

Transcript

Speaker 1

Esta mañana, muy temprano, salí del fuego con el látigo. Y como entonces la aurora venía, yo la recibí, cantando como un pajarito. Hoy, petro abajo los man del señor, levantarse y volverse agachar. ¡Échale piedra, jaja, que se cayó al lado! Viento de los *****. Dale, bien a las letras, que brillen.

Speaker 2

Qué desviudas hay en este pueblo?

Speaker 1

Las mujeres de aquí viven más que los hombres, menos la pobre mamá.

Speaker 3

Mamá tuvo suerte.

Speaker 1

Raimunda, por Dios, no digas eso.

Speaker 3

Mamá murió abrazada a papá, que era lo que más quería en el mundo.

Speaker 1

Morir en un incendio. Yo no creo que haya muerte peor.

Speaker 3

Estaban dormidos. Ellos ni se enteraron.

Speaker 1

De todos modos. ¿Qué cosas se te ocurren, Raimunda?

Speaker 2

Hola, Agustina.

Speaker 4

Hasta luego, Agustina.

Speaker 2

Buenos días, Manola. Buenos días. ¿Vas a meter algo mal, mamá?

Speaker 3

Ya lo cojo yo. Uy, qué alegría más grande. Pero bueno.

Speaker 2

Uy, esta es la Paula. Claro.

Speaker 5

Pero si está hecho una musiquilla.

Speaker 3

Dame un beso.

Speaker 5

No lo puedo ocultar, has sacado los mismos ojos de tu padre?

Speaker 3

¿Cómo estás?

Speaker 5

Regular arcilla, no estoy buena.

Speaker 1

No digas eso.

Speaker 5

Que he venido a dar una vuelta a mi tumba. Con este airazo no hay manera de tener la limpia.

Speaker 1

La tiene muy hermosa.

Speaker 5

Que me da como para cuidarla. Muchos días me vengo sola, me siento aquí y se me pasan las horas muertas.

Speaker 3

Nosotras nos vamos, que hay que ir a ver a la tía Paula. Oye, pasaros después a verme. Claro.

Speaker 6

Oye, ¿y Paco?

Speaker 3

Bien, en Madrid se ha quedado trabajando. Mamá, ¿es verdad que el Agustina viene a arreglar su propia tumba? Sí, aquí es costumbre. Se compran primero su terrenico y lo cuidan en vida, como si fuera un chalet.

Speaker 2

Lo flipo, tía.

Speaker 1

¿Son costumbres.

Speaker 3

¿Conduzco yo.

Speaker 1

Sí, sí.

Speaker 7

No quiero que se nos eche la noche encima.

Speaker 3

Tú se cariñosa con la tía y no te rías en su cara.

Speaker 1

Vale, esta casa sigue oliendo mi mamá.

Speaker 8

¿Cómo está, tía?

Speaker 4

Oye, ¿qué le gastas? ¿Usted ya has dado a luz?

Speaker 3

Hace 14 años, tía.

Speaker 4

Cómo pasa el tiempo. ¿Y estas tienen son.

Speaker 3

Pues quiénes van a ser la Sole y mi Paula?

Speaker 4

Anda, igual que yo.

Speaker 3

Y la Sol?

Speaker 4

Vamos al comedor.

Speaker 9

Ya ándale voy a verla.

Speaker 4

Cara de sota tiene la sole.

Speaker 9

Hay que esperar a que se hagan las brasas. Al parecer, el viento arrastra las brasas hasta el matorral. A esa hora, comienza el incendio más práctico de los últimos trece años.

Speaker 3

No le importa que la quite, ¿verdad?

Speaker 4

No, si yo no la veo.

Speaker 1

Qué pena, los incendios. Así murieron tus sabores, hija mía.

Speaker 4

Yo, he venido aquí.

Speaker 3

No sé, tía, a hablar.

Speaker 4

No.

Speaker 3

¿A por algo de comer.

Speaker 4

Sí, mira en el aparador. Estoy fatal de los rebos.

Speaker 3

Mira, los barquillos. Igualicos que los de mamá.

Speaker 4

Bueno, ¿qué tal el cementerio? Vuestra madre se ha puesto tan contenta. ¿Habéis fregoteado bien la lápida?

Speaker 3

Claro, tía.

Speaker 4

A ella le gusta que esté muy limpia. Si pudiera, ella Bilma la limpiaría, pero claro, la pobre no puede.

Speaker 1

Claro, ella no puede.

Speaker 3

Tía, ¿no se siente usted sola en una casa tan grande?

Speaker 4

No.

Speaker 3

Estaría mejor en una residencia, atendida, como Dios manda?

Speaker 4

Yo estoy muy bien como estoy. Voy al lavabo, pues vete.

Speaker 3

Usted no está para vivir sola, y yo no me voy tranquila. A ver cómo se las arregla para las comidas.

Speaker 4

Muy bien, la agustina me trae el pan. Vuestra madre me hace la comida. Si necesito algo, llegamos a la tienda y me lo traen, pues muy bien.

Speaker 3

Ay, qué detalles tiene, tía. Mira, con tu nombre y todo. ¿Nos vamos? Sí. Que nos vamos a ir, tía?

Speaker 4

Ay, qué mal estoy en los remos.

Speaker 3

No se levante.

Speaker 4

¿Y cómo no me voy a levantar?

Speaker 3

Yo no me voy tranquila, ¿eh? La próxima vez que vuelva me la llevo.

Speaker 4

Eso, la próxima vez. Lo importante es que vuelvas, Raimonda.

Speaker 3

Es que la veo muy tuerco una tía.

Speaker 4

Ay. tengáis cuidadito.

Speaker 3

Que sí, tía, que la quiero mucho.

Speaker 4

Sí.

Speaker 1

¿Vamos donde la Agustina? Sí.

Speaker 5

Entrad, entrad. Bueno, ¿qué? ¿Cómo habéis encontrado a la tía?

Speaker 3

Mal.

Speaker 1

Fatal.

Speaker 3

Está muy torpe. Yo no sé cómo se las apaña.

Speaker 5

Pues se organiza muy bien sin necesidad de salir a la calle. Se come todos los días su buena barra de pan. Cuando llega tiene su dinerito preparado. Ahora vamos al patio.

Speaker 1

Está hecha una pena, una pena, hija mía. No sabe en qué año vive. Habla de nuestra madre como si todavía estuviera viva.

Speaker 5

Es que para ella no ha muerto. Ya no se hace a la idea. Al sentarnos un poquito anda.

Speaker 3

Yo pensaba darte algo cada mes para que le echaras un ojo todos los días.

Speaker 5

No tienes que darme nada. Lo hago con muchísimo gusto.

Speaker 3

Yo me lo llevaría a casa, pero como no está mi marido, a ver dónde la meto. Pero algo tenemos que hacer.

Speaker 5

Todas las mañanas antes de hacer la compra le toco la ventana. Y hasta que no la oigo darme los buenos días, no me voy. Estoy pendiente de ella.

Speaker 3

No sabes cómo te lo agradezco, Agustina.

Speaker 5

Pienso que. Ojalá hagan lo mismo con mi madre. Estén donde esté. ¿Ves? Qué moderno era. La única vez en el pueblo. Mira las joyas de plástico.

Speaker 2

Son una pasada.

Speaker 5

Plástico buenísimo. Cada vez que me fumo un porro me acuerdo ya.

Speaker 3

Anda, que menudo ejemplo le está dando a la Paula.

Speaker 5

¿Seguir sin noticias? Nada, ni que se la hubiera tragado la tierra.

Speaker 3

¿Y tu hermana Brígida.

Speaker 2

¿Esa.

Speaker 5

Sigue en Madrid, triunfando en la telebasura?

Speaker 2

Mamá, se me ha acabado el saldo.

Speaker 3

Mejor, así descansamos un poquito del teléfono.

Speaker 5

Si quieres puedes usar el mío.

Speaker 3

Que no, que te arruina.

Speaker 5

Entonces no. Pues lo que os contaba, a la Brígida le han salido tantos programas que iba a dar la entrada para un piso en Madrid. Y ahora creo que va a grabar un disco.

Speaker 1

A tu hermana siempre la tira el mundo de la canción.

Speaker 5

Uy, ahí está. ¿Te acuerdas cuando las dos. tú tendrías 13 años, no? ¿O presentaste a un casting de niñas cantantes?

Speaker 2

Anda, mírala. A mí eso no me lo habías contado.

Speaker 3

Cosas de tu abuela, que era muy labor entera. Oye, y hablando de madres, ¿tú no crees que la tuya no aparece para no estropearle el negocio a tu hermana?

Speaker 5

No. le encantaría salir en televisión. Se volvía loca. Cris un poquito. No, no, no, no, no. Que la María es mía. Mira lo más que están las plantas.

Speaker 1

No, no, no. Niña, nos tenemos que ir.

Speaker 3

Sí. Oye, ya habéis denunciado la desaparición a la policía?

Speaker 5

La Brígida no cree que haga falta, como lo ha dicho tantas veces en la televisión.

Speaker 3

Bueno, pero en la policía dónde tenéis que denunciarlo? No en la televisión. Yo que sé. De todos modos, no es la primera vez que tu madre se va de casa.

Speaker 5

Ya, pero nunca durante tanto tiempo, que hace tres años y medio ya.

Speaker 1

Tú no pierdas las esperanzas y cuídate, que tiene muy mala cara. Qué hermosa tienes la delfa, hija mía.

Speaker 5

Sí, este año se ha librado del pulgón, pero yo he perdido el apetito radical.

Speaker 1

A lo mejor son los porros.

Speaker 5

Qué va, si no fuera por los porros, ni comía. Los mismos ojos de tu padre. El porro me da un poquito de hambre y me relaja mucho. Hala, buen viaje.

