speaker 11

Ay, por favor, abróchame. Claro. ¿Cómo te llamabas?

Speaker 2

Manuela.

Speaker 11

Manuela. ¿Te gustaría trabajar conmigo?

Speaker 2

¿Haciendo qué?

Speaker 11

Haciendo de todo. De todo menos acostarnos juntas. Ya tengo bastante con Nina.

Speaker 2

Ya. La verdad es que estaba buscando trabajo.

Speaker 11

Necesito un asistente personal, alguien en quien pueda confiar?

Speaker 2

Tú no me conoces?

Speaker 11

Me basta con la exhibición de anoche.

Speaker 2

Pero Nina, me odia.

Speaker 11

Nina odia a todo el mundo, incluidas ella y yo.

Speaker 2

Bueno. ¿Pues cuándo empiezo?

Speaker 11

Ahora mismo, si puedes.

Speaker 2

De acuerdo.

Speaker 11

Pregunta a Nina lo que quiere para cenar. Para mí es sólo una esquizada de Carpincho.

Speaker 2

¿Algo más.

Speaker 11

Si pudieras conseguir un ansiolítico para Nina. Hoy estaba muy nerviosa.

Speaker 2

Yo tengo Lexatín.

Speaker 11

Estupendo.

Speaker 2

No digas nada del padre.

Speaker 15

¿Por qué te cae tan mal, Lola?

Speaker 2

Lola tiene lo peor de un hombre y lo peor de una mujer. Te contaré una historia. Yo tenía una amiga que se casó muy joven. Al año su marido se fue a trabajar a París y quedaron que la llamaría cuando estuviera situado. Pasaron 2 años, el marido ahorró un dinerito y se instaló en Barcelona para montar un bar. Ella se reunió aquí con él. Dos años no es mucho tiempo. Pero el marido había cambiado.

Speaker 15

Ya no la quería.

Speaker 2

El cambio era más bien físico. Se había puesto un par de tetas más grandes que la de ella.

Speaker 15

Ah, no?

Speaker 2

Mi amiga era muy joven. Estaba en un país extranjero. No tenía a nadie. Exceptuando el par de tetas nuevas, el marido no había cambiado tanto, así que terminó aceptándole. Las mujeres hacemos cualquier cosa con tal de no estar solas.

Speaker 15

Las mujeres somos más tolerantes, pero eso es bueno.

Speaker 2

Somos ***** y un poco bolleras. Escucha el final de la historia. Mi amiga y su marido con teta se montaron un chiringuito aquí mismo, en la Barceloneta. Él se pasaba el día embutido en un bikini microscópico, tirándose todo lo que pillaba. Y ella le montaba un numerazo si andaba con bikini o se ponía una minifalda, vamos. Él muy *****. ¿Cómo se puede ser machista con semejante par de tetas?

Speaker 1

María Rosa Sanz.

Speaker 14

Siéntense. ¿Quién es la paciente?

Speaker 2

Ella. Yo. ¿Y? Mi hermana está embarazada. Según nuestros cálculos, debe estar de tres meses. Esta es la primera revisión que se hace.

Speaker 15

Y ayer yo ya he manchado un poco.

Speaker 14

Eches en la camilla y descubras en la parte de abajo.

Speaker 1

Póngase esto, gracias.

Speaker 14

En principio, según la ecografía, el fecho está bien. ¿Viven juntas.

Speaker 2

No.

Speaker 15

Sí.

Speaker 14

¿En qué quedamos?

Speaker 2

Ella vive con nuestra madre, pero todavía no le ha contado nada.

Speaker 14

¿Suele tener la tensión alta.

Speaker 15

Sí, soy hipertensa.

Speaker 14

Tiene una amenaza de aborto. Debe moverse lo menos posible.

Speaker 15

Pero yo no puedo dejar de trabajar.

Speaker 14

Su único trabajo es estarse quietecita y no hacer más tonterías. Dígale a su madre que le vigile la tensión. Tiene que hacer dietas sin sal y reposar.

Speaker 2

Se lo diré.

Speaker 15

Doctor. Mire, yo trabajo con gente de alto riesgo, así que me gustaría que los análisis me hiciera también la prueba del sida.

Speaker 14

¿En qué trabaja?

Speaker 2

Es asistente social. ¿Cuándo podemos recoger los análisis?

Speaker 14

Dentro de quince días.

Speaker 2

Tienes que decírselo a tu madre, Rosa. Necesitas que alguien te cuide. Yo conseguí trabajo, ayer voy a estar ocupada todo el día. Oye, Rosa, tú me estás pidiendo que sea tu madre y no tienes derecho. tú tienes una madre aunque no te guste. A los padres no se los elige, son los que son. Rosa.

Speaker 9

Ay, Dios.

Speaker 2

No me hagas chantaje, por favor, por favor.

Speaker 7

No sé si he hecho bien llamando a la clínica.

Speaker 6

Has hecho lo que tenías que hacer, cariño?

Speaker 7

Es que si la creo a ella no podría seguir con Stanley.

Speaker 6

Entonces no la creas, lo importante eres tú y tu niño.

Speaker 7

Pero y si mi hermana me ha dicho la verdad, Blanche?

Speaker 6

Blanche no está en condiciones de decir la verdad, ni aunque quisiera, la pobre.

Speaker 11

¿Dónde está mi corazón?

Speaker 7

Se refiere a su joyero que tiene forma de corazón. Creo que está por aquí. Mira, aquí está.

Speaker 11

Necesito un collar.

Speaker 7

Vamos a buscarlo. ¿Cómo se llama el caballero ese con el que has quedado?

Speaker 11

Anle, ¿lo ha llamado mientras estaba en el baño? ¿Por qué me miras así? Estoy horrenda.

Speaker 7

No, no. Estás más guapa que nunca?

Speaker 11

Con este collar estaré mucho mejor.

Speaker 7

¿Te ayudo?

Speaker 9

Sí.

Speaker 6

Así que te vas de vacaciones. Qué suerte, chica. Me das una envidia. Ahí lo tienes. Debe ser el caballero este que viene a buscarte.

Speaker 5

Segunda falta en 15 minutos.

Speaker 6

Entra.

Speaker 5

¿Todavía no han llegado.

Speaker 11

No sé dónde estarán. Yo me he pasado todo el día en televisión, no las he visto.

Speaker 5

¿Y Mina.

Speaker 11

No estaba contigo.

Speaker 2

Acabo de dejarla en casa acostada. ¿Acostada.

Speaker 5

¿Qué le pasa?

Speaker 2

Debe haberle sentado en mal la cena, esta mañana estaba fatal.

Speaker 11

¿Y por qué no me dijiste nada cuando te llamé desde televisión?

Speaker 2

No queríamos que estuviera nerviosa durante la grabación.

Speaker 5

Me ha visto un médico.

Speaker 2

Claro, tiene gastroenteritis, le he dado limonada alcalina como dijo el médico y bueno, mañana estará mejor.

Speaker 5

Entonces suspendemos?

Speaker 2

Me gustaría hablar con Uma, por favor.

Speaker 11

Sí, espera fuera.

Speaker 5

Cinco minutos.

Speaker 11

¡Que sí! Dime la verdad.

Speaker 2

Está puesto hasta las trancas, no puede ni hablar. Salió nada más irte tú a televisión, no sabía que yo iría a vuestra casa esta mañana. Pensó que me quedaría contigo?

Speaker 11

¿Y qué hacemos?

Speaker 5

Ahora.

Speaker 2

Si no temes que te dé un infarto, yo podría sustituirla. ¿Qué? Conozco su papel de memoria de oírlo por los altavoces. Pero tú sabes actuar. Sé mentir muy bien y estoy acostumbrada a improvisar.

Speaker 1

Eso ya lo he visto.

Speaker 2

Mi hijo decía que era muy buena actriz.

Speaker 4

Ni siquiera sabía que tuvieras un hijo.

Speaker 5

Tercera, cinco minutos. Uma, ¿qué hacemos? No podemos esperar más.

Speaker 4

Felicidades, Blanche. Tu regalo de cumpleaños.

Speaker 6

Gracias, Stanley. ¿Por qué te has molestado?

Speaker 4

Espero que te guste.

Speaker 1

Pero si es.

Speaker 4

Un billete de autobús. Un billete de vuelta para el martes.

Speaker 1

Stanley. Le estás insinuando que me marche?

Speaker 8

¿Tú qué crees?

Speaker 2

Blanche, Blanche, Blanche.

Speaker 6

¿Pero por qué le has hecho esto? ¿Por qué?

Speaker 4

Estoy harto de que me insulten. Estoy hasta los ojos desde Bros a las dos cuchilleando delante de mis narices.

Speaker 1

No te vayas, por favor.

Speaker 4

No te vayas. Suelta, ***** no ha roto la camisa. Bruto, ya lo era cuando nos conocimos, pero te recuerdo que mi brutalidad nunca fue un problema para ti. Un día me enseñaste la foto de vuestra casa, una maravillosa mansión llena de columnas. Yo te

saqué de entre esas columnas y te enseñé a ser feliz y nos reímos y fuimos felices juntos hasta que apareció tu hermana Blanche. Estela, ¿qué te pasa? Ay, llévame al hospital, por favor.

Speaker 15

Enhorabuena por lo de anoche. Me han dicho que estuviste muy bien.

Speaker 2

No sabes cómo fue. Lástima que no vinieras.

Speaker 15

Me encontraba fatal. Me llamó el agrado para decírmelo.

Speaker 2

De haber llamado a medio Barcelona. ¿Y tú? ¿Estás haciendo todo lo que te dijo el médico?

Speaker 15

Vengo de verle.

Speaker 2

¿Y.

Speaker 15

He ido a por los análisis.

Speaker 2

Me había olvidado que era hoy.

Speaker 15

Soy seropositiva.

Speaker 2

Repetiremos los análisis.

Speaker 6

¿Pero cómo se te ocurrió ***** con Lola? ¿No sabes que se pincha desde hace 15 años? ¿En qué mundo crees que vive Rosa? ¿En qué mundo?

Speaker 15

No lo sé.

Speaker 2

¿Has hablado con tu madre? ¿Con tus compañeras? Ahora vamos por tus cosas y te instalas aquí.

Speaker 15

Gracias.

Speaker 5

Hola, Manuela. Estuviste maravillosa, ¿no? Maravillosa. Gracias.

Speaker 2

Hola, buenas tardes.

Speaker 7

Aquí llega la mosquita muerta.

Speaker 2

¿Qué pasa?