Speaker 3

No os.

Speaker 1

Podéis imaginar lo que me he encontrado arriba junto al baño?

Speaker 3

¿Qué te has encontrado?

Speaker 1

Una bicicleta estática.

Speaker 2

Lo flipo.

Speaker 3

¿Para qué va a querer la tía una bicicleta si no puede ni andar?

Speaker 1

Pues eso, que no tiene la cabeza buena, Raimunda.

Speaker 3

No me gusta que hables así de la tía Sole.

Speaker 2

Mamá, si ni siquiera nos ha reconocido.

Speaker 3

Es el viento, el maldito viento solano que saca la gente de quicio.

Speaker 1

Las rosquillas muy buenas.

Speaker 3

¿Cómo se las arreglará para cocinar eso sin ver ni gota? Hola, Regina. ¿Qué? ¿Vas a trabajar?

Speaker 6

Qué remedio, mi amor.

Speaker 3

Oye, ¿por qué no la acercas?

Speaker 6

¿Dónde vas? Voy a la casa de campo, pero con que me dejes en el centro me viene bárbaro. Vale. Gracias.

Speaker 3

Venga, hasta luego.

Speaker 2

Hola, papá. Hola.

Speaker 3

¿Qué hay?

Speaker 2

¿Qué tal? ¿Os habéis divertido? En el cementerio. ¿Se estás quedando conmigo?

Speaker 3

¿Qué? Dándote un homenaje. ¿Yo.

Speaker 10

¿Qué dices?

Speaker 3

Hola, ponte bien. Cierra esas piernas, coño.

Speaker 8

¿Me traes otra cerveza?

Speaker 3

Está de cachondeo.

Speaker 8

Otra cerveza, por favor.

Speaker 3

Ay, Paco, ¿no crees que has bebido bastante? Es que mañana tienes que trabajar.

Speaker 8

Mañana libro y pasado también.

Speaker 3

¿Y eso?

Speaker 8

¿La han despedido?

Speaker 2

Espera un momento?

Speaker 3

Ay, la leche. Me buscaré un trabajo para los domingos, que es el único día que libero.

Speaker 8

Bueno, ¿y a buscar un trabajo yo? Pero déjame ver el partido, tranquilo.

Speaker 3

Pues te puedes ir despidiendo también del fútbol. Se acabó Canal Plus. Somos una familia pobre, pues viviremos como una familia pobre. Todavía cuelgas el teléfono ahora mismo y aquí tenéis la cena si la queréis.

Speaker 8

¿Estás enfadada?

Speaker 5

No.

Speaker 3

Estoy muy preocupada por mi tía.

Speaker 7

La pobre está peor que nunca. A la niña y a la Sole ni las ha reconocido.

Speaker 3

Yo no sé cómo se puede vivir así.

Speaker 8

Voy a ver que ellas pueden.

Speaker 3

Ay, Paco, déjame.

Speaker 8

¿Pero qué pasa?

Speaker 3

Pues que estoy molida, mañana tengo que madrugar.

Speaker 5

Bueno, pues ya me lo curro yo.

Speaker 7

¡Ay, Paco, no seas pesado.

Speaker 8

No me vuelvas a llamar pesado.

Speaker 1

Perdona.

Speaker 3

¿Qué haces aquí?

Speaker 2

Esperándote.

Speaker 3

¿Y eso? Te he llamado un montón de veces para que compraras el pan, que no queda. No se te habrá ocurrido ir a comprarlo, claro.

Speaker 2

No.

Speaker 3

Estás hecha una sopa. ¿Cuánto tiempo llevas en la calle?

Speaker 2

No sé, un rato.

Speaker 3

¿Y dónde has estado? ¿Con tus amigas.

Speaker 2

No. En ningún sitio.

Speaker 3

Entonces, ¿por qué no me ha cogido el teléfono? ¿Qué te pasa? ¿A mí? ¿Te pasa algo?
Oye, contesta, ¿qué te ha pasado?

Speaker 2

Está.

Speaker 3

¿Dónde?

Speaker 2

Está en la cocina. Estaba en la cocina, de espaldas. Y de pronto papá se me echó encima. Estaba borracho. Yo le grité que qué hacía y él me dijo que no era mi padre. Le empujé y me lo quité de encima. Se levantó y volvió a abrazarme. Yo le volví a empujar. Se desabrochó el pantalón diciendo siempre que aquello no era malo y que él no era mi padre. Abrí el cajón y cogí un cuchillo y lo amenacé, pero sólo para asustarle.

Speaker 5

Él me hizo caso.

Speaker 1

Dijo que no sería capaz.

Speaker 2

Y se me echó encima. ¿Qué vas a hacer, mamá?

Speaker 3

Vete a cambiarte que vas a coger una mormonía.

Speaker 7

Paula, recuerda que fui yo quien lo mató y que tú no lo viste porque estabas en la calle. Es muy importante que recuerdes eso.

Speaker 9

Perdona que te molesta a estas horas, pero es que me voy mañana para Barcelona y quería dejarte la llave del restaurante, por si alguien pregunta y quiere verlo.

Speaker 3

A mí no me importa ni enseñarlo, pero yo no paro en casa, Emilio.

Speaker 9

Y Paco, él se pasa todo el día aquí.

Speaker 3

Ay Paco, por fin le ha salido un trabajo al pobre. Empieza mañana mismo.

Speaker 9

Oye, traería.

Speaker 3

No, cosa de mujeres. Oye, aunque bien pensado, Ahora que Paco estará ocupado, yo tendré más tiempo libre. Tú dame las llaves que llámelas apañar yo.

Speaker 9

Toma, este es el teléfono de mi hermano, estará en su casa, el de abajo es mi móvil.

Speaker 3

¿Y te vas mañana mismo?

Speaker 9

Por la mañana.

Speaker 3

Oye, y sólo por universidad, ¿cuánto pides? A mí siempre me ha gustado tu restaurante.

Speaker 9

Una pena que no te haya gustado también el dueño.

Speaker 3

Emily, por Dios.

Speaker 9

Por el traspaso, cinco millones, pero siempre se puede negociar.

Speaker 3

Bueno, pues te echaremos de menos.

Speaker 9

Y yo, yo a vosotra.

Speaker 3

Suerte.

Speaker 9

Gracias.

Speaker 2

Seba, Emilio.

Speaker 3

Sí. Pon a tu habitación, Paula.

Speaker 2

No, quiero estar contigo.

Speaker 3

Oye, luego me tendrás que echar una mano. No lo cojas. ¿Será alguna de tus amigas? Cógelo y di que no puedes hablar, que no son horas de llamar.

Speaker 2

Ahora no puedo hablar.

Speaker 1

¿Qué dices, Pauli? Soy tu tía Sole. Pásame tu madre.

Speaker 2

Mamá, la tía Sole.

Speaker 3

Dile que estoy ocupada.

Speaker 2

Tía, es que ahora está ocupada.

Speaker 1

Pásamela, es importante.

Speaker 2

Mamá, que te pongas.

Speaker 3

Sole, tengo un cerro de ropa por planchar y llevo toda la tarde trabajando en el aeropuerto.

Speaker 1

Ha llamado a la Agustina. La tía Paula ha muerto.

Speaker 3

¿Que se ha muerto la tía Paula? Te juro que hace un momento estaba pensando tráemela del pueblo. De Sole habrá muerto la pobre.

Speaker 1

No llores, hermosa. Mira, la Agustina me ha dicho que no nos preocupemos, que mientras llegamos, ella y la bizca la están amortajando. La tía lo había dispuesto todo, hasta había elegido el ataúd y lo ha dejado todo pagado. Parece mentira, eh, que estuviera tan centrada en el último momento.

Speaker 3

Pues no voy a poder ir al entierro, Sole, con todo el dolor de mi corazón, pero estoy muy ocupada.

Speaker 1

¿Cómo no vas a ir, Raimunda? Menuda campana.

Speaker 3

Pues no puedo, remotamente. Te vas a ir tú sola?

Speaker 1

¿Yo sola? ¿Qué hablar?

Speaker 3

Tú sabes el miedo que me dan los muertos, pero no tienes por qué ver a la tía. Ya le diré yo a la Agustina que se encargue de eso.

Speaker 1

¿Y si me preguntan por ti?

Speaker 3

Pues dices que acaban de operarme de la vesícula, cualquier cosa. Mira, yo iré cuanto antes, pero hoy me es remotamente imposible.

Speaker 1

No te entiendo, Raimunda, con lo que te quería la tía y yo a ella.

Speaker 3

Mira, algún día te lo explicaré, Sole, y ese día lo vas a flipar.

Speaker 1

Lo estoy flipando ya.

Speaker 3

Venga, tómate un ansiolítico y yo me voy a tomar otro también. Y mañana por la mañana te vas.

Speaker 7

Vale, uno.

Speaker 3

Espero que esté todo como cuando trabajaba yo aquí. ¡Quédese ahí, no se acerque.

Speaker 8

Perdón.

Speaker 3

¿Qué quiere?

Speaker 8

Quería preguntarle si el restaurante estaba abierto.

Speaker 3

Pues no. ¿Por qué? Echa una mano.

Speaker 8

Porque. porque estamos rodando una película por la zona y busco un sitio para que coma todo el equipo. Tú no sabrás un restaurante que no quede muy lejos de aquí.

Speaker 3

¿Cuántos sois?

Speaker 8

Veinticinco y 30.

Speaker 3

Ayúdame. Yo mismo lo preparo, si quieres. Estoy cerrábamos. Así de comida para 30.
¿Y a qué hora?