Speaker 7

¿Qué pasa si lo tenías todo planeado, **** ** ****?

Speaker 11

Nena, no insultes.

Speaker 7

Tú eres igualita que Baja Rington y tú te aprendiste el texto de memoria a propósito. Coño, que es imposible aprendérselo sólo oyéndolo por los altavoces. ¿Por quién me has tomado por *****?

Speaker 2

Los altavoces me ayudaron a recordarlo. El papel de estirar me lo sé desde hace años.

Speaker 7

¿Ah, sí? Qué casualidad.

Speaker 2

No te lo puedes imaginar.

Speaker 7

¿Qué te dije? ¿Te buscabas la primera noche en este camerino o vas a decirme que llegaste aquí también por casualidad?

Speaker 2

No, no fue casualidad. Bueno, no os molesto más. Recojo mis cosas y me voy.

Speaker 8

Manuela, creo que deberías darnos una explicación.

Speaker 2

Un tranvía llamado Deseo ha marcado mi vida. Hace 20 años hice de estela con un grupo de aficionados. Allí conocí a mi marido. Él hacía de Kowalski. Hace dos meses vi vuestra versión en Madrid.

Speaker 8

Fui con mi hijo.

Speaker 2

Era la noche de su cumpleaños. Y a pesar de que yo veía a Mares, os esperamos en la calle porque él quería un autógrafo tuyo, Uma. Era una locura esperar bajo la lluvia. Pero como era su cumpleaños no me atreví a decirle que no. Vosotras cogisteis un taxi y él corrió detrás. Y un coche que venía por el canal otropeó. Y lo mató. Esa es la explicación.

Speaker 9

Esa es la explicación, Uma.

Speaker 2

Muévete, Rosa, que no puedo pasar. Uma, ¿qué haces aquí?

Speaker 11

Hola, he venido a pagarte. Ayer te viniste sin cobrar.

Speaker 2

Ella es mi hermana Rosa.

Speaker 5

Hola.

Speaker 11

¿Qué tal? Deja que te ayude.

Speaker 2

Vamos, vamos al ascensor. ¿Y Nina.

Speaker 11

La he dejado con Mario. Te manda saludos.

Speaker 2

Deja las bolsas aquí, Uma. Vete a descansar un ratito, Rosa. No estoy cansada. No me disculpas. Siéntate, Uva. ¿Quieres tomar algo?

Speaker 11

No, gracias.

Speaker 2

Es como una niña pequeña.

Speaker 11

No he podido dormir en toda la noche pensando en tu hijo. Recuerdo perfectamente su rostro bajo la lluvia, con el cuaderno en la mano. Me parece estar viéndolo.

Speaker 2

No quiero hablar de mi hijo, Uma. No puedo.

Speaker 11

Ya. Además de pedirte perdón, Nina y yo querríamos que volvieras con nosotras.

Speaker 2

Rosa está enferma. Necesita a alguien que se ocupe de ella todo el día. No puedo dejarla, ¿sabes? Lo siento.

Speaker 11

No sé por dónde tirar, Manuela.

Speaker 2

¿Por qué no ingresas a Nina en una clínica?

Speaker 11

Si no terminamos el contrato, la compañía me denunciará en magistratura.

Speaker 2

Búscale una sustituta y termina tus compromisos con la compañía.

Speaker 11

Sin Nina no puedo hacer la función. Ella está enganchada al caballo, pero yo estoy enganchada ahí.

Speaker 15

¿Sí? Sí, sí.

Speaker 2

¿Quién era?

Speaker 15

Agrado.

Speaker 2

¿Le has abierto?

Speaker 15

Sí.

Speaker 2

Tenías que haberle dicho que estábamos ocupadas. Lo digo sobre todo por ti, ven. Échate aquí en el sofá. Y deja de moverte.

Speaker 11

¿Qué le pasa exactamente?

Speaker 15

Un accidente?

Speaker 11

Ah.

Speaker 2

¿De qué tipo? Uy, ¿cómo no se me había ocurrido antes? Agrado podría ocupar mi puesto.

Speaker 7

¡Claro.

Speaker 11

Agrado ella la que no querías abrir la puerta.

Speaker 2

Bueno, esas son cosas nuestras, pero para ti es ideal.

Speaker 11

¿Qué edad tiene agrado?

Speaker 15

Mayorcita, entre 30 y 50.

Speaker 11

¿Y agrado es un nombre real.

Speaker 15

No, es un nombre artístico, como Uma.

Speaker 11

¿Sabes por qué me puse Uma?

Speaker 15

Sí, me lo ha contado Manuela.

Speaker 11

¿Y qué más te ha contado?

Speaker 15

Pues todo, me lo ha contado todo, lo tuyo con nena, lo del caballo, y que lo vuestro tiene muy mal final. ¿Ah, sí?

Speaker 11

¿Y qué más te ha dicho? Es que soy muy curiosa.

Speaker 15

Y que tú, como actriz, eres maravillosa. Pero que como persona está muy equivocada.

Speaker 2

¿Y qué más?

Speaker 15

Y que no dijera nada.

Speaker 2

¿Qué llevas en esa bolsa? Ven, entra cava y helado.

Speaker 13

¿Y eso? Pues para celebrar todo esto toda noche en el teatro, *****. Pero bueno, qué sorpresa. 3 chicas solas en una casa con pocos muebles, me recuerda siempre como casarse con un millonario. ¿Qué tal, hermana Rosa?

Speaker 2

Uma, es de su agrado.

Speaker 13

Encantada, soy fan.

Speaker 11

¿Qué tal?

Speaker 13

Uma, tú eres una diosa, una leyenda viva. Ya te digo que soy fan así en plural, pero como estuvo mi Manuela la otra noche, no sé cómo estaría por la tarde, pero por la noche lo que pude llorar. ¿Y tú no tenías que estar en El Salvador.

Speaker 15

Sí, pero ya no voy. Me quedo aquí.

Speaker 2

Agrado, ya no trabajo con Uma. Y antes de que llegaras, estábamos comentando que tú podrías ocupar mi puesto.

Speaker 13

¿Yo haciendo de Estela? Pues me veo más haciendo de Blanche, no sé.

Speaker 2

Sustituirme a mí. No a Nina, y mucho menos a Uma.

Speaker 11

Gracias, Manuela, pero no creo que.

Speaker 2

Ponla prueba buenos días. No es tan bruta como parece.

Speaker 13

Sí que lo soy Uma, y mucho. Ahora mismo, por ejemplo, no me estoy enterando de nada. Así que te voy a dar una botella. para aclararnos un poco. Trájela.

Speaker 2

Venga, vamos a beber y así aflojamos un poquito. Voy a por los vasos.

Speaker 15

Sólo voy a tomar un poquito de helado porque no puedo beber alcohol.

Speaker 11

Yo me apunto atrás.

Speaker 13

Oye, ¿qué le pasa a Manuela, que la noto tan rara? No se le habrá subido el éxito a la cabeza tan pronto, ¿verdad?

Speaker 15

Es que quiere encasquetarte aún más. A mí Prada me parece ideal para Mojar.

Speaker 11

Mi problema es que como me siento todo bien, soy muy ecléctica.

Speaker 2

¿Sabéis que me ha salido esa bañera desde que estoy en Barcelona?

Speaker 11

¿Ah, sí? Pues mi madre tengo una receta.

Speaker 13

¿Quieres que vaya a por más?

Speaker 11

Me encantaría, pero no. ¿Dónde está el baño?

Speaker 2

Ahí, recto.

Speaker 15

¿Ahí.

Speaker 8

Perdona.

Speaker 13

Se va a tener que ponerme al día de lo que está pasando en esta casa. Que ni que fuera una extraña.

Speaker 2

Mañana te lo cuento.

Speaker 15

No le digas nada. Esto no es capaz de tener la boca cerrada.

Speaker 13

Yo sé muy bien cómo tener la boca cerrada. No he seguido de la corriente como una inglesa para que venía a su menos con cara de nada. Pero si soy un modelo de discreción, hasta cuando me estoy comiendo una ***** sin ser discreta, la cantidad de pollas que me he comido en lugares públicos sin que nadie, excepto el interesado, se diera cuenta.

Speaker 11

El tiempo que hace que no me como yo una *****.

Speaker 15

Pues a mí me encanta la palabra *****.

Speaker 13

Y pues yo.

Speaker 4

Me tengo que ir.

Speaker 2

¿Estás bien? ¿Estás bien?

Speaker 11

Mejor que nunca.

Speaker 2

Agradito, ¿por qué no le acompañas a coger un taxi?

Speaker 11

Ah, me olvidaba. Esto es para ti. Bueno, niñas, adiós. Hasta luego.

Speaker 9

Adiós.

Speaker 11

Tú me tienes que enseñar a ladrar. Sí, sí.

Speaker 15

Creo que he estado un poquito ordinaria con Uma, porque le he dicho de todo.

Speaker 2

Sí, no pasa nada.

Speaker 11

Qué dos hermanas tan distintas, ¿verdad?

Speaker 13

Ah, pero ¿son hermanas.

Speaker 11

Eso me ha dicho Manuela.

Speaker 13

Sí, ella lo dice.

Speaker 11

Me parece que sois un poquito liantas.

Speaker 13

Hay que cogernos el punto.

Speaker 11

Oye, Agrado, ¿tú sabes conducir?

Speaker 13

Sí, de joven fui camionero.

Speaker 11

¿Ah, sí?

Speaker 13

En París, justo antes de ponerme las tetas. Luego dejé el camión y me hice ****.

Speaker 1

Qué interesante. Mucho.

Speaker 2

Un cheque?

Speaker 15

Entonces, cuéntame.

Speaker 2

¿Qué genera ocio?

Speaker 15

¿Qué es?

Speaker 2

Un autógrafo de una, para Esteban.

Speaker 11

Querido Esteban, este es el autógrafo que nunca llegué a escribirte, y no porque tú no lo intentaras. He sido una estúpida echándole margaritas a los cerdos. ¿Lo dices por mí?

Speaker 6

Por ti y por tu amigo el señor Michel.

Speaker 9

Vino a verme y me repitió la salta de mentiras que tú le habías contado, así que le eché.

Speaker 8

¿Que tú echaste a ver?

Speaker 13

Y volvió a pedirme perdón con un ramo de rosas. Perdón, decía, pero hay cosas que son imperdonables. La crueldad no merece perdón. Es lo único que no se puede perdonar y algo de lo que jamás.