Speaker 8

Pues cortamos a las tres y media y estamos aquí cerca.

Speaker 3

¿Sobre las cuatro.

Speaker 8

Sí.

Speaker 3

Bueno. Oye, y cuánto?

Speaker 8

10 € por cabeza.

Speaker 3

Ah, muy bien. Bien. Oye, perdona que te haya gritado antes. Es que cuando te he visto a mí me has asustado.

Speaker 8

Que bueno, pues nada, nos vemos a las cuatro.

Speaker 3

Vale.

Speaker 8

Venga. Muchas gracias. Gracias. Me pone dos kilos más.

Speaker 3

Muy bien. Ah, cómo tienen las patatas?

Speaker 8

Cuatro kilos.

Speaker 3

1,60 me pones ocho kilos? Muy bien. ¿Qué tal, Regina?

Speaker 6

Hola, remondita. Oye, ¿qué cacada va?

Speaker 3

Tengo que hacer comida para 30 personas. Oye, ¿no podrías prestarme 100 euros?

Speaker 6

Muchacho, si yo estoy pelada. Acabo de comprar una bola de aguja de puerco.

Speaker 3

Uy, pues me vendría muy bien. Te la compro?

Speaker 6

Me costó 10,80, pero es que es lo único que yo tengo.

Speaker 3

No, mañana te lo doy. Eso ya estoy mujer.

Speaker 6

Está bien, te la voy a llevar a tu casa.

Speaker 3

Gracias, reina.

Speaker 6

Y ahí tendré que ponerme a dieta.

Speaker 3

Claro, que te vendrá bien. Hola, Inés, ¿ya has venido del pueblo?

Speaker 6

Ayer por la tarde llegué, ¿cómo estás?

Speaker 3

Oye, tú no te habrás traído unas morcillas, unos choricillos?

Speaker 6

¿Cómo lo sabes?

Speaker 3

Las morcillas buenísimas, porque cuando bajo para el pueblo llamo a mi suegra para que me las encargue y ya saben. Yo necesito como kilo y medio. ¿Y eso? Tengo que hacer comida para 30. Anda, ¿quién te viene? Una historia muy larga, ya te contaré. Me las puedes vender, te las pago mañana?

Speaker 7

Sí, hombre, tranquila que.

Speaker 3

Sí Oye y dulce, no te habrás traído nada Me he traído unos mantecados que se deshacen en el paladar Desde luego, con la glucosa y el colesterol como los tienes tú, parece mentira que traiga mantecados Chacho, si es el único vicio que tengo, tres pajas Pues no debéis comerlos Ah no, ¿y entonces qué hago los regalos? Me los vendes a mí, que me viene muy bien Bueno, deja que los pruebe Claro mujer, te comes dos, tres, cuatro, pero no te atraquéis, que te conozco Anda, tráelos a casa, cariño. Quédate tranquila. Gracias. Hasta luego, amor. Adiós, bonita. Un poquito de carne de cerdo. ¿Quién quiere? Buenísima. Tú también. Un poquito de carne de cerdo. Buenísima.

Speaker 1

¿Agustina? ¿Eres tú, Agustina?

Speaker 7

Soledad, hija mía. Sole, tengo que hablar contigo.

Speaker 3

Sol.

Speaker 5

Arriba, en la habitación de mi madre. La mejor de la casa. La he traído aquí para poder ver la mejor.

Speaker 7

Muchas gracias, Agustina.

Speaker 5

Buenas tardes. Buenas tardes. He hablado con tu hermana. Ya pobre, recién operada. Sí, qué oportuno. Me ha dicho que no te deje ver a la muerta. Tranquila, tranquila, que no vas a tener que verla. La hija de la Vicenta. Bueno, vamos a dejar que descanse un poquito, que viene muy cansada. Ven, Sole, ven. Tranquila, ven aquí.

Speaker 3

Era ya de noche.

Speaker 5

Yo había cenado y estaba viendo la televisión, cuando oigo que alguien me toca la puerta. No estaba segura de haber oído bien, pero al instante vuelvo a ver el mismo ruido. Y entonces pregunté, ¿quién es? Y una voz me contesta. Agustina. Yo no tenía miedo. Salgo a la calle, pero no veo a nadie. Miro donde tu tía y me pareció ver la puerta

abierta. Lo encontré raro, así que entré. Llamé a tu tía, pero no me contestaba. ¿Y cómo me iba a contestar la pobre? Entré en la habitación. Y allí la encontré, acostada, quietecita, como un pajarillo. Fue su espíritu quien te avisó.

Speaker 7

¿Pero el espíritu de la Paula o el de la otra?

Speaker 5

Cualquiera de las dos. Yo no puedo decir quién era porque no lo vi, pero como os estoy escuchando ahora, alguien o algo me avisó de que la Paula se había muerto y me abrió la puerta para que entrara. Ven, ven a la cocina, ven. ¿Seguro que no has cuenta nada en el viaje.

Speaker 1

No. Desde anoche.

Speaker 5

Pero da igual. Ya lo estaba figurando. Mira, esto te animará?

Speaker 1

No, no me eches más. Con este tengo bastante. ¿A qué se referían las mujeres, Agustina?

Speaker 5

Nah, habladurías. ¿Sabes cómo somos en los pueblos?

Speaker 1

Se referían a mi madre.

Speaker 5

Hay gente que dice que la ha visto. Dicen que ha vuelto para cuidar de tu tía Paula. ¿A ti no se te ha parecido.

Speaker 1

No. ¿Y a ti?

Speaker 5

Tampoco. Pero las cosas pasan.

Speaker 1

Ya lo sé.

Speaker 5

Mi abuelo, que en paz descansa, se le apareció a mi abuela. Al principio ya se asustó. ¿Cómo? Después le preguntó qué quería y el El espíritu de mi abuelo le dijo que había dejado una promesa sin cumplir. Mi abuela la cumplió y el pueblo entero la acompañó al cementerio, donde dejaron a mi abuelo para que descansara en paz y ya no volvió a aparecerse. Esto no es que me lo hayan contado, que lo he vivido yo. ¿Quieres entrar al momento donde tu tía para echar un vistazo por si quiere llevarte algo?

Speaker 1

No, ya vendrá la Raimunda.

Speaker 5

Dile lo bien que ha salido todo y que ha venido el pueblo entero.

Speaker 1

Se lo diré.

Speaker 5

No voy a echar mucho de menos.

Speaker 4

Abreme, Sole.

Speaker 1

Mi madre ha muerto. De ser será su fantasma o su espíritu?

Speaker 4

Lo que tú quieras, pero sácame de aquí. Estoy en el maletero de tu coche.

Speaker 1

Ya. Desde luego, mamá. ¿Qué cosas se te ocurren?

Speaker 7

Soledad, hija mía, no tengas miedo de mí. Soy tu madre. ¿No me vas a dar un abrazo, hija mía? Échame una mano.

Speaker 1

¿La maleta de la tía.

Speaker 7

Sí. ¿Qué traes? Ropa y algunas cosas de valor de la tía. Gracias que las guardé antes de que llegaran las vecinas. Menos la Agustina, las demás hurgaron por todos los cajones. Pero yo ya había hecho limpieza. A la Agustina tenéis que hacerle un regalo porque se ha portado muy bien. Mejor que tu hermana. Anda que menuda campanal ha dado uno yendo al entierro. Esa bizca como la ha puesto, qué lengua tiene. Gracias que viniste tú. Estoy morida del viaje.

Speaker 1

¿Vas a quedarte a dormir?

Speaker 7

Claro. ¿Dónde quieres que vaya? Uf, qué horror. No me extraña que te haya dado miedo. ¿Sigues teniendo la putería ilegal?

Speaker 1

Claro, de eso vivo.

Speaker 7

La habitación te invito a dos es allí. Sí, allí. Mañana me tiñes y me cortas. Ah, también necesito un algafero. No quiero quedarme todo el día potrona en casa. Tengo que salir. Aquí no me conoce nadie. En el pueblo no podía asomarme ni a la puerta de la calle. Necesito que me dé el aire.

Speaker 1

¿Te vas a quedar mucho tiempo?

Speaker 7

Ya quieres echarme, hija mía?

Speaker 1

No.

Speaker 7

Pues a ver, me quedaré hasta que Dios quiera, si no tienes inconveniente. Tú cuando te canses de mí no tienes más que decírmelo, ¿eh? Pero una mujer separada, ¿con quién va a estar mejor que con su madre? A no ser que te hayas echado un creindongo.

Speaker 1

No, mamá. Estoy sola, como siempre.

Speaker 7

Ya no. Coge el teléfono.

Speaker 3

¿Ya estás en casa?

Speaker 1

Sí.

Speaker 3

Como no tenías cobertura, llamé a la Agustina. Me dijo que había ido todo muy bien.

Speaker 7

Ha venido todo el pueblo.

Speaker 3

Pues hijo, llevo todo el día pensando en vosotras. No sabes cómo me hubiera gustado estar ahí. Espera un momento, Sole.

Speaker 8

300, ¿eh? ¿Te dices que te debo de las copas?

Speaker 3

Nada, invita a la casa.

Speaker 8

Bueno, pues mañana a la misma hora. Venga, que el equipo se ha quedado un momento.

Speaker 3

Me alegro.

Speaker 8

Y oye, si no te importa y aunque nos cobren más, si las raciones pudiesen ser un poquito más abundantes.

Speaker 3

No te preocupes que mañana os voy a poner de comida que os vais a caer de culo.

Speaker 8

Vale, pues hasta mañana.

Speaker 3

Venga, hasta mañana. Perdona Sole.

Speaker 1

Oye, ¿has cogido trabajo también en un restaurante?

Speaker 3

Pues sí, me he quedado yo con el restaurante de Emilio.