Speaker 7

¿Aprendiéndote el papel tú también.

Speaker 2

Yo no, mujer.

Speaker 7

Pues deberías hacerlo por si acaso.

Speaker 12

¿Tú crees?

Speaker 7

¿Te importa dejarme sola?

Speaker 12

¿Para qué?

Speaker 13

¿Para fumarte un chino? Ya no te puedes esperar al final.

Speaker 7

Si lo sabes, ¿para qué me lo preguntas?

Speaker 13

Si no quieres que le digan aún más fumatalo en el cuarto de baño donde yo no te vea, no tengo por qué ver todos espectáculos.

Speaker 1

Bueno, al loro con la puerta.

Speaker 13

Ya sé que cuando seas joven, bueno, tampoco eres una niñata. Esas cosas no tienen valor, pero eres mona, proporcionaita, chiquitina, pero mona. Has adelgazado, bueno, con todo lo que te metes. Pero bueno, lo importante es que has adelgazado, tienes talento, limitadito, pero tienes tu talento y sobre todo, una mujer que te quiere y tú lo cambias todo por el caballo. ¿Tú crees que te compensa? Pues no te compensa. No te compensa?

Speaker 7

Lo cambio por un poquito de paz. Anda, ayúdame.

Speaker 13

Te estás quedando escurrida, ¿eh?

Speaker 7

Comparada contigo, desde luego.

Speaker 13

Ay, qué vicio tan feo tienes.

Speaker 7

Agrado, ¿nunca has pensado en operarte del todo?

Speaker 13

Las operadoras no tienen trabajo, a los clientes les gustan neumáticas y bien dotadas.

Speaker 7

Reumáticas, qué raros son los tíos.

Speaker 13

Reumáticas, no, neumáticas. Un par de tetas duras como rueda recién inflada y además un buen rabo.

Speaker 7

Enséñame la *****.

Speaker 13

A ti te ha sentado fatal ese chino.

Speaker 7

Que a lo mejor a mí también me mola.

Speaker 13

Usted lo que te gusta tiene bastantes problemas y no necesitas más complicaciones. Venga, que tienes que salir y cuida no le vomitas a nadie encima.

Speaker 7

Si al público le encanta, no ves que algo de preñarse, creen que es por el papel y flipan?

Speaker 13

Ya, pero la próxima escena no estás preñada y ya has parido el muñeco.

Speaker 7

Eso es verdad. Me voy, pero luego me enseñas la *****.

Speaker 13

Después te enseño la ***** y comes un pisco. Esta juventud no la hace escoja, ¿no?

Speaker 15

Le voy a poner a Esteban.

Speaker 2

A tu hijo. ¿Y eso por qué?

Speaker 7

Por el tuyo.

Speaker 15

Este niño va a ser de las dos.

Speaker 2

Ojalá. Ojalá estuviéramos solas en el mundo, sin ningún compromiso. Tú y tu hijo para mí sola. Pero tienes familia, Rosa. Voy a peinarte y a maquillarte un poco.

Speaker 15

¿Para qué?

Speaker 2

Me gusta verte guapa. Además, he llamado a tu madre. Vendrá a verte esta tarde?

Speaker 15

¿Mi madre.

Speaker 2

Tienes una madre, ¿no te acuerdas?

Speaker 15

¿Qué le digo?

Speaker 2

Pues que la quieres, yo que sé. Pasa, Uma.

Speaker 4

No, no soy Uma. ¿Puedo pasar?

Speaker 13

Claro, Mario, pasa.

Speaker 4

Que pronto llegas hoy. Sí. ¿Qué haces?

Speaker 13

Nada, planchando un poquito. ¿Te pasa algo?

Speaker 4

Bueno, anoche no dormí bien, ¿sabes? Llevo todo el día nervioso. ¿Tú no me harías una *****?

Speaker 13

Oye, aquí nos entra en la cabeza, que yo estoy jubilada.

Speaker 4

Bueno, no quiero que pienses eso. Lo que pasa es que como llevo todo el día nervioso, pues. Creo que una ***** me relajaría.

Speaker 13

Mámamela tú a mí, que yo también estoy nerviosa.

Speaker 4

Bueno, pues sería la primera vez que le como la ***** a una mujer, pero si es necesario.

Speaker 13

Qué obsesión le han tratado la compañía con mi ***** que ni que fuera la única. ¿Tú no tienes *****?

Speaker 4

Sí.

Speaker 13

Y te va la gente pidiendo por la calle que le comas la ***** porque tú tengas *****.

Speaker 2

¿A que no?

Speaker 13

No. ¿Entonces? Pues mira, te voy a comer la ***** para que te veas la abierta que estoy Y lo sensible que sería tantas cosas. ***** teléfono, ¿dónde estás?

Speaker 12

¿Sí.

Speaker 13

Vale, no te preocupes, ya me ocupo yo de todo.

Speaker 4

Vamos a mi camerino, lo digo por si viene Uma no vaya a ser que.

Speaker 13

Uma no puede venir, está en el hospital con Nina.

Speaker 4

¿En el hospital? ¿Qué ha pasado?

Speaker 13

Está a punto de matársela una a la otra.

Speaker 9

Entonces hoy?

Speaker 4

Sí que habrá que suspender.

Speaker 12

No digas nada.

Speaker 4

Pero bueno, algo habrá que decir.