Speaker 7

Uy, hija mía, él estaba muy harto, pero esa no es la única novedad.

Speaker 3

Paco nos ha dejado, por eso no podido ir contigo al entierro. Cuando llamaste estábamos en plena pelea?

Speaker 1

Ya noté yo que te pasaba algo. Te ha pegado?

Speaker 3

No, Paco no era violento. Simplemente se ha ido. Para siempre.

Speaker 1

Volverá, ya verás.

Speaker 7

No lo creo. ¿Por qué estás tan segura?

Speaker 3

Esas cosas se intuyen. Bueno, un beso.

Speaker 7

Un besito?

Speaker 3

Adiós.

Speaker 7

No hemos tenido suerte con los hombres ninguna de las tres.

Speaker 1

Raimunda y yo no, pero tú.

Speaker 7

¿Yo qué?

Speaker 1

Papá te adoraba. Raimunda dice que fuiste afortunada porque moriste abrazada a lo que más querías, que era él.

Speaker 7

Tu hermana no es mala, pero qué mala leche tiene. Yo estaba ciega con tu padre y él se aprovechó y me puso los cuernos hasta el último día de su vida.

Speaker 1

¿Pero qué me dices, mamá?

Speaker 7

Sí, hija mía, sí, ya me lo he tragado todo en vida. Nunca quise que supierais nada, pero vamos a dejarlo. Ya no me quiero ensañar con un muerto.

Speaker 1

Se nos va a aparecer?

Speaker 7

Espero que no. ¿Y tu marido?

Speaker 1

¿Mi marido qué?

Speaker 7

¿Se puede presentar aquí cualquier día?

Speaker 1

No creo. Hace dos años que no sé nada de él.

Speaker 7

Mejor. Así estamos las dos juntitas.

Speaker 3

A ti acepto te costó 10, ¿10,80? Pues mira, te voy a dar tres euros más. Ay, gracias. En vez de tres cajas de mantecas, te voy a pagar cuatro. Gracias, Raimunda. No quiero que penséis que me aprovecho. Oye, ¿me podéis ayudar con esto? Lo he colocado yo,

pero es que no puedo sola. ¿Qué vas a hacer con él? Bajarlo al restaurante. Tú que eres la experta en portes, dinos por dónde es?

Speaker 6

Pues mira, si ya te habías metido, cógelo y no lo tires del todo para ti, porque aquí no va a caber todo atravesado.

Speaker 3

¿Ahí va bien.

Speaker 6

Sí. Tíalo recto, abre un poco a la derecha, abrete a la derecha.

Speaker 3

Bueno, por aquí no vemos nada.

Speaker 6

Ahora, cuidado, cuidado, por aquí se va. Por aquí pasa, pasa, completo. No corras, no corras.

Speaker 3

Vale.

Speaker 6

¿Ya hasta la puerta? Sí, ya. Dale que el ascensor está aquí. Esto. No, espera, esto tiene que entrar cuadradito aquí.

Speaker 3

Papi.

Speaker 6

Tú, yo, esto o yo. Vas bien, vas bien, vas bien. Madre mía, esto es un animal. Cuidado. Dios mío. Sí, llamarlo de abajo.

Speaker 3

Quiero que vean que aquí no se ve nada congelado Aquí todo el biológico fresco del día Ahí en la esquina Y el otro freezer, ese no funciona O sea que te vas a quedar con el restaurante Un día menos hasta que los clientes de ayer terminen la película Después ya veré Pues cuenta conmigo para lo que sea Ya sabes lo bala que tengo yo con la repostería.

Speaker 6

Niña, y yo puedo dar copas por la noche.

Speaker 3

Todavía no sé si trabajaremos la noche, pero cuento con vosotras Claro Muchas gracias.

Speaker 1

Mamá. Hay algo que quieres que yo haga, no?

Speaker 7

Cortarme el pelo.

Speaker 1

Me refiero a si hay algo que no pudiste hacer en vida y no te deja descansar tranquila.

Speaker 7

Siempre hay cosas que se dejan sin hacer o que se hacen mal. Mi vida no ha sido una excepción, pero no sé si tienen arreglo. Y si lo tienen, me corresponde a mí arreglarlas.

Speaker 1

Pronto empezaron a llegar clientas. ¿Qué hacemos?

Speaker 7

Atenderlas. Yo te ayudo.

Speaker 1

Pero no puedo presentarte como mi madre. Todas saben que soy huérfana.

Speaker 7

Pues me hago pasar por extranjera. ¿Extranjera? ¿De dónde? ¿Dominicana.

Speaker 1

No. Hay muchas en el barrio y notarían la diferencia del acento.

Speaker 7

¿China? Madrid está llena de chinos.

Speaker 1

¿Pero quién se va a creer que eres china, mamá? Algo raro que no haya por el barrio.

Speaker 7

Rusa. ¿De verdad crees que parezco más rusa que China?

Speaker 1

Sí, las rusas son como nosotras, mamá. Mira, oigas lo que oigas, ten la boca cerrada y que no se te note la cara que nos entiendes. Voy a enseñarte cómo funciona todo. En la habitación corto, seco y tiño y aquí lavo las cabezas. Que la clienta es alta, le quitas el cojín que es bajita, se lo pones. Ah, mira, esta toallita es para no resbalarte y esto lo tengo aquí porque arriba es muy incómodo y si la dejo abajo, pues tengo que bajarme tantas veces que acabo fatal de la espalda.

Speaker 7

Sí, yo también tengo muchos dolores de espalda y el champú lo tengo dosificado.

Speaker 1

Siéntate, mamá. ¿Estás bien? Sí A la clienta no le ponga más que una toalla en la espalda que se te agobia.

Speaker 5

A mí me pasa lo mismo.

Speaker 1

Y tú luego, con esa misma toalla, pues le secas un poquito para que no le chorre por la espalda.

Speaker 7

Qué bien organizado lo tienes todo, hija, qué apañadita eres Hola.

Speaker 1

Hola Hola reina Hola Hola No habla español, es rusa Están fatal las pobres La he recogido por caridad Cuando la vi pidiendo en la calle me recordó a mi madre. No te fíes de todas unas viejas guías por la calle y menos rusas, hay mucha mafia.

Speaker 10

Eres muy buena Sole, la gente abusa de ti.

Speaker 1

¿Tú te vas a hacer mechitas? Pues siéntate aquí. Lavar cabeza. Sí, en su país era peluquera.

Speaker 10

¿Y cómo te entiendes con ella?

Speaker 1

Pues señal, lo coge todo, es una ardilla. Dentro de poco seguro que habla español.

Speaker 10

Pues no te extrañes, mira la cantidad de top model rusas que han salido ahora.

Speaker 1

Hija mía.

Speaker 3

Entonces rusa, Rusia, Rusia, el agua caliente, no fría, no muy bien.

Speaker 8

Hola.

Speaker 3

¿Qué hay?

Speaker 8

Que mañana libramos?

Speaker 3

Ah, entonces nosotras también. Necesitamos un respiro.

Speaker 8

Y la semana que viene terminamos la película y queríamos celebrar aquí la fiesta de fin de rodaje.

Speaker 3

Estupendo. ¿Y queréis cena o así un buffet para picar?

Speaker 8

Sí, un buffet para picar. Me gustaría que cerrases la terraza para nosotros solos.

Speaker 3

Sí, no hay ningún problema. Te la cierro. Y no me mires así que me pone nerviosa.

Speaker 8

Yo también.

Speaker 3

Anda, vete a tomarte algo. Estoy trabajando. Desde que vino del pueblo la noto rara por teléfono. Si te pregunta algo de Paco, tú no sabes nada?

Speaker 2

Lo cual es verdad.

Speaker 3

Paula, cuanto menos sepa, mejor. Y sobre todo, no le esté dando a la lavadora.

Speaker 2

Hola.

Speaker 1

Hola.

Speaker 3

Hola. ¿Estar con alguien?

Speaker 1

No.

Speaker 3

Voy al lavabo.

Speaker 1

¿Al lavabo para qué?

Speaker 3

Que me meo?

Speaker 1

Creo que no funciona. Estoy esperando al fontanero.

Speaker 3

Sí, pues le echo un poco de agua. Es que me meo, coño.

Speaker 1

Ay, Lola. ¿Y a ti qué te pasa?

Speaker 2

Que estoy en nada muy mala.

Speaker 1

Pues anda, que yo te voy a cortar un poquito el pelo.

Speaker 2

No, que te veo venir.

Speaker 1

Solo las puntitas.

Speaker 2

Menos de un centímetro.

Speaker 1

Oye, ¿tu padre no ha vuelto.

Speaker 2

No, se despidió para siempre.

Speaker 7

¡Qué fuerte.

Speaker 1

De verdad que no lo entiendo. ¿Y tu madre?

Speaker 2

¿Qué?

Speaker 1

Qué pesada es desde niña. Tú fíjate que entonces no había cuarto de baño y hacíamos nuestras cosas en el corral. Pues todo el día había que estar esperándola todo el santo día metida en el corral con las gallinas, Raimunda.

Speaker 3

¿Qué hace aquí esta bata?

Speaker 1

¿Es de mamá.

Speaker 3

Ya lo sé. ¿Y el olor?

Speaker 2

¿Qué olor?

Speaker 7

En el lavabo y aquí.

Speaker 3

Si es como si acabara de estar mamá peyéndose a culo lleno.

Speaker 2

¿Lo doléis vosotra.

Speaker 1

Y no podía ocultarlo porque era la primera en trocharse.

Speaker 2

Lo que me parece estar oyendo a la reír.