Speaker 12

Sí, pero no hace falta que sea la verdad, ya inventaré yo algo.

Speaker 1

Hola, ¿qué tal? Hola.

Speaker 2

Pase.

Speaker 16

¿Dónde está?

Speaker 2

Ahí, en la habitación.

Speaker 16

Y yo preocupada creyendo que estabas en El Salvador. Ya veo que has aprendido a mentir.

Speaker 15

No sabía cómo decírtelo.

Speaker 16

¿Y ahora qué vas a hacer? ¿Vas a dejar la orden, te vas a casar?

Speaker 15

Mamá, ¿qué cosas preguntas?

Speaker 16

Contigo nunca se sabe, por lo menos yo. Hasta de esto he tenido que enterarme por tu amiga.

Speaker 15

Manuela, no sé qué hubiera hecho sin ella. ¿Cómo está, papá?

Speaker 16

Como siempre, no sé. Peor. Si no te importan, prefiero no decirle nada. De todos modos, tampoco se enteraría.

Speaker 15

¿Isa Pick.

Speaker 16

Bien.

Speaker 1

¿Qué esperas tú que haga?

Speaker 15

Nada, mamá.

Speaker 16

No esperas nada de mí.

Speaker 15

No es eso. Lo que quiero decir es que no me lo pongas más difícil.

Speaker 7

¿Eh.

Speaker 2

¿Quiere tomar algo? Me estoy preparando un té.

Speaker 16

No, gracias. ¿Qué tiene exactamente? Por teléfono no, no me he enterado muy bien.

Speaker 2

Según la ecografía tiene placenta previa. Cuando llegue el momento habrá que practicarle una cesárea programada, mientras tanto tiene que hacer reposo absoluto.

Speaker 16

¿Crees que debería llevármela a casa? Ya sabes cómo está el padre, tengo que estar pendiente de él como si fuera un niño.

Speaker 2

Ya, usted es su madre, pero creo que Rosa está mejor aquí. Esa.

Speaker 16

Es la impresión que me ha dado. Si necesitáis dinero, me lo pides y, por favor, tenme informada.

Speaker 2

Sí, descuide.

Speaker 16

Muchas gracias. No sé qué es lo que he hecho mal con Rosa. Desde que nació fue como un extraterrestre. ¿Tú tienes hijos?

Speaker 1

Sí.

Speaker 16

¿Y te entiendes bien con él?

Speaker 8

Murió.

Speaker 13

Por causas ajenas a su voluntad, dos de las actrices que diariamente triunfan sobre este escenario, hoy no pueden estar aquí. Pobrecilla. Así que se suspende la función. A los que quieran se les devolverá el dinero de la entrada, pero a los que no tengan nada mejor que hacer, y para una vez que venís al teatro, es una pena que os vayáis. Si os quedáis, yo prometo entreteneros contando la historia de mi vida. A Dios, lo siento, si les aburro, hagan como que roncan así. Yo me cojo enseguida y para nada eres mi sensibilidad, de verdad. Me llaman la agrado porque toda mi vida solo he pretendido hacerle la vida agradable a los demás. Además de agradable, soy muy auténtica. Miren qué cuerpo, todo hecho a medida. Rasgado de ojos, 80000 nariz 200 tiradas a la basura porque 1 año después me la pusieron así de otro palizón. Ya sé que me da mucha personalidad, pero si llego a saberlo, no me la toco. Continúo teta 2 porque no soy ningún monstruo, 70 cada una, pero esta la tengo ya súper amortizada. Silicona en labi. Frente, pómulos, cadera y culo. El litro cuesta una 100000, así que echar las cuenta, porque yo ya la he perdido. Limadura de mandíbula, 75.000. Depilación definitiva en láser, porque la mujer también viene del mono. Bueno, tanto o más que el hombre, 60.000 por sesión. Depende de lo barboa que uno sea, lo normal es de dos a cuatro sesiones. Pero si eres folclórica, necesitas más, claro. Bueno, lo que les estaba diciendo. Me cuesta mucho ser auténtica, señora, y en estas cosas no hay que ser rúcana, porque una es más auténtica, cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma. Sí.

Speaker 2

Con cuidado, por favor.

Speaker 5

¿Vas a subir un poquito? Muy bien.

Speaker 6

¿Estás bien?

Speaker 5

Sí.

Speaker 2

Póngamela ahí al señor abajo.

Speaker 5

Sí. Ya me encargo yo, ¿eh? Gracias.

Speaker 2

¿Puedes? Sí. Al hospital del mar, por favor.

Speaker 15

¿Podemos pasar por la plaza de Medinaceli.

Speaker 2

¿Pero no habíamos quedado con tu madre en el hospital?

Speaker 15

Sólo quiero ver la plaza de pasada.

Speaker 2

Bueno.

Speaker 7

Pare, pare aquí.

Speaker 15

Aquí solía jugar yo de niña.

Speaker 9

Sabik.

Speaker 15

¡Sapik.

Speaker 9

Ven aquí, ven aquí chiquitín, ven aquí. Hola Sapik, hola. Hola chiquitín.

Speaker 17

Este perro se va con cualquiera. ¿Tiene usted perro? No.

Speaker 15

Pero me gustan mucho.

Speaker 17

¿Qué edad tiene usted?

Speaker 15

26 años.

Speaker 17

¿Y.

Speaker 15

Cuánto mide? Pues no mucho, 1,68.

Speaker 17

Papi. Venga.

Speaker 15

Vale, vuelve con papá.

Speaker 17

Venga.

Speaker 15

Adiós, papá.

Speaker 16

¿No tienes dolores? Qué bien. ¿Para ir sin dolor? ¿A qué hora ha dicho el médico que entrará en el quirófano?

Speaker 2

Dentro de hora y media.

Speaker 16

Pues. así me da tiempo de darle una vuelta a tu padre y volver.

Speaker 15

No hace falta que vengas Lola. Dale un beso, papá.

Speaker 16

Esto me lo quedo yo.

Speaker 15

Hasta.

Speaker 16

Luego, Manuela.

Speaker 2

Adiós.

Speaker 15

Espero que el tercer Esteban sea para ti el definitivo.

Speaker 2

¿El tercer Esteban.

Speaker 15

Lola fue el primero y tu hijo el segundo.

Speaker 2

O sea, que sabías que Lola también fue el padre de mi hijo?

Speaker 15

Claro. Hay que ser muy lista.

Speaker 2

Lola no sabe que tuvimos un hijo. Nunca se lo dije.

Speaker 15

¿Y tu hijo lo sabía?

Speaker 2

Pero no hablemos de cosas tristes que hoy es un gran día. Han metido en la cárcel a Videla y van a ser tu hijo?

Speaker 15

Prométeme una cosa.

Speaker 1

Dime.

Speaker 2

Si pasara algo. ¿Pero qué va a pasar?

Speaker 15

Prométeme que no le ocultarás nada al.

Speaker 2

Niño. Es que no tengo que prometerte nada. Le podrías decir todo lo que tú quieras tú misma?

Speaker 15

Prométemelo.

Speaker 1

Si te quedas más tranquila.

Speaker 8

a pesar de todo ello, nunca desfalleció en su.

Speaker 9

Entrega.

Speaker 8

Lástima que sea aquí.

Speaker 2

No podía ser en otro sitio. No eres un ser humano, Lola, eres una epidemia.

Speaker 8

Siempre fui excesiva y estoy muy cansada. Manuela, me estoy muriendo. Ven. Estoy despidiéndome de todo. Le robé al agrado para pagarme el viaje a Argentina. Quería ver por última vez el pueblo.

Speaker 5

El río.

Speaker 8

Nuestra calle. Y me alegra poder despedirme también de ti. Sólo me queda conocer al hijo de la hermana Rosa. A mi hijo. Siempre soñé tener un hijo, ¿tú lo sabes?

Speaker 2

Cuando me fui de Barcelona iba embarazada de ti.

Speaker 9

¿Qué?

Speaker 8

Quiere decir que tú también. ¿Lo tuviste?

Speaker 2

Un niño precioso.

Speaker 8

Quiero verle. ¿Lo has traído contigo?

Speaker 2

Está en Madrid, pero no puedes verle.

Speaker 8

Aunque sea de lejos, Manuela, te prometo que él ni siquiera me verá. Es lo último que te pido.

Speaker 2

No puedes verle.

Speaker 8

Madre, por favor.

Speaker 9

Hace seis meses, lo atropelló un coche. Y lo mató.

Speaker 2

Vine a Barcelona solo para decírtelo. Lo siento. Lo siento.

Speaker 9

¿No has.

Speaker 16

Sacado a Sapek todavía.

Speaker 17

Como no estabas.

Speaker 16

Me lo.

Speaker 1

Traería, por favor.

Speaker 16

Vicentado, ocúpate del señor, que no entre aquí, por favor. Está imposible. ¿Qué perja tiene con que el niño es de usted? Ya lo sé. Es muy celoso. Le he dicho que el niño es tuyo. No me atrevo a decirle la verdad, tampoco lo entendería.

Speaker 2

Ojalá fuera mío.

Speaker 17

Rosa.

Speaker 16

¿Qué quieres?

Speaker 17

¿Quién es esa mujer?

Speaker 16

Es Manuela, la nueva cocinera. Lleva cuatro días con nosotros. Le hemos preparado esta habitación para que se quede aquí con su hijo. ¿Recuerdas que te lo dije?

Speaker 17

¿Cuántos años tiene?

Speaker 2

38.

Speaker 17

¿Y.

Speaker 2

Cuánto mide? 1,70. Bueno, ahora.

Speaker 16

Vas a dar un paseo. ¡Cepik.

Speaker 9

¿Ves? Ya está.

Speaker 2

No, no, ahora vamos a comer ahora.

Speaker 9

No.

Speaker 16

Les digas a nadie lo de los anticuerpos.

Speaker 9

¿Lo saben?

Speaker 8

Las monjas.

Speaker 2

No. Hola.

Speaker 5

Lola.

Speaker 9

Cógelo.

Speaker 8

¿Qué te ha dicho el médico?

Speaker 2

Que está muy bien, ya lo ves. Normal.

Speaker 8

Papá, ¿puedo darle un beso? Claro, mujer. Hijo mío, siento dejarte una herencia tan mala.

Speaker 2

No digas eso. El niño está muy bien, no tiene por qué desarrollar la enfermedad. Este es nuestro Esteban.

Speaker 8

¿Le pusiste también a Esteban? Sí. Gracias.