Speaker 3

Ay, ¿por qué te has traído esta ropa, Sole? Después dices que tienes pesadillas. La ropa de los muertos hay que regalarla.

Speaker 1

Ya.

Speaker 7

La maletilla de la tía Paula.

Speaker 3

El joyero ¿Qué pensabas hacer con esto? Nada ¿Nada? Quedártelo Desde luego Zole.

Speaker 1

Raimunda, no pienses mal Yo no me traje la maleta Ah no, entonces quédate aquí Cuando llegué a casa de la tía Paula ¿Qué?

Speaker 3

Mira si me lo dices No me lo creo. Robarle a la tía lo poquito que tenía de valor, estando todavía de cuerpo presente. Qué poca vergüenza.

Speaker 1

Raimunda, no te vayas así.

Speaker 3

Tenemos que comprar otro frigorífico?

Speaker 2

¿Por qué no arreglas el de almacén?

Speaker 3

Ese no sirve.

Speaker 2

Pues el motor les hace ruido.

Speaker 3

Oye, os tengo dicho que ahí no entre nadie, ni tú tampoco.

Speaker 2

Vi la puerta abierta y entré a coger un martillo.

Speaker 3

¿Lo habrá entrado a alguien más?

Speaker 2

No creo. Mamá, me dijiste que te habías desembarazado de él?

Speaker 3

Pues no he podido, Paula. te crees que me gusta tenerlo ahí dentro? Paula, vete arreglando que en media hora empezará a llegar la gente. Pero bueno, ¿todavía estás así.

Speaker 2

No tengo ganas de fiesta.

Speaker 3

Ni yo tampoco, pero es trabajo. Anda, no seas perezosa. Venga, chiquitina, que yo te ayudo. ¿Qué te pasa?

Speaker 2

No puedo quitármelo de la cabeza teniéndolo tan cerca, ahí en el almacén.

Speaker 3

Ese es el mejor modo de volverte loca y de volverme loca a mí.

Speaker 2

Mamá, tú no sabes lo que es haber matado a tu padre?

Speaker 3

Paco no era tu padre.

Speaker 2

No me mientas más. Ya sé que lo haces por mí, pero no me mientas, por favor.

Speaker 3

No te estoy mintiendo. Paco te reconoció como hija, pero sabía que no era tu padre biológico.

Speaker 2

Pero entonces, ¿me estaba diciendo la verdad.

Speaker 3

Sí, pero eso no justifica lo que hizo. Paula, prometo contártelo todo, te lo juro, en otro momento. Ahora vamos a arreglarnos. ¿Qué adelantamos quedándonos aquí?

Speaker 2

¿Quién era mi padre?

Speaker 3

Uno del pueblo.

Speaker 2

Le conozco.

Speaker 7

Te tomo la palabra.

Speaker 6

Tiene limón, ya esto está perfecto, perfecto.

Speaker 1

Es que no, yo no veo hasta ya.

Speaker 3

¿Te aviso qué guapa estará Paula.

Speaker 6

Toma. Ay, qué rico.

Speaker 3

Ahora mismo, ma. Están buenísimos.

Speaker 6

Oye, con tus escotes y mis monitos podemos hacernos de oro, mundita. Dale, vieja, vamos a trabajar las noches a ver si podemos darle un poquito de alegría a esta zona tan miserable.

Speaker 3

Eso ya hablaremos. que se queden contentos esta noche. Coja. Ojito.

Speaker 1

Agáchese, que no la vean.

Speaker 7

Me gustaría ver a Raimonda y a la niña. El otro día sólo pude verle los pies.

Speaker 1

Y mira la que armaste.

Speaker 7

¿Ese es el restaurante.

Speaker 1

Me había dicho que le iba bien, pero no podía imaginarme esto.

Speaker 7

Se lo merece. La pobre ha pasado mucho. No salgo del coche y agáchese que no la vea, pero si aquí no me ve nadie.

Speaker 6

¿Qué haces tú? ¡Qué alegría.

Speaker 3

Vengo a darte las cosas de la tía Paula.

Speaker 5

No sabía que tenías una fiesta.

Speaker 3

Es un equipo de cine que celebra el fin de rodaje. Si he preparado yo la comida todos estos días. Vamos a guardar la maletilla. ¿Por qué te has molestado?

Speaker 5

Nunca se me hubiera ocurrido quedarme con nada de la tía y mucho menos ocultártelo.

Speaker 3

Sí, ya lo sé y perdona por lo que te dije, ya me conoces. Me disparo, me disparo.

Speaker 1

Hola, tía. ¿Quieres algo? No. Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos van marcando mi retorno.

Speaker 3

¿Te acuerdas?

Speaker 1

¿Cómo lo me voy a acordar? Cuánto tiempo que no te voy a cantar?

Speaker 2

Pues yo no la he oído cantar nunca.

Speaker 3

¿De verdad?

Speaker 2

¿De verdad, mamá? Nunca.

Speaker 3

¿Y te gustaría, hija?

Speaker 2

¿Y qué cosas tienes? Pues claro. No me lo puedo.

Speaker 5

Creer.

Speaker 6

¡Callaos, sentaros.

Speaker 3

Buenas noches. Yo quería agradecerlos al equipo el trabajo que nos habéis dado estas semanas. Muchas gracias de todo corazón. Yo hace mucho tiempo que no canto, mucho. Pero hoy me voy a animar a ver que salga.

Speaker 1

Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve a enfrentarse con mi vida. Esta canción se la enseñó la abuela a tu madre a presentarla al casting de niñas. Tengo miedo de la noche, que poblada de recuerdo encadenan mi soñar. Pero el viajero que huye, tarde o temprano de tiempo, Y aunque el olvido, que todo lo destruye, haya matado a mi vieja ilusión. Muerdo escondida, hay una esperanza humilde que es toda la fortuna de mi corazón. Volver con la frente marchita, las nieves del tiempo platearon mi sien. Sentir.

Speaker 8

A otros amigos, déjame.

Speaker 3

Hola, buenos días. Mire, llamaba por el anuncio, necesitaba una furgoneta de alquiler.

Speaker 8

¿De qué tipo y para cuánto tiempo la quieres?

Speaker 3

Pues normalita, la más barata que tenga, solo para un día. Sí.

Speaker 8

¿Podría hablar con la señora Rimunda?

Speaker 3

Soy yo.

Speaker 8

El señor Emilio me dio su teléfono para que me enseñara al restaurante. Hace días que quería verlo. Yo soy Carlos.

Speaker 3

Pues, tenía que haber llamado usted antes, porque es que se lo ha quedado una vecina.

Speaker 8

Pero el señor Emilio no me dijo nada.

Speaker 3

Claro, es que él tiene sus estrategias, por si acaso.

Speaker 8

¿Podría hablar con la persona que se lo ha quedado?

Speaker 3

Pues soy justamente Libra, lo siento. Pero llame usted al señor Emilio, que seguro que él se lo explica todo.

Speaker 8

Ya, ya, gracias.

Speaker 3

Hasta luego.

Speaker 9

Sí, dígame.

Speaker 3

Emilio, soy Raimunda.

Speaker 9

Qué alegría oírte Raimunda. ¿Ha ido un hombre a ver el restaurante?

Speaker 3

Sí, pero no me ha dado buena espina. Yo creo que lo quiere como tapadera.

Speaker 9

¿Tapadera? ¿De qué?

Speaker 3

Pues de ***** o para poner un puticlub, no sé. Cuando le he comentado que el negocio no funcionaba, él me ha respondido que mucho mejor, o sea que.

Speaker 9

¿Pero cómo se te ocurre decirle eso, mujer?

Speaker 3

Ay, Emilio, hace días que quiero llamarte y espero que me entiendas. Yo sé que las cosas no se hacen así, pero. me he quedado yo con el restaurante. ¿Qué quieres decir? Si me das cinco minutos, te lo explico.

Speaker 9

Pues te ha pasado mucho. ¿Mucho.

Speaker 3

Sí.

Speaker 9

Ha abusado de mi confianza.

Speaker 3

Mira, no es una excusa, pero cuando apareció el equipo de cine, mi situación era desesperada. Y ahora que Paco nos ha dejado, pues fíjate que el cuadro.

Speaker 9

¿Que lo ha dejado Paco?

Speaker 3

Sí. Hemos tenido una pelotera. Se ha ido, y no creo que vuelva. Se fue el mismo día que te fuiste tú a Barcelona.

Speaker 9

¿Y tú, cómo lo llevas?

Speaker 3

¿Yo? Atacar, ya me ves. Intentando agarrarme a un clavo ardiendo.

Speaker 9

Bueno, mujer, bueno. A ver cómo lo arreglan.

Speaker 3

Venga, dime lo que te debo del alquiler del mes y yo te lo mando. Pero dame unos días. Hoy me viene fatal. Estoy muy liada. ¿Mañana? Es que mañana tampoco puedo. Esta semana lo tengo fatal. No me digas eso.

Speaker 5

Estoy en el hospital.

Speaker 3

¿Qué te pasa? Tengo cáncer.

Speaker 5

Me lo dijeron ayer los médicos. Necesito verte.

Speaker 3

Dime en qué hospital estás y yo me paso hoy mismo.

Speaker 5

Estoy en el hospital central.

Speaker 3

Súbete, que yo tengo prisa y dale esto a tu tía.

Speaker 2

Hola, tía.

Speaker 1

¿Qué haces aquí?

Speaker 3

¡Sole! ¡Sole.

Speaker 1

Esa es tu madre voceando.

Speaker 3

¡Sole! Que te dejo a la Paula?

Speaker 1

Pero Raimunda estoy trabajando.

Speaker 3

Es que tengo que ir al hospital, la Agustina está ingresada, tiene cáncer.