Speaker 2

Quería ser escritor. Este es su cuaderno de notas. Lo llevaba consigo a todas partes. Esto lo escribió en la mañana en que murió.

Speaker 8

Anoche mi mamá me enseñó una foto. Le faltaba la mitad. No quise decírselo, pero a mi vida le falta ese mismo trozo.

Speaker 2

Sigue, sigue leyendo.

Speaker 9

Esta.

Speaker 8

Mañana he revuelto en sus cajones y he descubierto un fajo de fotos. A todas le faltaba la mitad. Mi padre, supongo. Quiero conocerle. Tengo que hacerle comprender a mamá que no me importa quién sea. ni como sea, ni como se portó con ella. No puede quitarme ese derecho.

Speaker 9

Gracias, Manuela.

Speaker 2

Hola, Rosa.

Speaker 16

No me gusta que cualquiera que sea el niño. ¿Quién era esa mujer con la que estabas en el bar?

Speaker 2

Esa mujer es su padre.

Speaker 16

¿Qué has dicho?

Speaker 2

Que su padre y está muy enfermo.

Speaker 16

Es un monstruo el que He matado a mi hija.

Speaker 2

No piense en eso, Rosa.

Speaker 11

Hay gente que piensa que los hijos son cosa de un día, pero se tarda mucho, mucho. Por eso es tan terrible ver la sangre de un hijo derramada por el suelo. Una fuente que corre durante un minuto y a nosotras nos ha costado años.

Speaker 8

Cuando yo descubrí a mi hijo, estaba.

Speaker 11

Tumbado en mitad de la calle.

Speaker 9

Me mojé.

Speaker 11

Las manos de sangre y me las lamí con la lengua. Los animales los lamen, ¿verdad?

Speaker 1

A mí no me da asco de mi hijo.

Speaker 8

Tú no sabes lo que es eso. El cristalito pacios.

Speaker 9

Pondría yo la tierra empapada por su sangre?

Speaker 5

Que la tristeza se vaya alarma, no sé.

Speaker 4

Trabaja, ella tiene que trabajar.

Speaker 6

Oye, no se me nota mucho el catarro.

Speaker 5

No, pero si está muy bien.

Speaker 13

Venga, venga, quien se me está aquí.

Speaker 3

Hola, traigo un ramo para lagrado y un más rojo.

Speaker 5

¿Ah, sí?

Speaker 9

Sí, me firma aquí, por favor.

Speaker 1

¿Estás seguro que es para lagrano?

Speaker 5

Sí, ahí lo pone.

Speaker 11

¿Sabes por qué me llama lagrado?

Speaker 13

Que toda mi vida solo he pretendido hacerle la vida agradable a los demás.

Speaker 4

Vale.

Speaker 3

Queridas Agrado y Uma, otra vez huyendo y sin despedirme con lo que te gustan las despedidas, Agrado.

Speaker 2

La situación con los padres de Rosa se ha vuelto insoportable. La abuela teme que el niño la infecte solo con arañarla. Me llevo a Esteban a un lugar donde no tenga que soportar tanta hostilidad. Agrado, tú sabes cómo te quiero. Cuídate mucho y cuida de Uma. Siento no estar para el estreno, pero seguro que tendréis mucho éxito con el homenaje a Lorca. Ya os escribiré, pero de momento, mejor que no sepáis más. Ah, rompe la carta, vuestra Manuela. Vuelvo a Barcelona después de dos años, pero esta vez no vengo huyendo. Voy a un congreso sobre el sida, organizado por Can Ruti. Ni Esteban ha negativizado el virus en un tiempo récord y quieren investigarlo. Estoy tan contenta. ¿Molesto.

Speaker 5

¡Manuela! ¡Mi Manolita! ¡Manolita.

Speaker 11

¡Qué bueno que era mía también! Qué guapa estás, cómo te ha crecido el peña?

Speaker 2

A ti también, muchísimo.

Speaker 11

No, esto es peluca para la obra.

Speaker 2

Que tienes abierto el pendiente, espérate que te lo ponga bien.

Speaker 11

Aprende bruta.

Speaker 13

Muy bruta, pero a ver quién te cuida mejor que yo.

Speaker 11

Qué maravilla lo de tu hijo. O sea que ha negativizado el virus así de la noche a la mañana.

Speaker 2

El caso de Esteban demuestra que el virus puede desaparecer. Todavía no se sabe cómo, no estar investigando. Tú eres un milagro.

Speaker 13

Yo sabía lo que podía rezar por ese niño.

Speaker 11

¿Dónde vais a vivir en Barcelona? ¿Por qué no te instalas con nosotras?

Speaker 2

Claro, mujer. Vamos a quedarnos en casa de los abuelos. No sabes la ilusión que le hace a la madre de Rosa. Ha cambiado tanto esa mujer, tanto?

Speaker 5

Tercera, cinco minutos.

Speaker 2

Me tengo que ir. ¿Tienes la foto de Esteban?

Speaker 11

Lola me la dio antes de morir. La tengo en depósito hasta que aparecieras tú.
Quédatala.

Speaker 2

Lina.

Speaker 11

Me voy.

Speaker 13

Y nada se casó. Vive en su pueblo. También tiene un niño. Gordo y horroroso.

Speaker 9

Feísimo, feísimo, feísimo.

Speaker 8

Te veo luego.