Speaker 1

Qué lástima, hija mía, pobrecilla.

Speaker 3

Le he dado a la niña la bolsa de la tía Paula, quédatela. Yo voy a hacer unos recados y cuando termine vuelvo, cuando pueda, ¿eh?

Speaker 1

Dale recuerdos a la Agustina, dile que me has visto.

Speaker 3

Sí, pesa.

Speaker 2

¿Puedo pasar ya, tía?

Speaker 1

Sí, hija, sí.

Speaker 5

Me han abierto y me han vuelto a cerrar. Yo sabía que tenía algo malo.

Speaker 3

Tú no pierdes la esperanza, mujer.

Speaker 5

Qué bonitas las flores. No tenías que haberte molestado. Ahora se ha ido tu mano. Raimunda, tengo que pedirte un favor.

Speaker 3

Lo que tú quieras, Agustina.

Speaker 5

Cierra la puerta.

Speaker 7

Tráete una silla.

Speaker 5

Yo voy a durar poco tiempo, pero no me quiero morir sin saber qué fue de mi madre.

Speaker 3

¿Y qué puedo hacer yo?

Speaker 5

Tú puedes decirme si está viva o muerta?

Speaker 3

¿Y cómo voy yo a saberlo?

Speaker 5

Pregúntaselo a tu madre.

Speaker 3

A mi madre, pero si mi madre está muerta, Agustina.

Speaker 5

Ya, pero se le apareció a tu tía Paula y la cuidó hasta que se murió, lo sabe todo el pueblo. Si Dios aparece a vosotras, pregúntale por mi madre, solo te pido ese favor.

Speaker 3

Agustina, lo que me estás pidiendo es un disparate. ¿La has visto tú aparecerse con tus propios ojos? Pues si no la has visto tú, que vives enfrente.

Speaker 5

Yo creo que me rehuía, fíjate, pero he oído mil veces a tu tía que en paz descansa hablar con ella.

Speaker 3

Mira, yo si me enterase de algo, ten por seguro que te lo diré. Pero lo veo un poquito difícil.

Speaker 5

Me lo debes, Raimunda. Sólo te pido ese favor.

Speaker 3

Venga, te dejo que tengo muchas cosas que hacer.

Speaker 5

Espérate un poco, mi hermana quería hablar contigo, debe estar al llegar.

Speaker 3

Oye, otro día, ahora de verdad tengo mucha prisa.

Speaker 5

Quiero ofrecerte algo de televisión. Ya sabes que ella es colaboradora de donde quiera que estés. Quieren darle una sorpresa y habían pensado en ti. Como de niñas erais amigas, y las dos os presentasteis a un casting, pues con todo eso tienen para tres o cuatro programas con entrevistas, música y canciones de ayer, de hoy y de siempre.

Speaker 3

Dile a tu hermana que no me gusta la televisión.

Speaker 5

A mí tampoco, yo se lo diré, pero no echés en olvido lo que te he dicho.

Speaker 3

Sí.

Speaker 6

Que ve lo que le gusta a la rusa a la tele, eh? Yo no sé qué entender a hija mía, pero la hipnotiza. Es que la telebasura tiene algo, eh? Yo cuando me siento delante del televisor no puedo dejarlo.

Speaker 5

Mira, me voy sintiendo cada vez peor, pero no me puedo levantar.

Speaker 6

A mí es como una droga. Por la noche he tenido que dejar de mirarla, porque luego duermo fatal. Claro, con tantos gritos te vuelves loca.

Speaker 7

Te gustan las muñecas?

Speaker 2

Estas sí. Son como una película de terror.

Speaker 7

Son antiguísimas. Tu madre jugaba con ellas cuando estaba embarazada de ti.

Speaker 2

¿Por qué mamá no vivía contigo?

Speaker 7

Estábamos muy mal de dinero. Tu abuelo se fue a trabajar a Venezuela. Entonces yo me quedé con Soli y tu madre se fue a vivir con la tía Paula. ¿Qué te ha contado ella?

Speaker 2

Nada. No le gusta hablar de esa época?

Speaker 7

¿Os ibais bien?

Speaker 2

Ahora mejor.

Speaker 7

Pero es que a veces es muy gorda, abuela. Tiene mucho carácter.

Speaker 2

¿Tú cómo te llevabas con ella?

Speaker 7

De pequeña era la niña de mis ojos. Pero cuando se hizo adolescente, por alguna razón que yo desconocía, se fue separando de mí. Hasta que la perdí completamente. Tu madre no me quería. Es muy doloroso que una hija no quiera a su madre. Por eso, ahora que os habéis quedado solas, tienes que quedarla mucho y que ella lo note. ¿Por qué te apareces, abuela? Porque me sentía muy sola.

Speaker 3

Buenas tardes.

Speaker 8

Hola.

Speaker 3

Me da ocho metros de cuerda para tender de plástico y cinta para embalar.

Speaker 8

¿Cuánta cinta?

Speaker 3

Cuatro o cinco rovellos. Muy bien, pues ya 52. Ah, y un. pico y una pala.

Speaker 8

Muy bien.

Speaker 1

Bueno. Venga, soy.

Speaker 6

Hasta luego. Gracias.

Speaker 1

Hasta luego. Qué tal, Raimunda?

Speaker 3

Marta.

Speaker 1

Y la Agustina?

Speaker 3

Loca como una cabra.

Speaker 1

Hola, nana.

Speaker 3

Y a ti qué te pasa?

Speaker 2

Nada.

Speaker 3

Anda, cariño, tráeme un vaso de agua. Te importa que se quede esta noche contigo?

Speaker 1

No, pero ¿dónde la acuesto?

Speaker 3

En la habitación. Es que Paco viene esta noche a casa. ¿Quiere que hablemos? Me gustaría estar sola. Bueno, esta noche te vas a quedar a dormir aquí. Bueno, me voy, que menuda nohecita me esperas. Hola. Necesito que me hagas un favor esta noche.

Speaker 6

¿Esta noche? Ay mamita, pero no podemos para mañana.

Speaker 3

No, pero te voy a pagar como cualquier cliente.

Speaker 6

No mi amor, yo a ti te hago un descuento. Chiga, pero la verdad yo no sabía que a ti te van las chilas.

Speaker 3

Es que no me van?

Speaker 6

Bueno y si no es para hacer un pan con pan, entonces ¿qué es lo que me estás pidiendo?

Speaker 3

Mira, en el camino te lo explico. De momento necesitamos meter el mueble frigo en la furgoneta. Y llevarla a un estricolero?

Speaker 6

Mija, pero nosotras dos horas no podemos sobre esa cantidad.

Speaker 3

Pero le decimos a la vecina que nos ayuden. Y ponte algo cómodo, te espero en la terraza.

Speaker 6

¿Algo como qué?

Speaker 3

Algo que no parezca que vas hasta allá. Espérate, espera un momentito. Madre mía. Vale. Ahí hay un quicio.

Speaker 6

Escalera, espera. No se va, no se va, no se va, que se va a ir.

Speaker 3

No se va.

Speaker 6

Ahora vamos a poner bien paralelo ahí.

Speaker 3

Espera, arriba, uno, uno. ¡Tres! Vale. Una, dos y tres. ¡Tres.

Speaker 6

Me **** en la. Me **** en la *****.

Speaker 3

Que no?

Speaker 1

Si total para los que quiero el vaso.

Speaker 3

Venga.

Speaker 6

¿A dónde vamos?

Speaker 3

Vamos al río Júcar.

Speaker 6

¿Y eso dónde está?

Speaker 3

A 180 kilómetros.

Speaker 6

¿180 kilómetros? Pues en ir y volver nada más se nos va a ir toda la noche.

Speaker 3

Ya, te dije que te pagaría por horas.

Speaker 6

¿Sólo por acompañarte.

Speaker 3

Por acompañarme hasta el río, abrir una zanja, enterrar el frigorífico y no hacer preguntas.

Speaker 6

Mira, Mundita, yo te agradezco la confianza, pero mi vida ya está bastante complicada. Yo no tengo trabajo, no tengo papeles, tengo que hacer la calle para poder sobrevivir, coño, vieja, me podrías haber preguntado?

Speaker 3

No te lo estoy preguntando ahora, dime cuánto?

Speaker 6

No, me tenías que haber consultado. Bueno, pues. Dame las noches.

Speaker 3

¿Qué noches?

Speaker 6

Las copas por la noche, durante un mes. Y lo que yo gané con mis cocteles es para mí. Y las botellas las compras tú?

Speaker 3

De acuerdo, socia. Pero de esto ni una palabra es.

Speaker 6

Ay, qué remedio. Ahora soy tu cómplice.

Speaker 3

Si te quedas más tranquila, yo no he matado a nadie.

Speaker 6

No, no me cuentes nada.

Speaker 3

No pensaba hacerlo.

Speaker 6

Quita anda, quita, quita, quita, dame, dame, descansa todo

Speaker 3

un rato que yo echo la tierra.

Speaker 5

¿Podemos hablar?

Speaker 3

Pues estoy muy ocupada. Venga ahí, ya ven. ¿Cómo vas de lo tuyo?

Speaker 5

Igual. ¿Y tú? ¿Vas averiguado algo?

Speaker 3

¿De qué?

Speaker 5

De lo que te pregunté.

Speaker 3

Pensaba que no me lo decías de verdad.

Speaker 5

¿Te importa qué me siente? Ten compasión de mí.

Speaker 3

Si yo te compadezco todo lo que tú quieras, pero no me preguntes disparates.

Speaker 5

Sólo quiero saber si está viva o muerta.

Speaker 3

Agustina, yo entiendo que entre el viento y el cáncer hayas perdido la cabeza, pero no tienes derecho a complicarnos la vida en los demás, que bastante tenemos con lo nuestro.

Speaker 5

El día que tus padres murieron en el incendio, mi madre desapareció del pueblo. ¿A ti no te llama la atención esa coincidencia?

Speaker 3

No, sólo es una coincidencia. Según tú, tu madre se fue por la mañana y no era la primera vez que desaparecía. Que te voy a contar a ti, Agustina, que te crio tu abuela, porque tu madre no estaba nunca en casa. Por Dios, no me tires de la lengua.

Speaker 5

Mi madre se fue por la mañana, pero fue para reunirse con tu padre en la casilla.

Speaker 3

Eso es mentira, nadie la vio.

Speaker 5

Claro, ya se cuidaría ella de que nadie la viera. Raimunda, mi madre, Estaba aliada con tu padre.

Speaker 7

¿Pero qué dices?

Speaker 3

Mi madre tenía ceguera por mi padre, no lo hubiera permitido nunca.

Speaker 5

Por eso le dejó y se fue a vivir con tu tía Paula.

Speaker 3

Mi madre se fue a vivir con mi tía Paula porque mi tía no estaba buena, pero nunca dejó a mi padre, se dividió entre las dos casas.

Speaker 5

Tú no puedes saberlo porque no estabas allí y prácticamente no tenías contacto con tu madre desde hacía años. La de veces que le ha oído quejarse de que pasabas de ella como de la ***** con esas mismas palabras. Muchas cosas oídas, Raimunda. Una vez oyen una discusión entre tu madre y la mía, y tu madre le decía que le regalaba a tu padre, que a ella no le interesaba y que no le arrendaba las ganancias porque tu padre había nacido para hacer sufrir a las mujeres que le querían.

Speaker 7

¿Qué quieres demostrar, Agustina?

Speaker 5

Que la muerte de tus padres y la desaparición de mi madre están relacionadas.

Speaker 3

Entonces, ¿por qué no la has denunciado a la policía?

Speaker 5

Porque la policía pregunta mucho. Y los trapos sucios debemos lavarlos entre nosotras. Por eso tampoco quiero ir a la televisión, y mira que insiste mi hermana. Pero esto lo tenemos que arreglar entre tú y yo.

Speaker 3

Agustina, tengo que seguir trabajando.

Speaker 5

Piensa en lo que te he dicho. Oye y Paco?

Speaker 3

Bien, muy bien.

Speaker 2

¿No deberíamos llamar a la tía para decirle que vamos?

Speaker 3

Ella no se mueve de casa.

Speaker 2

Deberíamos avisarla. ¿Para qué? Pues porque no está bien presentarse en casa de la gente así sin avisar, aunque sea tu hermana.

Speaker 3

¿Pero qué te ha dado a ti ahora con la Sole?

Speaker 2

Es una cuestión de educación, mamá?

Speaker 3

Mira, me vais a tocar el fandango tú y tu tía, las dos.

Speaker 2

Eres?

Speaker 10

Trae Raimunda. A ver ahora qué hago con él en mi casa, todo el verano allí zampado, con lo nervioso que es que no soportamos nada.

Speaker 1

¿Por qué te has molestado, Raimunda?

Speaker 3

¿Tú por qué das esas voces? Cada día estás más sorda.

Speaker 1

Toy sorda, sí.

Speaker 3

Como una tapia. Vamos a quedarnos un rato, quiero que me cortes el pelo.

Speaker 10

¿Por qué no me llamas de una clienta? Ahora que pase vergüenza.

Speaker 3

No te preocupes, no tengo prisa. Y tenemos que hablar. ¿De qué? de la casa de la tía Paula.

Speaker 2

¿Puedo ir a ver la tele?

Speaker 1

Sí, anda, ¿ves?

Speaker 3

Tenemos que decidir qué hacemos y arreglar los papeles.

Speaker 5

Solé, ¿y la rusa.

Speaker 3

¿Quién es la rusa?

Speaker 1

Una que tengo para ayudarme.

Speaker 10

Sí, pues le estaba contando lo de mi Borja, que me lo han vuelto a percibir de expulsión. ¿Qué te parece? Le ha pinchado las ruedas al cura que le da religión. Pues se lo estoy contando y me dejáis sola, hablando y con la cabeza medio a lavar.

Speaker 1

Ha debido salir.

Speaker 10

Lo que ha debido no, que se ha ido corriendo.

Speaker 1

Yo te la termino, mujer. Es que padece de claustrofobia y a veces necesita la mujer salir a la calle.

Speaker 3

Pues menuda ayuda. ¿Y la paga?

Speaker 1

No, la tengo recogida. Come y duerme aquí. Le he dado la ropa de mamá.

Speaker 3

No me gusta que vaya recogiendo gente que no conoce Sule.

Speaker 10

Se lo tenemos dicho, que es demasiado buena y la gente se aprovecha. No es la rusa. No se puede imaginar cómo vive aquí, como una reina.

Speaker 1

¿Y Paco? ¿Qué tal otra noche?

Speaker 7

Muy mal.

Speaker 3

Vino a casa por su ropa. Yo creo que ahora vive con una, pero vale, no sé dónde ni me interesa. Oye, ¿y tú por qué no me dijiste que tenías una rusa?

Speaker 1

Se me olvidaría, no sé. Anda.

Speaker 7

Pero si esa es la Agustina.

Speaker 11

Muy buenas tardes, Agustina.

Speaker 5

Buenas tardes.

Speaker 11

A ver, por tu hermana sabemos que vuestra madre os tuvo de soltera. ¿Verdad que sí?

Speaker 5

Sí, mi madre es que era hippie.

Speaker 7

Esa es la Agustina.

Speaker 5

Y no se acaso nunca?

Speaker 11

Ya, o sea que practicaba el amor libre. Bueno, vuestra madre tenía una amiga que muere justo el día en el que ella desaparece.

Speaker 5

Sí.

Speaker 11

¿Cómo muere esta amiga?

Speaker 5

En un incendio. En mi pueblo es que hay muchos incendios. Por el viento solano.

Speaker 11

Cuando Agustina habla de su pueblo se refiere a la maravillosa localidad de Alcanfor de las Infantas. un pueblo que según las estadísticas posee el mayor índice de locura por habitante. Agustina, ¿tú crees que tu madre quizá padecía algún trastorno mental?

Speaker 5

No, no, no, no, no. Mi madre, cuando estaba mal, como era hippie, pues se iba de pueblo.

Speaker 11

Ya, hasta que un día se fue y no ha vuelto a aparecer.

Speaker 5

Sí, hace ya casi cuatro años.

Speaker 11

¿Y su amiga? ¿Nos interesa mucho esa amiga que muere? justo el mismo día en que tu madre desaparece. Explícanos, cuéntanos.

Speaker 5

¿El qué?

Speaker 11

Sí, que nos gustaría que nos hablaras sobre la señora esta que muere en el incendio. Agustina, tú sabes que hay rumores?

Speaker 5

Yo es que no creo en los rumores.

Speaker 11

Yo me refería a que tú explicarás lo que le has dicho a nuestra redactora. Tú le has explicado algo muy importante de esta señora y de su marido que la relacionan con la desaparición de tu madre. ¿Es verdad o no, Agustina?

Speaker 5

De eso un. Me prefiero no hablar, solo le dan suposiciones más.

Speaker 11

Ya, pero es que tú has venido aquí al programa a hablar de esa señora y de tu madre.

Speaker 5

Ya, pero lo he pensado mejor.

Speaker 11

¿Qué te pasa? No te veo cómoda, estás un poco nerviosa. A mí me gustaría explicar que Agustina ha venido aquí también para comunicarnos que le han diagnosticado una enfermedad mortal, ¿no es así? Agustina tiene cáncer. Tienes cáncer, Agustina, pero no debes estar nerviosa, que estás entre amigos. Venga, un fuerte aplauso para Agustina. Agustina alberga un deseo, es ir a una clínica de Houston. Pero para ir a Houston, tienes que hablar claro. Te recuerdo que te has comprometido con esta cadena. Agustina. Agustina.

Speaker 3

La Agustina vino a verme al restaurante.

Speaker 1

¿Ah, sí?

Speaker 3

Está empeñada en que mamá se nos aparece y quiere que le pregunte por su madre.

Speaker 7

También dice que cuando desapareció, su madre estaba liada con papá.

Speaker 3

¿Tú sabes algo de esto por casualidad?

Speaker 1

No. Bueno, me lo dijo mamá Después de.

Speaker 3

Después de que.

Speaker 1

Después de que ella se enterara.

Speaker 3

Sole, mírame. Hay una cosa que yo debería saber y que no sé.

Speaker 1

Mogollón. Pero si te las digo, que vas a irritar o no me creerás.

Speaker 3

Te prometo que te creeré y que no me irritaré.

Speaker 1

Mamá ha estado apareciéndose continuamente.

Speaker 7

¿A quién?

Speaker 1

Estuvo con la tía Paula hasta que se murió. Fue ella quien avisó a la Agustina y le abrió la puerta para que descubriera a la tía muerta. Era ella la que le ponía el dinerito para que le trajera el pan. ¿Todo eso hiciste abuela?

Speaker 7

Sí.

Speaker 3

¿Quién te ha dicho todo eso, la Agustina?

Speaker 1

Pues como no me crees?

Speaker 3

Sole, la Agustina está loca.

Speaker 1

La última vez que vimos a la tía, tú misma dijiste que te parecía increíble que la tía pudiese vivir en esas condiciones con la cabeza como la tenía y medio ciega. ¿No te acuerdas?

Speaker 3

Sí, me acuerdo, pero ¿qué me quiere decir con eso?

Speaker 1

Que la tía no estaba sola. ¿Quién crees que hacía los barquillos y nos los ponía en un Tuperwear, uno para ti y otro para mí? ¿Quién crees que se trajo las muñecas y las cosas de valor de la tía antes de que las vecinas arramblaran con todo? ¿Lo entiendes ahora?

Speaker 7

¿Lo has visto tú? ¿Es ella por casualidad, la rusa.

Speaker 1

Sí.

Speaker 3

¿Y dónde está?

Speaker 5

Papá.

Speaker 7

¿Pero qué haces ahí? Pero no estabas muerta. He vuelto para pedirte perdón. Yo no sabía nada, hija mía. Ni me lo podía imaginar.

Speaker 1

¡Raimunda.

Speaker 2

Mi niña. Mi niña.

Speaker 7

Ya pasó lo peor.

Speaker 2

Ya me ha visto.

Speaker 7

Y no me ha rechazado, ¿verdad?

Speaker 1

No. ¿Es verdad que has vuelto para pedirle perdón?

Speaker 7

Y también va a estar contigo.

Speaker 1

Algún día me explicarás qué está pasando?

Speaker 7

Sí. Y ese día espero que me comprendas, Sole. Y que tú también me perdones.

Speaker 2

¿Por qué no volvemos? Ahora, claro.

Speaker 7

He soñado tantas veces con esto.

Speaker 5

Yo también.

Speaker 7

No sé por dónde empezar.

Speaker 3

No eres un fantasma, ¿verdad?

Speaker 7

No estás muerta. No, hija mía, no?

Speaker 3

Me quitas un peso.

Speaker 7

Pero si me hubiera muerto, habría vuelto para pedirte perdón por no haberme dado cuenta de lo que te pasó. Estaba ciega, me enteré el mismo día del incendio.

Speaker 3

¿Es cierto que habías dejado a papá?

Speaker 7

Sí, no podía con más cuernos. La tarde del incendio, tú llamaste y hablaste con la tía. Como siempre, no te dignaste a preguntar por mí. Y yo me enfadé mucho y le dije a la tía que eras una descartada. Y como seguía echando pestes, la tía salió en tu defensa. me lo cuento todo, que tu padre había abusado de ti, que te quedaste embarazada, y que Paula es tu hija y es tu hermana. Ya no me lo podía creer. ¿Cómo pudo ocurrir semejante monstruosidad delante de mis ojos sin que yo me diera cuenta? Entonces lo entendí todo. Entendí tu silencio y tu distanciamiento. Entendí que tu padre se fuera a trabajar a Venezuela, incapaz de asumir la vergüenza de lo que había hecho. Entendí que después de casarte con Paco, te venías a Madrid y no quisieras saber nada de nosotros.

Speaker 1

Yo te odiaba por no haberte dado cuenta de nada, mamá.

Speaker 7

Y tenías toda la razón, hija mía. Cuando me enteré, no sabes cómo me puse. Fui a la casilla dispuesta a arrancarle los ojos y me lo encontré durmiendo la siesta con la madre de Agustina, agotadicos los dos. Ellos no me vieron. Prendí fuego a la casilla. Era un día de viento y en poco tiempo las llamas lo devoraron todo. No les dio tiempo a despertarse. Las cenizas que hay enterradas en tu lugar son de la madre de la Agustina. Después anduve perdida por el campo unos cuantos días, escondida como un animal. Yo pensaba entregarme, pero antes me pasé por donde la Paula para verla y la encontré tan mal.

Speaker 3

Ella.

Speaker 7

Cuando me vio no se extrañó lo más mínimo. Yo venía del pasado, que era donde ella vivía, y me recibió como si acabara de salir por la puerta. La tragedia le hizo perder la poquita razón que tenía. No podía dejarla sola, así que me quedé cuidándola hasta que se murió. Mamá en el pueblo cree que eres un fantasma. Eso es lo bueno de estos pueblos tan supersticiosos. Para mí ha sido más fácil seguirles la corriente que decir la verdad. Yo pensé que me llevaría a empresa. No podía imaginarme que nadie investigaría o me castigaría. Aunque todo este tiempo te juro que he vivido en un auténtico purgatorio.

Speaker 3

Mejor dicho. Pronto va a llegar al pueblo. No deberíamos llegar de día.

Speaker 7

¿Por qué no das un rodeo y pasamos por el río? Hace tanto tiempo que no lo veo.

Speaker 3

Ya no es lo que era, mamá. Está seco.

Speaker 1

¿Y tú cómo lo sabes?

Speaker 3

Pues porque hay sequía en toda España, Sole, que no te enteras de nada.

Speaker 7

Aquí veníamos muchas veces de merienda. ¿La cuerda Raimunda.

Speaker 3

Sí.

Speaker 7

Claro que entonces había más agua.

Speaker 3

Os he dicho que estaba sequito.

Speaker 1

¿Comemos algo?

Speaker 3

Yo no.

Speaker 1

Pues yo me voy a comer una rosquilla.

Speaker 3

Pues yo también. Este era el lugar preferido de tu padre.

Speaker 2

¿De Paco.

Speaker 3

Sí. Era lo único que echaba de menos.

Speaker 2

Me gusta que descanse aquí.

Speaker 7

Venga, que ahora no hay nadie. Si estuviera la Paula y nos viera ahora. A todas junticas. Cómo habría disfrutado. Oye, niña, ¿tú siempre has tenido tanto pecho?

Speaker 3

Yo sí, mamá, desde pequeña. Mira, que te recordaba con menos.

Speaker 7

¿No te habrás hecho algo, no?

Speaker 3

Yo no me voy a hacer qué cosas tiene, mamá?

Speaker 7

Vale, vale?

Speaker 2

Abuela, tú te montabas en la bici.

Speaker 7

Sí, media hora todos los días. Es muy buena para la tensión y para el corazón. Y la tía Paula, ¿qué decía cuando la veía? Se tronchaba de la risa. Luego.

Speaker 1

Será la tía Paula?

Speaker 3

Paula, no empieces. Voy a ver quién es.

Speaker 7

Voy a quitar el plato y los cubiertos de mamá.

Speaker 3

¿Quién es?

Speaker 5

Soy la Agustina.

Speaker 3

Estamos cenando, acabamos de llegar.

Speaker 5

Perdonad que os moleste.

Speaker 3

Pasa, no te quedes ahí.

Speaker 5

Buenas noches. Buenas noches.

Speaker 3

Siéntate, mujer.

Speaker 5

Gracias. Vengo a pedir os perdón por lo del programa de televisión.

Speaker 1

No debiste ser Agustina, eso no estuvo bien.

Speaker 5

Ya, ya lo sé. No es por justificarme, pero me ofrecieron llevarme a Houston, que por lo visto allí lo curan todo. Pero yo no valgo para eso. Prefiero morirme sola en mi casa, pero tranquila y pudiendo miraros a la cara.

Speaker 2

Mamá, que yo me subo, ¿vale?

Speaker 3

Sí, sí, ¿ves? ¿Quieres cenar?

Speaker 5

No, no, no, no, gracias. Oye, que he oído que venís a vender la casa?

Speaker 3

Eso pensábamos, pero una vez aquí. Son tantos los recuerdos que yo no sé.

Speaker 5

Bueno, pero yo me voy. Quédate mujer, qué prisa tienes, que debería ir al practicante a que me ponga una inyección. En Madrid me han dicho que me vaya acostumbrando a ponérmela yo sola, pero me da no sé qué.

Speaker 3

Tu hermana no tiene perdón de Dios, dejarte vivir sola en estas condiciones.

Speaker 5

O sea, no me hables de mi hermana. Como en la televisión no dije lo que querían que dijera, pues ahora no me habla. Muy enfadada conmigo, pero yo estoy más enfadada con ella.

Speaker 1

Motivos no te faltan.

Speaker 5

Me dais una envidia. Vosotras tan unidas. Irene, qué ganas tenía de verte.

Speaker 7

Pues aquí me tienes. Me he enterado de lo tuyo y me imagino las soledades que estarás pasando.

Speaker 5

Muchas. Si al menos estuviera tú Paula.

Speaker 7

Estoy yo para cuidarte lo que haga falta. Nos dejas la puerta abierta. No te preocupes, ya la he cerrado yo. ¿Has sido el practicante?

Speaker 5

No. Estoy muy cansada, mañana.

Speaker 7

Mañana estarás perdedica de dolores. ¿Tienes al menos las medicinas y las cosas para pincharte.

Speaker 5

Sí, lo completo de Madrid.

Speaker 7

Muy bien, yo te pondré la inyección.

Speaker 5

En esta cama nació yo, aquí dormía mi madre, y en esta misma cama velamos a tu hermana Paola.

Speaker 7

Ya lo sé, Agustina. Y te lo agradezco mucho.

Speaker 5

Tenemos que hablar, Irene.

Speaker 7

De todo lo que tú quieras. Pero no le digas a nadie que he vuelto.

Speaker 5

No, no te preocupes.

Speaker 7

Gracias por no haber hablado de mí en la televisión.

Speaker 5

Eso son cosas nuestras.

Speaker 7

Desde luego, y no le importan a nadie.

Speaker 3

Soy yo, Arre.

Speaker 7

La Agustina está muy mal. Después de lo que le dice a su madre, lo menos que puedo hacer es cuidarla hasta que se muera, ¿no te parece? Sí.

Speaker 3

Mamá, tengo mucha cosa que contarte.

Speaker 7

No te he dicho nada de Paco, no sabes qué paqueleta tengo. Estoy de ese antico que me lo cuentes todo. No sé cómo he podido vivir todos estos años sin ti. No me digas eso, Raimunda, que me pongo a llorar y los fantasmas no lloran.